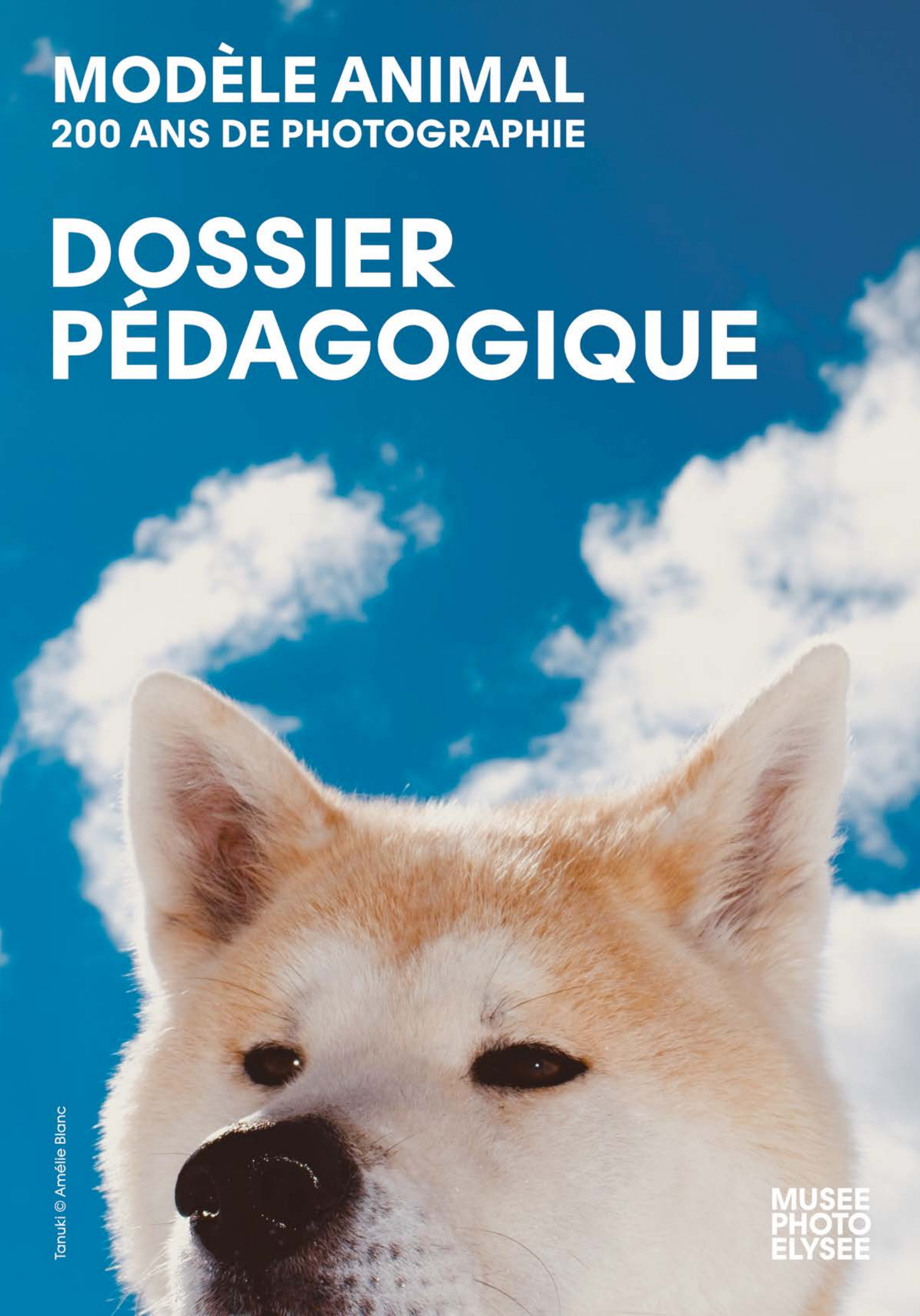
MODÈLE ANIMAL
200 ANS DE PHOTOGRAPHIE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Tanuki © Amélie Blanc

MUSEE PHOTO ELYSEE

MODÈLE ANIMAL

200 ANS DE PHOTOGRAPHIE

04.12.2026 - 04.04.2027

SOMMAIRE

1	Introduction	3
2	Parcours d'exposition	5
3	Médiation	6
4	Ressources pédagogiques	7
4.1	Bicentenaire de la photographie	14
4.2	Regards	22
5	Propositions d'activités avec vos élèves	27
6	Pour aller plus loin	28
7	Informations pratiques	28

Ce dossier pédagogique est composé de plusieurs parties indépendantes les unes des autres. Il n'est pas nécessaire de le lire en entier pour préparer votre visite. Un chapitre ou une image peuvent faire l'objet d'un travail en classe ou au musée.

1 INTRODUCTION

NAISSANCE DE LA PHOTOGRAPHIE

En 1826, Nicéphore Niépce capture l'image *Point de vue du Gras* à Chaon sur Saône, et marque ainsi la naissance de la photographie. Le papier induit de bitume de Judée durcit au contact de la lumière et reste soluble à l'ombre. Après huit heures d'exposition, Niépce obtient une photo par un procédé qu'il nommera *héliographie*.



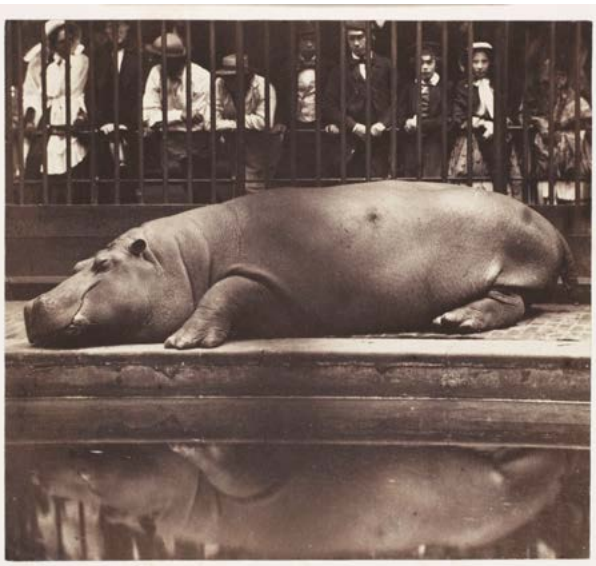
MODÈLE ANIMAL. 200 ANS DE PHOTOGRAPHIE

L'exposition *Modèle animal* plonge dans deux siècles d'images pour révéler comment la photographie a façonné notre regard sur les animaux, et a influencé notre manière de les aimer, de les exploiter ou de les défendre. En mettant en lumière la présence massive de l'animal dans l'imaginaire collectif, *Modèle animal* nous invite à repenser les frontières et les rapports entre ce dernier et l'être humain.

PHOTOGRAPHIE ANIMALIÈRE

Vingt-six ans plus tard, en 1852, le premier animal vivant est photographié par Juan de Borbón au jardin zoologique de Regent's Park, à Londres (GBR). Il s'agit d'un hippopotame endormi et observé par le public (cf page 10).

Depuis l'invention de la photographie, les animaux sont capturés sous toutes les coutures, dans de nombreuses situations et par divers types d'appareils et de dispositifs. Chaque photographie porte un regard particulier et décrit ainsi les rapports entre êtres humains et animaux, marqués par un contexte de domination.



IMAGES

Nicéphore Niépce, *Point de vue du Gras*, 1826

Jean de Bourbon, *L'hippopotame Obaysch au jardin zoologique de Regent's Park*, Londres, Royaume-Uni, 1852 © Gilman Collection, Purchase, Ann Tenenbaum and Thomas H. Lee Gift, 2005

2 PARCOURS D'EXPOSITION

Sept regards sur les animaux

1 Anatomique
Observer, Classer, Mesurer

2 Performatif
Montrer, Dresser, Poser

3 Affectif
Aimer, Cajoler, Partager

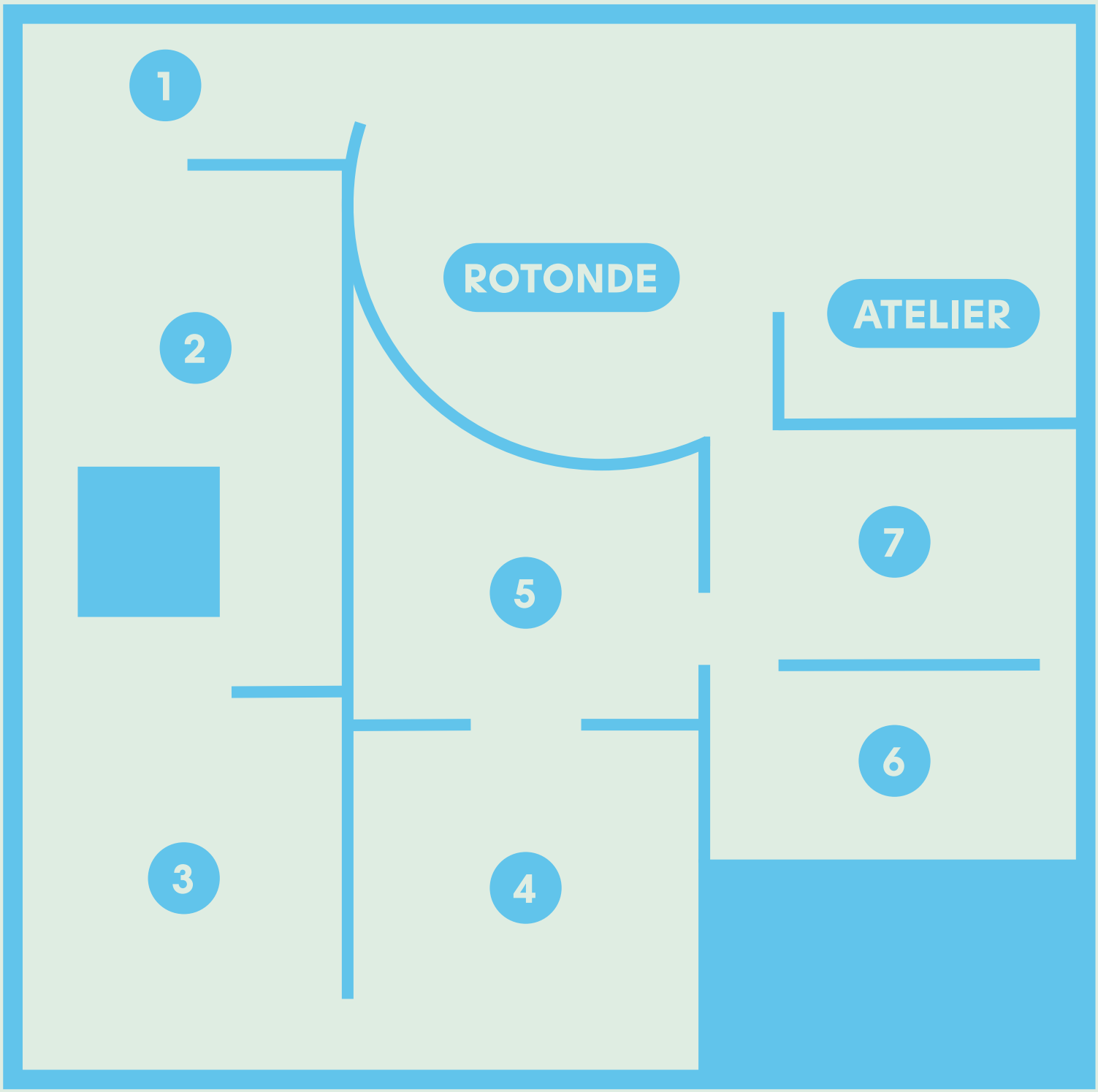
4 Fasciné
Contempler, S'émerveiller, Fantasmer

5 Éthique
Dénoncer, Témoigner, Militer, Soigner

6 Plastique
Composer, Hybrider, Fictionner

7 Viral
Diffuser, Captiver, Générer

2 PARCOURS D'EXPOSITION



3 MÉDIATION

L'ATELIER

Dans l'Atelier, nous vous invitions à prolonger votre visite dans un lieu dédié à la découverte des images, à l'observation et à la créativité. Vous y trouverez :

- Un *Qui est-ce ?* géant composé de photographies venant de la collection de Photo Elysée ou issues de l'exposition
- Différents jeux (memory, cherche et trouve, etc.) pour entraîner l'observation
- Plusieurs puzzles de difficultés variables
- Un espace réservé aux plus jeunes
- Et d'autres outils pédagogiques

IMAGES TACTILES

Dans le parcours de l'exposition, cinq photographies tactiles sont proposées au public. Elles invitent à découvrir les images au-delà du seul regard, en mobilisant d'autres modes de perception et d'interprétation. Imaginés par l'Art d'Inclure, ces dispositifs en plexiglass permettent une exploration tactile d'œuvres issues de la Biennale Images Vevey 2026 et de la collection de Photo Elysée.

VISITE AVEC UN ANIMAL EN PELUCHE

Dans la Rotonde, vous trouverez des animaux en peluche en prêt pour accompagner vos visites. **Nous vous remercions de les reposer à la fin de la visite.**

Différentes questions peuvent motiver les enfants à découvrir l'exposition :

- Quelle est la photo de l'animal qui ressemble le plus à la peluche choisie ?
- Quelles sont les ressemblances et les différences entre la peluche et l'animal de la photo ?
- Est-ce un animal en voie de disparition ?
- Vit-il en liberté ou en captivité ?

VOTRE ANIMAL AU MUSÉE

À l'occasion de l'exposition *Modèle animal*, le musée invite le public à partager ses photographies d'animaux de compagnie. Une sélection d'images sera présentée sur un écran pendant la durée de l'exposition. Vous pouvez faire participer vos élèves via ce lien.

NB : Nous recevons beaucoup d'images, nous ne garantissons pas que votre animal sera visible au moment de votre visite.

4 RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Cette partie du dossier vous propose des pistes pédagogiques à explorer avec vos élèves avant, pendant, ou après votre visite. Nous vous invitons à sélectionner les parties qui vous semblent pertinentes et à adapter votre discours à l'âge de vos élèves.

CYCLES I, II ET III

Les objectifs PER choisis correspondent tous au IIIe cycle. L'exposition est cependant ouverte, accessible et également conseillée aux Ier et IIe cycles.

OBJECTIFS PER

Les objectifs du PER couvrent les modules « arts », « sciences humaines et sociales », « langues », « éducation numérique » et « sciences de la nature » :

A 32 AV
Analyser ses perceptions sensorielles.

A 34 AV
Comparer et analyser différentes œuvres artistiques.

SHS 31
Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.

SHS 32
Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps.

L1 31
Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens.

EN 31
Analyser et évaluer des contenus médiatiques.

MSN 38
Analyser l'organisation du vivant et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie.

IMAGES

Randal Ford, Bantom Buff Laced Polish Hen [Poule polonaise à crête lissée de race Bantam], 2024
Buff Laced Polish Rooster No.1 [Coq polonais à plumes fauves no 1], 2024
/Candy Corn Polish Hen No.1 [Poule polonaise « Candy Corn » no 1], 2024
© Randal Ford





4.1 BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

RESSOURCES

La liste des techniques et procédés proposée ci-après n'est pas exhaustive. Nous vous suggérons des ressources supplémentaires en fin de dossier (page 28).

L'exposition *Modèle Animal* traverse deux siècles de photographie, avec des images datant de 1852 à 2027. Nous proposons de revenir sur l'histoire de la photographie afin de discuter autour des techniques et procédés visibles dans l'exposition.

Questions pour guider la discussion

- Quelles sont les différences techniques entre les photos du XIXe siècle et celles actuelles ? Comment influencent-elles la photographie animalière ?
- Le temps de pose rajoute-t-il des contraintes à la capture d'images ?
- Quels sont les caractéristiques des appareils photos argentiques ? Et des appareils numériques ? Et des images générées par intelligence artificielle ?
- Quelles techniques actuelles permettent de voir ce que l'œil humain ne voit pas ?

IMAGE

Elliott Erwitt, New York, États-Unis, 2000
© Eliott Erwitt/Magnum Photos



4.1 BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

PREMIÈRES TECHNIQUES ANALOGIQUES

Dès l'Antiquité, la **camera obscura** (ou chambre noire) est utilisée notamment par des artistes et des scientifiques. Ce dispositif sera à l'origine de l'appareil photo. Mais il faudra attendre quelques siècles de recherches et de chimie pour que la première photographie fixée puisse être conservée.

1826

Nicéphore Niépce capture la première photographie fixée et conservée : *Point du Vue du Gras*. Son procédé technique est appelé **héliographie** ou écriture de lumière (cf page 3).

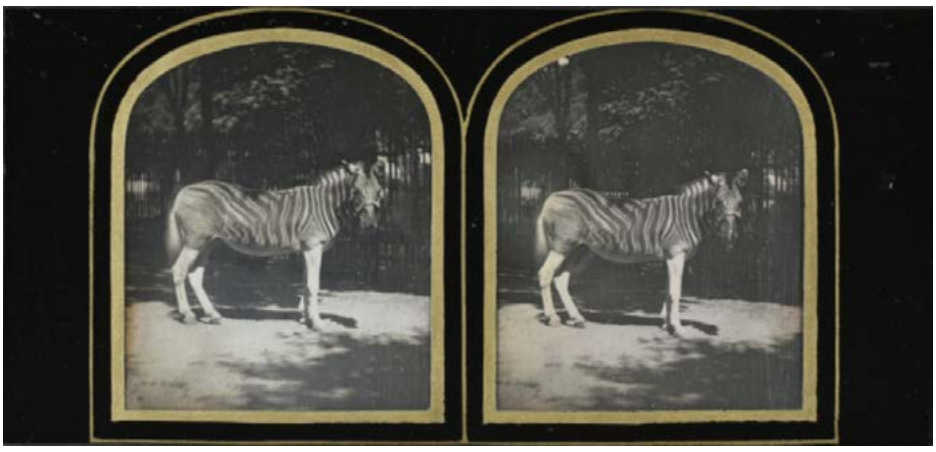
1839

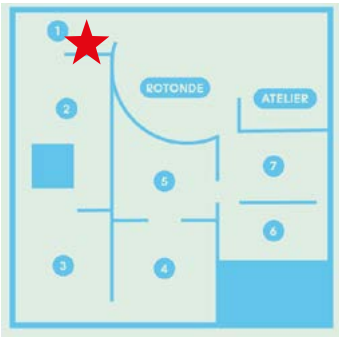
Louis Daguerre présente le **daguerréotype** en 1839 à l'Académie des sciences de Paris. Ce procédé est révolutionnaire car il offre une précision photographique que l'héliographie ne peut pas reproduire. Il consiste à exposer à la lumière une plaque de cuivre recouverte d'une fine couche d'argent et placée dans une chambre obscure. Le temps de pose se situe entre quinze minutes (1839) et quelques secondes (1841), permettant ainsi de capturer des sujets mobiles.

EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

Cette photographie de Dubosq-Soleil montre un quagga, animal aujourd'hui disparu, et documente ainsi le monde scientifiquement. La technique utilisée est celle du daguerréotype, complétée par un dispositif stéréoscopique. Le cerveau superpose automatiquement les deux images lorsqu'elles sont observées à travers un stéréoscope, et crée alors une impression de relief. La stéréoscopie est toujours d'actualité, notamment au cinéma.

Dubosq-Soleil, *Quagga dans un zoo*, vers 1851





MOTS-CLÉS

Daguerréotype
Vue stéréoscopique

4.1 BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

REPRODUCTION D'IMAGES PAR UN NÉGATIF

1841

Le **calotype**, nouveau procédé photographique, est breveté par **William Henry Fox.** Les photographies sont réalisées en négatif et développées chimiquement à posteriori, permettant la reproduction de plusieurs exemplaires.

1851

Dix ans plus tard, **Frederik Scott** présente le **collodion humide**, procédé qui utilise des plaques en verre afin de réaliser des images plus précises que le calotype. La plaque en verre doit cependant être préparée peu avant la prise de vue afin de rester humide pendant tout le processus (préparation-exposition-développement).

1871

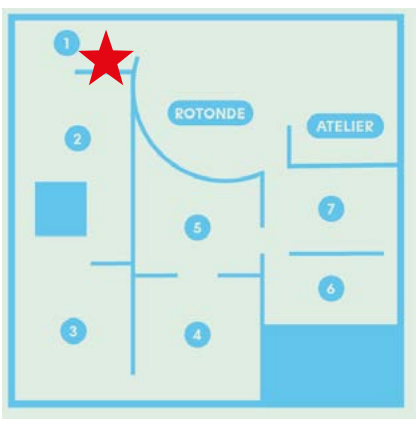
Le souci du délai de préparation est résolu par le procédé **gélatino-bromure d'argent**, inventé par **Richard Leach Maddox** et permettant le développement d'un négatif sur une plaque sèche.

EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

En 1852, Juan Borbón photographie un hippopotame d'Egypte, capturé et enfermé dans un zoo londonien. Le cliché fait voir les rapports de pouvoir entre l'humain et l'animal, jouant sur l'ambiguïté entre enfermement et liberté. Aujourd'hui, cette photographie est reconnue comme étant la première d'un animal vivant. Elle est réalisée avec le procédé du collodion humide et développée sur papier salé. Juan Borbón dit en légende utiliser « l'exposition instantanée », méthode rare au milieu du XIXe siècle et permettant de photographier des sujets en mouvement.

Pour une analyse plus fine de l'image, vous pouvez écouter l'interview de Vincent Lavoie, conseiller scientifique de l'exposition, disponible sur notre site internet.

Jean de Bourbon, *L'hippopotame Obaysch au jardin zoologique de Regent's Park*, Londres, Royaume-Uni, 1852 © Gilman Collection, Purchase, Ann Tenenbaum and Thomas H. Lee Gift, 2005





MOTS-CLÉS

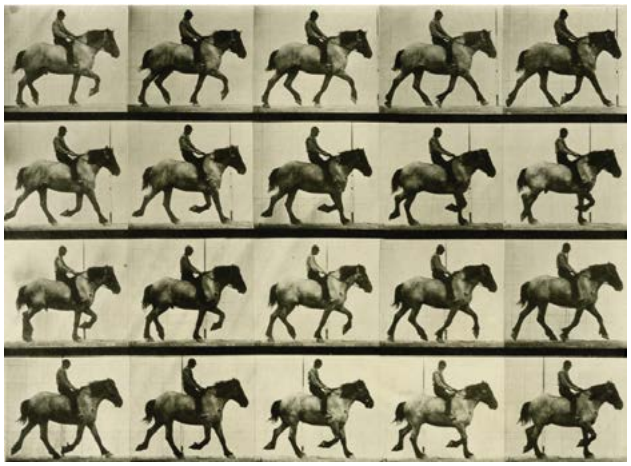
1ère photo d'animal vivant

Collodion humide

Exposition instantanée

4.1 BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Au XIXe siècle, deux photographes ont testé différentes manières de capturer le mouvement des animaux, dans une visée d'observation anatomique.



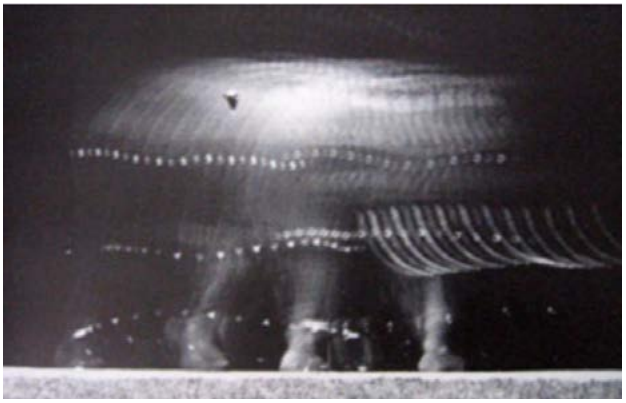
EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

En 1878, **Eadweard Muybridge** réalise une étude sur la locomotion des chevaux à partir du procédé du collodion humide. Il cherche à savoir si les quatre pattes du cheval sont en l'air à un moment donné de sa course. Pour ce faire, il fait rouler un chariot qui passe sur des fils qui déclenchent plusieurs appareils photos à la suite très rapidement. Il réalise ainsi des prises de vue à obturation rapide afin de décomposer le mouvement et confirme son hypothèse : les quatre pattes sont, à un moment donné, simultanément en l'air lors de son galop.

Eadweard Muybridge, *Animal locomotion, plate 597*, 1887.

MOTS-CLÉS

Mouvement
Obturation rapide
Collodion humide



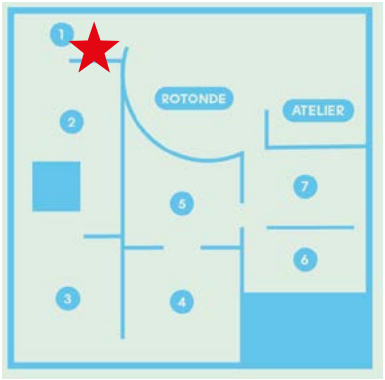
EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

Etienne Marey s'intéresse à la photographie dans le cadre de sa pratique scientifique. En passant par le gélatino-bromure d'argent, il invente la **chronophotographie**, technique consistant à réaliser, en 1882, douze prises de vues par seconde, présentes sur la même plaque. Cette technique évolue jusqu'à vingt-cinq prises de vues par seconde en 1889. Elle lui permet notamment d'observer le vol des oiseaux.

Etienne Marey, *Marche de l'éléphant. Chronophotographie sur plaque fixe*, 1886.

MOTS-CLÉS

Mouvement
Chronophotographie
Gélatino-bromure d'argent



4.1 BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE



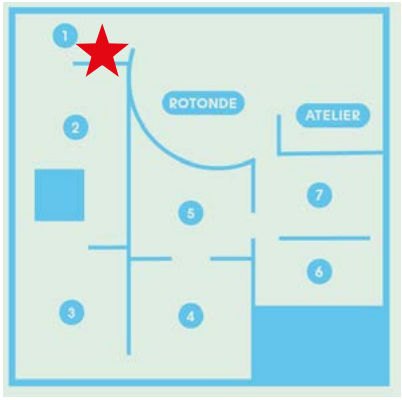
EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

Auguste Bertsch est un des premiers à faire de la **microphotographie**, en associant un microscope et un appareil photo. Il photographie des insectes avec la technique du collodion humide, et parvient à montrer ce que l'œil nu ne peut pas percevoir, déjà dans les années 1850. Son souhait est de mieux connaître et de classifier les êtres vivants grâce à la photographie, qui se substitue aux planches gravées et dessinées.

Auguste Bertsch, *Proboscis of a fly. Tongue of a fly. Spinnarets of a spider*, vers 1850

MOTS-CLÉS

Microphotographie
Collodion humide
Classification



PREMIÈRES PHOTOGRAPHIES COULEUR

1891

Le premier procédé couleur est inventé par **Gabriel Lippmann**. Il permet de voir des photographies en couleurs grâce aux ondes stationnaires, un procédé non pigmentaire pour lequel son inventeur reçoit le prix Nobel. Les plaques Lippmann étant coûteuses et difficiles d'utilisation, leur succès commercial est faible. Photo Elysée possède la plus grande collection de plaques Lippmann au monde.

1903

Les frères Lumières inventent **l'autochrome**, qui utilise de la fécule de pomme de terre teintée de bleu, vert et rouge comme filtre laissant passer la lumière. Cette technique permet de réaliser des images directement positives en couleur. Malgré un temps de pause plus long que pour des clichés en noir en blanc, le procédé est largement utilisé.

4.1 BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHIE INSTANTANÉE

1948
Les premiers polaroïds sont commercialisés et marquent l'arrivée sur le marché de la photographie instantanée.

1975
La photographie numérique se développe avec la conception du premier appareil numérique par Steven Sasson, ingénieur chez Kodak. Les images sont stockées sur des cassettes audios. Il n'est plus nécessaire de développer une pellicule pour voir son cliché. Le montage et la retouche deviennent plus accessibles.

1999
La démocratisation de la photographie est accentuée par l'arrivée de cette dernière sur téléphone portable.

2021
DALL·E permet de générer des images à partir d'une description textuelle. Les IA génératives d'images sont popularisées en 2022 et sont entraînées sur des millions d'images. L'IA permet d'explorer l'imaginaire : les photographies résultent toujours de l'idée d'un·e artiste mais ne sont pas prises pas un appareil photo et sont ainsi déconnectées du réel tel que la photographie l'envisageait jusqu'ici.



IMAGES
Xavi Bou, Ornithography #172, Sturnus Vulgaris, Common Starling [Ornithographie no 172, Sturnus vulgaris, étourneau sansonnet], Empordà, Catalogne, Espagne, 2019 © Xavi Bou

4.1 BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE



EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

Cette photographie est tirée du projet *A Meet of Two Souls*, qui fait une relecture contemporaine du mythe indien Ramayana. Vasantha Yogananthan cherche à être proche du réel et du monde qui l'entoure. Dans son interview pour Photo Elysée, il dit : « Il y a une intervention à la main sur le tirage photographique, qui n'est pas une intervention qui a uniquement pour but d'esthétiser l'image, mais qui a plutôt pour objet de refléter les pouvoirs magiques qui sont ceux des animaux dans le conte du Ramayana. »

Pour plus d'image et d'informations sur ce projet, vous pouvez cliquer sur ce lien.

Vasantha Yogananthan, *Mummy, Kodiyakarai*, Tamil Nadu, Inde, 2018 © Vasantha Yogananthan, avec l'aimable autorisation de la galerie Anne-Laure Buffard.

MOTS-CLÉS
Numérique
Retouche



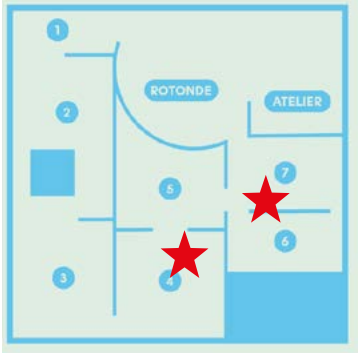
EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

Cette photographie est entièrement générée par intelligence artificielle. Jim Naughten invente un monde imaginaire peuplé d'animaux colorés afin de montrer le gouffre qui sépare désormais les êtres humains des autres espèces animales.

Pour plus d'image et d'informations sur ce projet, vous pouvez cliquer sur ce lien.

Jim Naughten, *Birds in Fog [Oiseaux dans le brouillard]*, 2024 © Jim Naughten.

MOTS-CLÉS
Génération par IA
Imaginaire



4.2 REGARDS

7 REGARDS

Dans l'exposition, les regards sont présentés dans cet ordre :

Anatomique
Performatif
Affectif
Fasciné
Éthique
Plastique
Viral

IMAGES

SMITH, *Sans titre*, série *Dami (Fulmen)*, 2023 © SMITH, courtesy Galerie Christophe Gaillard / Modds

Walter Chandoha, New Jersey, États-Unis, 1962 © Walter Chandoha Archive

L'exposition se construit autour de sept regards que l'être humain peut poser sur les animaux quand il les photographie. Dans cette partie du dossier, nous revenons sur les enjeux autour de ces différents regards qui constituent le parcours de l'exposition et son catalogue.

Questions pour guider la discussion

- Le geste de prendre une photographie est-il neutre ? Est-ce qu'un même animal serait photographié de la même manière par tout le monde ? Y'aurait-il des différences ? Lesquelles ?
- Quel est le rôle de l'appareil photo lors d'une prise de vue ? A-t-il une influence sur l'interaction ?
- Quelle est la place de l'animal quand on le prend en photo ? Et celui du ou de la photographe ? Sont-ils égaux ?
- L'être humain et l'animal sont-ils capables de communiquer lors d'une prise de vue ? Quelles peuvent être les barrières entre les deux ? Qu'est-ce que ça implique ?





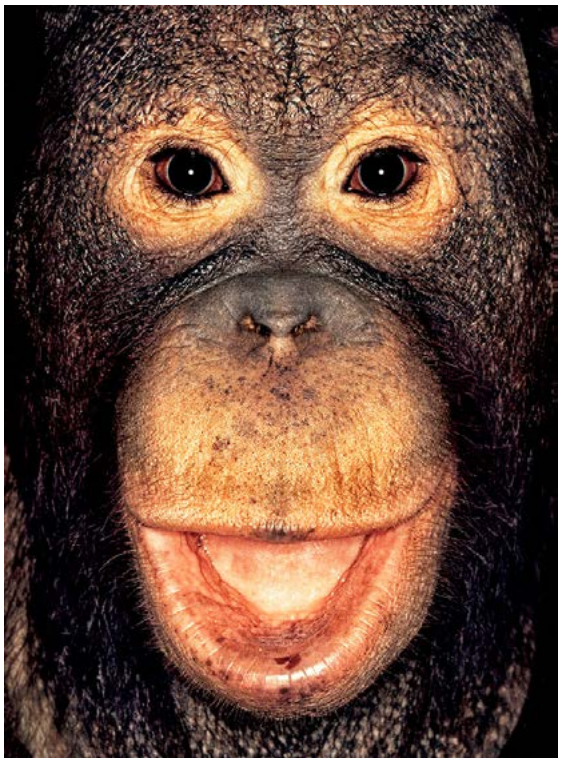
4.1 REGARDS

REGARD ANATOMIQUE

⋆ Comment la photographie peut-elle nous aider à observer le vivant ? Que révèle-t-elle de plus que nos yeux ? Grâce à quelles techniques ?

⋆ Pourquoi a-t-on envie de mieux connaître le vivant ? Est-ce que le fait de classer les animaux est une forme de domination ?

Les premières photographies d'animaux sont majoritairement tournées autour de la connaissance scientifique et anatomique, se substituant ainsi au dessin. Elles servent à observer, agrandir et figer dans le temps, et permettent ainsi une classification du monde vivant selon des critères humains. Les techniques photographiques telles que la microphotographie ou les rayons X appuient un propos scientifique qui dépasse le cadre artistique et qui est, aujourd'hui encore, nécessaire à la domination humaine sur l'animal.

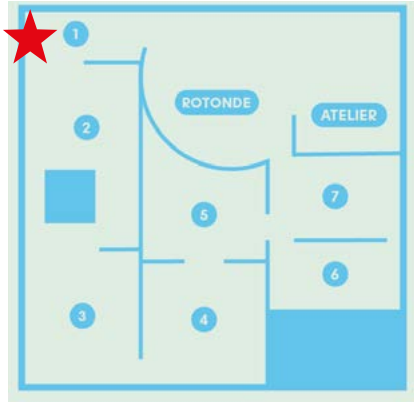


EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

Cette photographie de James Mollison est accompagnée de quarante-sept autres photos de singes avec le même cadrage, similaire à une photo passeport. Les expressions faciales et les différences entre chaque portrait sont visibles lorsqu'on les observe ensemble. La ressemblance entre singes et humains est mise sous tension afin de montrer la zone grise entre les deux.

Pour plus d'image et d'informations sur cette série, vous pouvez cliquer sur ce lien.

James Mollison, *Kudel, 10 ans, orangoutan, né en Indonésie*, série *James & Other Apes [James & d'autres grands singes]*, 2001-2004 © James Mollison



MOTS-CLÉS

Observation
Portrait
Expressions

AUTRES EXEMPLES D'IMAGES

Auguste Bertsch utilise la microphotographie pour étudier les insectes (cf page 12).

Muybridge et Marey se servent de la photographie pour appuyer des analyses scientifiques autour du mouvement des animaux (cf page 11).

4.1 REGARDS

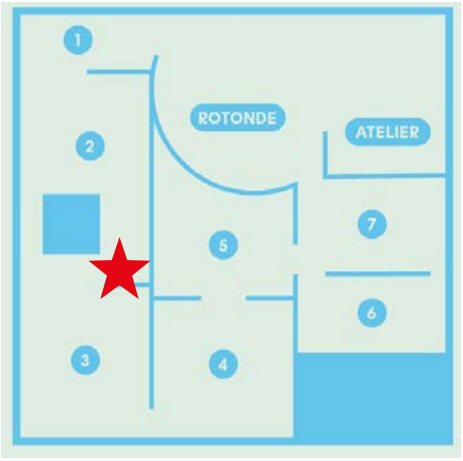
REGARD PERFORMATIF

- Est-il possible de photographier des animaux venant des quatre coins du monde en Suisse aujourd'hui ? Dans quel contexte ? Qu'est-ce que ça dit de notre rapport aux animaux ?
- En quoi le geste de photographier montre-t-il la domination de l'être humain ? Dans quelles situations ? Avec quels types de photos en particulier ?

Les animaux sont enfermés dans des espaces non-naturels pour eux tels que les cirques, les zoos ou les studios, symboles de la domination de l'être humain sur l'animal. L'être humain domestique les animaux pour ses besoins et pour montrer qu'il est capable de leur apprendre des gestes qu'ils parviennent ensuite à reproduire. Le médium photographique permet de figer le temps et de diffuser une image d'animal qui performe pour le divertissement de l'être humain.



Pieter Hugo, *Abdullahi Mohammed with Mainasara [Abdullahi Mohammed avec Mainasara]*, Ogere-Remo, Niger, 2007 © Pieter Hugo



EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

Pendant deux ans, Pieter Hugo suit un groupe d'hommes réalisant des performances avec des hyènes au Nigéria. Ses photographies montrent les relations hommes-hyènes dans les coulisses des spectacles. Ici, l'hyène porte une muselière, elle est tenue en laisse et semble soumise à l'homme qui regarde l'objectif fièrement. L'hyène est utilisée comme outil pour la création artistique, qui autorise sa domestication en échange d'un moment de divertissement.

MOTS-CLÉS

Domination
Dressage
Performance

4.1 REGARDS

REGARD AFFECTIF

⋆ Pourquoi prend-t-on en photo nos animaux de compagnie ? Aime-t-on les montrer à d'autres personnes ?

⋆ Quelle est l'importance du souvenir dans la photographie de nos animaux de compagnie ? Regarde-t-on souvent les photos réalisées ?

La domestication permet de créer un lien affectif entre les animaux et les êtres humains. L'être humain se projette dans l'animal qu'il possède, au point de lui imposer des comportements et un quotidien qui répondent avant tout à ses propres normes. Le fait de photographier ces animaux prend surtout en compte la dimension mémorielle de l'image, comme en témoignent les nombreux cadres présentés dans l'exposition. L'animal devient un être à part entière dans le foyer, et son portrait finit par être exposé aux côtés des enfants ou des autres membres de la famille.

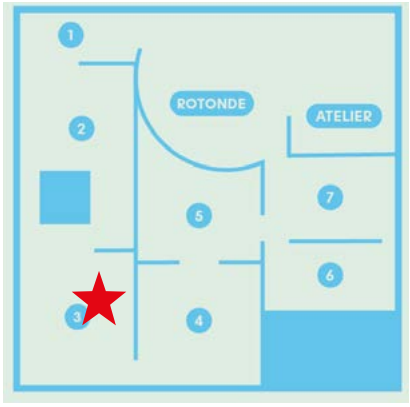


EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

Le cochon photographié par Feng Li a été recueilli par ce dernier alors qu'il était abandonné. Depuis, un lien fort s'est créé entre lui, le photographe et sa femme. Le couple a refusé de l'abandonner lorsqu'il a grandi. La série Co*chon* nous montre comment il s'intègre dans le quotidien du couple et comment il interagit avec ce dernier et les autres animaux de la maison. Feng Li photographie des souvenirs d'une histoire d'amitié.

Pour plus d'image et d'informations sur ce projet, vous pouvez cliquer sur ce lien.

Feng Li, *Sans titre*, série Co*chon*, 2010 © Feng Li



MOTS-CLÉS

Domestication
Souvenir
Amitié

4.1 REGARDS

REGARD FASCINÉ

- La photographie animalière nous permet-elle de voir ce qu'on ne peut pas voir ? Par quels moyens ?
- Peut-on photographier un animal sans interférer avec sa manière de vivre ?

Dès la fin du XIXe siècle, les photographes de la *Wildlife photography* cherchent à capturer les animaux dans leur milieu naturel et sans être vu, révélant ainsi ce que la majorité des humains ne peuvent pas observer. Ce type de photographie comble un désir de saisir des scènes authentiques qui ne sont pas impactées par une présence externe. Il marque également un tournant dans l'observation des êtres vivants par rapport au regard anatomique : l'environnement naturel devient partie intégrante de la photographie animalière. Les pièges photographiques, capables de déclencher la prise de vue lorsque des rayons infrarouges détectent un mouvement, sont notamment caractéristiques de ce regard.



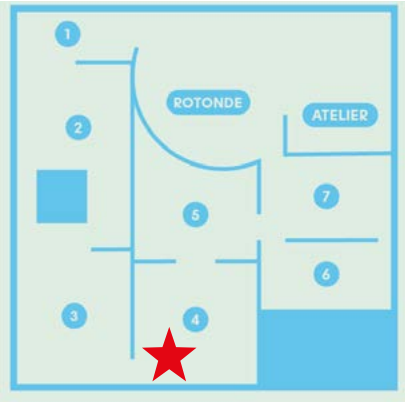
MOTS-CLÉS
Authenticité
Milieu naturel
Inquiétude

EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

Cette photographie est accompagnée de trois autres clichés du même artiste, représentant chacun plusieurs corbeaux en noir et blanc. Masahisa Fukase traverse une période de divorce et utilise les corbeaux comme symbole de sa tourmente émotionnelle. Inquiétants et nombreux, ils font partie d'un monde auquel l'être humain n'appartient pas, qu'il ne contrôle pas et qui paraît parfois austère.

Pour plus d'image et d'informations sur ce projet, vous pouvez cliquer sur ce lien.

Masahisa Fukase, *Cap Erimo*, série *Ravens [Corbeaux]*, 1976 Avec l'aimable autorisation de Masahisa Fukase Archives et de Michael Hoppen Gallery UK



4.1 REGARDS

REGARD ÉTHIQUE

- Une image peut-elle témoigner d'un monde caché ? Sert-elle aujourd'hui de preuve ?
- Les photographies d'animaux sont-elles neutres ? Transmettent-elles toujours un message ?
- Jusqu'où faut-il montrer la souffrance pour éveiller la conscience sans pour autant l'instrumentaliser ?

La photographie peut contribuer à éveiller la conscience collective autour de la souffrance animale en révélant et en dénonçant des réalités auxquelles la population n'a pas accès. Les élevages, les expérimentations et la captivité sont notamment des sujets largement explorés dans la visibilisation de la cause animale.

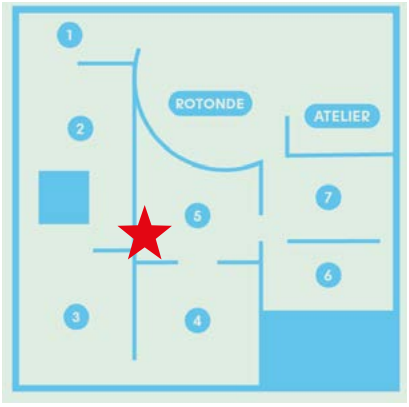
La valorisation d'autres modes de vie qui prônent un rapport plus juste et sincère aux animaux est également une piste importante du regard éthique. Par exemple, la série du photographe Lech Wilczek documente la cohabitation entre Simona Kossak et des animaux au cœur d'une forêt, prônant une relation plus respectueuse.



EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

Cette photographie montre la manipulation de la peau de l'ourse Caramelles, assassinée puis exposée au Muséum de Toulouse. Les taxidermistes tentent de lui redonner une nouvelle vie en l'empaillant, bousculant ainsi l'ordre du vivant pour le divertissement humain. Cette photographie témoigne d'un rapport complexe, qui se définit ici par un contrôle total de l'être humain sur l'animal décédé.

Céline Clanet, *Placement de la peau de l'ourse Caramelles sur son crâne*, Laboratoire de taxidermie du Muséum de Toulouse - série *Seconde Peau*, 2024 © Céline Clanet, Résidence 1+2



MOTS-CLÉS

Pouvoir
Divertissement
Contrôle

4.1 REGARDS

REGARD PLASTIQUE

- La photographie exploite-t-elle le potentiel esthétique des animaux ? De quelles manières ?
- Quel est le rôle de l'animal dans les publicités ? Est-ce nécessaire de mettre en avant son esthétique pour plaire ?

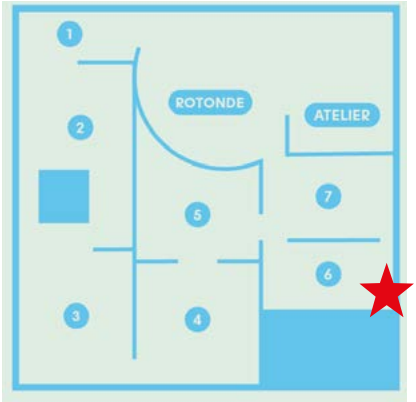
Certaines photographies ne questionnent pas la relation de l'animal avec l'être humain ou avec son environnement, mais elles recherchent une composition esthétique et artistique autour du sujet. La mise en scène, la retouche, le montage et l'expérimentation sont des pratiques courantes du regard plastique, souvent présent dans les publicités ou dans d'autres objets commerciaux. Une série de l'exposition regroupe des pochettes de vinyles avec des animaux, exprimant ainsi leur importance dans la promotion culturelle.



EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

Cette photographie de Hiro marque par les couleurs rouge et bleu, originales et très saturées. La fourmi, malgré sa petite taille, occupe une place importante dans la composition de l'image : elle prône au-dessus de l'orteil et semble presque sortir du haut du cadre. L'animal sert ici l'esthétique de l'image.

Hiro, *Foot Series #8 with Ant,* New York, 1982 © Estate of Y.Hiro Wakabayashi. Courtesy of Hiro Studio, Inc., New York / Collection de la Maison Européenne de la Photographie



MOTS-CLÉS

Ésthétique
Composition
Couleurs

4.1 REGARDS

REGARD VIRAL

- Quelles sont les photographies qui fonctionnent le mieux aujourd'hui sur les réseaux sociaux ? Quelles sont celles que les algorithmes mettent en avant ?
- Pourquoi aime-t-on montrer et regarder nos animaux de compagnie ?
- Le nombre de vues impacte-t-il notre consommation d'images d'animaux ? Regardons-nous plutôt les images déjà beaucoup regardées ou celles que presque personne n'a vu ?

Les réseaux sociaux ont toujours été des lieux de partage, de fascination et de réunion autour de photographies d'animaux : la première vidéo Youtube est filmée dans un zoo (Me at the zoo) et la première publication Instagram est celle d'un chien. Ce succès est dû au pouvoir d'attraction des animaux qui encouragent les émotions l'empathie. Les algorithmes sélectionnent les images les plus appréciées et repartagent en masse le regard des majorités. De plus en plus présentes sur les réseaux, les images générées par des intelligences artificielles ressortent également les caractéristiques qui plaisent le plus et renforcent de fait les stéréotypes autour des animaux, insinuant peu à peu un doute face à la notion de réalité associée à la photographie.



C'EST QUOI UN MÈME ?

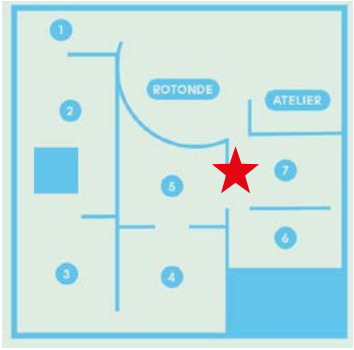
Un mème est un contenu numérique repris et modifié par de nombreux utilisateur ·rices, qui circule rapidement en ligne et véhicule souvent une blague, une référence culturelle ou un commentaire sur l'actualité.

EXEMPLE D'IMAGE DANS L'EXPOSITION

Largement diffusée, cette photo de Robin Lopvet montre une tête de chien ajoutée à une photographie de catastrophe naturelle. De nombreux mèmes sont réalisés à partir de l'image et permettent une relecture populaire tournée vers l'humour. L'animal remplit les critères des algorithmes et devient un appât à clic. Elon Musk et Donald Trump ont utilisé cette image sur X dans leur communication afin d'attirer les internautes.

Pour plus d'images de son projet, vous pouvez cliquer sur ce lien.

Robin Lopvet, *Dust Storm Dog [Le chien de la tempête de sable]*, série *D.O.G.S (Dangerous Objects Growing in the Sky) [Des objets dangereux qui poussent dans le ciel]*, 2018- 2022 © Robin Lopvet



MOTS-CLÉS

Popularité
Humour
Algorithmes

5 PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS AVEC VOS ÉLÈVES

Si vous souhaitez disposer de plus de photographies, nous vous invitons à consulter le dossier de presse ou notre site internet.

ACTIVITÉ 1 : PUNCH DANS LA PUBLICITÉ IKEA AVANT/ APRÈS VOTRE VISITE





IMAGES
@ikeaswitzerland sur Instagram, février 2026
Site internet Ikea

En début d'année 2026, des vidéos deviennent virales sur les réseaux sociaux : on y voit Punch, un jeune singe rejeté par sa mère et très attaché à une peluche orang-outan. Les images sont relayées sous l'hashtag #HangInTherePunch et cumulent des millions de vues.

Vendeur de l'orang-outan, Ikea profite de l'occasion et lance une campagne marketing avec le slogan « We're ALL Punch's family now » et rebaptise la peluche « Maman de Punch » ou « Punch's comfort orang-outan ». La marque utilise donc une émotion collective et universelle pour sa communication et transforme un moment en récit de marque. Les peluches sont rapidement en rupture de stock sur plusieurs continents.

Avec vos élèves, vous pouvez partir des images ci-contre pour questionner le rôle de l'animal dans la publicité.

- Quel est le rôle de Punch dans la publicité d'Ikea ? Pourquoi est-il choisi par la marque ? Aurait-ce été différent si Punch n'était pas un vrai animal ?
- Les émotions collectives occupent-elles une place nécessaire dans la publicité ? L'effet aurait-il été le même si l'animal n'avait pas été rejeté par sa mère ?
- À quoi servent les réseaux sociaux dans la vente de la peluche et dans l'image de marque d'Ikea ? Sont-ils vecteurs de popularité ?

Ci-contre, vous trouverez des images de la communication autour de Punch. Dans la Rotonde de Photo Elysée, un exemplaire de la peluche est disponible.

5 PROPOSITION D'ACTIVITÉS AVEC VOS ÉLÈVES

ACTIVITÉ 2 : CHERCHE ET TROUVE DANS L'EXPOSITION PENDANT VOTRE VISITE

Dans la Rotonde de Photo Elysée, des peluches sont disponibles pour accompagner votre visite (cf page 6). En complément à cette activité, vous pouvez imprimer la page qui suit et demander à vos élèves de la remplir lors de votre visite. Nous vous conseillons d'introduire la notion de cartel avant de distribuer les feuilles.

Les réponses sont :

Une poule qui ne voit pas à cause de ses cheveux Randal Ford	Deux oiseaux qui se battent Hiro Wakabayashi	Une mouette qui mange une frite Martin Parr
Un chat avec trois yeux Weegee	Un lama dans une voiture à New York Inge Morath	Un chat couché sur un cochon Feng Li
Un poisson dans un panier de courses Laurence Kubski	Des dalmatiens à lunettes Eliott Erwitt	*Le pou de pierre*, un animal imaginé Weronika Gesicka
Un singe qui passe l'aspirateur Jean-Marie Donat	Un serpent près d'une poussette et d'un enfant Léonard Freed	Un être humain qui porte une tortue devant son visage Cravo Neto

CHERCHE ET TROUVE

Chaque case représente un détail présent dans l'exposition, retrouve-le et inscrit le nom du ou de la photographe qui a capturé cette image.



Pour trouver le nom du ou de la photographe, il faut regarder le cartel qui correspond à l'image. Pour cela, repère le numéro qui correspond à la photographie et cherche le texte qui lui est associé (généralement proche ou sur le même mur). Il t'indique le ou la photographe, le titre, le lieu et l'année.

Une poule qui ne voit pas à cause de ses cheveux	Deux oiseaux qui se battent	Une mouette qui mange une frite .....
Un chat avec trois yeux	Un lama dans une voiture à New York	Un chat couché sur un cochon .....
Un poisson dans un panier de courses	Des dalmatiens à lunettes	*Le pou de pierre*, un animal imaginé .....
Un singe qui passe l'aspirateur	Un serpent près d'une poussette et d'un enfant	Un être humain qui porte une tortue devant son visage .....

5 PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS AVEC VOS ÉLÈVES

ACTIVITÉ 3 : INTERVIEW FICTIVE D'UN ANIMAL APRÈS VOTRE VISITE

Les élèves choisissent une image de l'exposition et la prennent en photo lors de votre visite au musée. En classe, iels regardent plus précisément cette image et réalisent une interview fictive avec l'animal. Iels imaginent que l'interview se déroule la journée du shooting photo et créent une discussion avec l'animal autour de son rôle de modèle photographique. Elle peut se faire sur cette structure ou prendre une forme plus libre.

- **Préparation au shooting** : Est-il possible de tutoyer ou faut-il le vouvoyer ? Comment l'animal se sent-il ? Lui a-t-on demandé l'autorisation de le prendre en photo ? A-t-il été averti de la présence du ou de la photographe et du reste de l'équipe ? A-t-il besoin de quelque chose de plus ?

- **Moment du shooting** : Est-il confortablement installé ? Accepte-t-il qu'on lui donne des indications de pose ou souhaite-t-il choisir lui-même ? Est-il forcé de faire quelque chose ? A-t-il mal quelque part ? A-t-il accepté de venir dans ce lieu de shooting ?

- **Retour sur le shooting** : Est-il content du résultat ? Est-il d'accord que sa photo soit retouchée par la suite ? A-t-il le droit de choisir les photographies qu'il souhaite effacer et celles qu'il souhaite mettre au musée ? Lui a-t-on demandé les droits pour exposer sa photo ? Si ses droits ne sont pas respectés, comment peut-il réagir ?

À partir des interviews de vos élèves, vous pouvez proposer une réflexion sur la place de l'animal dans la photographie et la différence entre les êtres humains et les animaux photographiés.

Pour donner des idées à vos élèves vous pouvez leur présenter cette vidéo.



IMAGE
Capture d'écran de la vidéo Youtube
Lip Synch: Creature Comforts (Original Short) - Aardman Animations
2020

5 PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS AVEC VOS ÉLÈVES

ACTIVITÉ 4 : MOUVEMENT ET PHOTOGRAPHIE APRÈS VOTRE VISITE

Eadweard Muybridge photographie le mouvement d'un cheval en course grâce à une méthode innovante pour le XIXe siècle. Il déclenche rapidement plusieurs appareils photos avec une corde reliée à une voiture qui permet une obturation rapide (cf page 11).

Avec vos élèves, réfléchissez à différentes manières de reproduire ce type de photographies avec les moyens techniques actuels (rafales, captures d'écran d'une vidéo, ralenti, etc.)

Si les outils que vous avez à disposition le permettent, vous pouvez ensuite les initier à l'animation en stop motion, notamment par le biais du mix media (exemple ci-dessous). Chaque image est d'abord décorée, puis scannée et intégrée à l'animation.

Diverses applications sur IPad permettent de créer ce type d'animations.



IMAGE
Travail réalisé par Ramisha Sattar, trouvé sur Pinterest

6 POUR ALLER PLUS LOIN

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Nathalie Hershdorfer (dir.), *Modèle animal. 200 ans de photographie*, Textuel, 2026.

AUTOUR DU BICENTENAIRE ET DE L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Nathalie Herschdorfer, *Une histoire de la photographie, 200 ans d'images*, éditions Flammarion, 2026.

200 ans d'images - BCUL

AUTOUR DU REGARD HUMAIN SUR L'ANIMAL

John Berger, *Pourquoi regarder les animaux ?*, Héros-Limite, 2011

Vinciane Despret, *Que diraient les animaux si on leur posait les bonnes questions ?*, La Découverte, 2014.

Donna Haraway, *Quand les espèces se rencontrent*, La Découverte, 2021.

Eric Baratay, *Le point de vue animal. Une autre version de l'histoire,* Seuil, 2012.

INTERVIEWS

Sur notre site internet, retrouvez des interviews de plusieurs photographes présent·es dans l'exposition

FILMS

Une sélection des films sera diffusée à la Cinémathèque entre janvier et février 2027. Voici un aperçu des longs-métrages qui seront diffusés :

- *Au hasard, Balthazar*, Robert Bresson, France, 1966
- *Babe*, Chris Noonan, Australie/USA, 1994
- *Microcosmos: Le Peuple de l'herbe*, Claude Nuridsany et Marie Pérrenou, France/Suisse, 1996
- *Cow*, Andrea Arnold, UK, 2021

7 INFORMATION PRATIQUES

VISITES
Photo Elysée vous propose des visites commentées autour des thématiques recensées ci-dessus. Les visites durent 1h et sont encadrée par un.e médiateur.trice.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
Ce dossier pédagogique est complémentaire aux visites scolaires guidées qui abordent des axes et points de vue différents.

Les visites commentées sont ouvertes à tous les niveaux de classes et adaptées à l'âge des élèves (4-18 ans).

Nous encourageons la participation active des élèves et nous utilisons les images comme support pour ouvrir la discussion.

VISITE LIBRE
Vous pouvez aussi visiter le musée en autonomie, en réservant une visite libre. N'oubliez pas demander notre support de visite «l'appareil photographique» qui vous accompagnera, en 10 questions, à travers toutes nos expositions.

RÉSERVATIONS
Les réservations des visites se font sur notre site: https://elysee.ch/visites-et-activites/