MODÈLE ANIMAL
200 ANS DE PHOTOGRAPHIE

MUSEE PHOTO ELYSEE



Walter Chandoha, *Long Island*, États-Unis, 1957 © Walter Chandoha Archive

ELYSEE.CH

MODÈLE ANIMAL
200 ANS DE PHOTOGRAPHIE

Du 4 décembre 2026 au 4 avril 2027 à Photo Elysée, Lausanne

PLUS DE 200 ARTISTES

Compagnon, sujet d'étude, symbole, miroir ou fantasme, l'animal n'a jamais quitté le champ des photographes depuis l'invention du médium. *Modèle animal* plonge dans deux siècles d'images pour révéler comment la photographie a façonné notre regard sur les animaux — et influencé, en profondeur, notre manière de les aimer, de les exploiter ou de les défendre.

Des microphotographies d'Auguste Bertsch au XIXe siècle aux instantanés de Martin Parr et Elliott Erwitt révélant la complicité entre humains et animaux, des collages de Peter Beard mêlant récit personnel et préoccupations écologiques aux observations délicates de Rinko Kawauchi, de la quête d'harmonie de Simona Kossak aux mises en scène de William Wegman : l'exposition traverse l'œuvre des grand·es photographes qui ont façonné notre sensibilité au vivant. Elle embrasse également les démarches contemporaines les plus inventives — des créatures étranges d'Augustin Rebetez et de Robin Lopvet aux univers poétiques de Vasantha Yogananthan, en passant par les expérimentations audacieuses qui circulent sur les réseaux sociaux.

En mettant en lumière la présence massive de l'animal dans l'imaginaire collectif, *Modèle animal* nous invite à franchir les frontières : entre l'humain et l'animal, entre le regard et l'image — et peut-être, entre ce que nous voyons et ce que nous choisissons de voir.

EXPOSITION

Mêlant œuvres majeures et images anonymes, l'exposition compose un parcours thématique articulé autour de sept regards – anatomique, performatif, affectif, fasciné, éthique, plastique et enfin viral – et nous invite à repenser, à travers 200 ans de photographie, les relations complexes et sensibles que nous entretenons avec le vivant.



Elliott Erwitt, *New York City*, États-Unis, 2000 © Elliott Erwitt. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Magnum Photos



Jean de Bourbon *L'hippopotame Obaysch au jardin zoologique de Regent's Park*, Londres, Royaume-Uni, 1852 © Gilman Collection, Purchase, Ann Tenenbaum and Thomas H. Lee Gift, 2005

REGARD ANATOMIQUE

À l'invention de la photographie, le médium se substitue au dessin scientifique. Héritier de l'histoire naturelle, le regard anatomique fait de l'image un outil qui documente, isole, compare et décompose pour rendre le vivant lisible. Microphotographies, chronophotographies, rayons X : l'animal est littéralement passé sous la loupe. L'agrandissement et l'attention au détail révèlent la beauté, mais aussi l'étrangeté des formes animales — et rappellent que ce que l'on voit dépend toujours de ce que l'on a décidé de regarder.

REGARD PERFORMATIF

Cirque, ménagerie, zoo ou studio : l'animal est présenté, exhibé, dressé, orchestré. La photographie enregistre les postures, les exploits, les aptitudes inculquées par le dressage — révélant autant la société qui met en scène que l'animal ainsi montré. Entre fascination et malaise, ces images questionnent ce que nous exigeons de nos bêtes et ce que cela dit de nous : nos plaisirs, nos projections, notre sentiment de supériorité. Le regard performatif n'accuse ni n'excuse — il met en tension l'intention du spectacle et l'altérité de l'animal.

REGARD AFFECTIF

Ici, l'animal cohabite : membre du foyer, compagnon, confident. Les images montrent les rituels du quotidien, la douceur des présences animales, la complicité qui s'installe. Des diapositives Kodachrome des années 1950 aux portraits de rue d'Elliott Erwitt, ces photographies témoignent d'une relation où l'animal est omniprésent — dans nos foyers, nos villes, nos souvenirs. On s'y voit, on s'y reconnaît, parfois on s'y console. Amitié, loyauté, mimétisme : le regard affectif dit, simplement et puissamment, ce que nous tenons à préserver.



Pieter Hugo, *Abdullahi Mohammed avec Mainasara*, Ogere-Remo, Nigeria, 2007 © Pieter Hugo. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Stevenson, Cape Town, Amsterdam

REGARD FASCINÉ

Contempler, émerveiller, fantasmer
Terres sauvages, horizons lointains : le photographe animalier attend, observe, guette, souvent dans des conditions extrêmes, à l'affût d'un monde qui paraît éloigné du nôtre. Née chez les naturalistes du XIXe siècle, cette photographie se déploie aujourd'hui dans un contexte de sensibilité accrue à la préservation des écosystèmes. La fascination en est le moteur : faune, couleurs et lumières captivent le regard, et l'instant d'émerveillement est saisi. De la vision ample et magnifiée de Sebastião Salgado aux paysages de neige et de silence de Vincent Munier, des animaux révélés de nuit par George Shiras — pionnier de la « Wildlife Photography » — aux corbeaux inquiétants de Masahisa Fukase, chaque image partage l'intensité d'une rencontre. L'espace d'un instant, la frontière entre regardeur et regardé se dissout dans l'enchantement.

REGARD ÉTHIQUE

Élevage intensif, captivité, abattage, expérimentation, disparition : l'image agit comme preuve. Elle alerte, documente, parfois accuse. Née des mouvements de défense du vivant apparus à la fin des années 1960, la photographie devient outil d'enquête et vecteur d'alerte — des abattoirs aux laboratoires, des lieux de captivité aux circuits du trafic. À l'ère de l'Anthropocène, le regard s'aiguise et la responsabilité de l'image aussi : jusqu'où montrer pour éveiller la conscience sans instrumentaliser la souffrance ? À côté de l'accusation, d'autres gestes émergent — réparer, prendre soin, témoigner de formes de coexistence plus justes.

REGARD PLASTIQUE

Montage, mise en scène, fiction, hybridation : ici, l'animal devient partenaire d'invention. Le regard plastique ne cherche plus à représenter, mais à explorer ce que l'image peut fabriquer avec le vivant — créer, métamorphoser, rejouer. De la superposition de Wanda Wulz fusionnant son visage à celui d'un chat en 1932 aux fables photographiques de Karen Knorr où l'animal réécrit les récits des lieux qu'il habite, en passant par les figures sacrées de Vasantha Yogananthan, ces œuvres brouillent la frontière entre réel et imaginaire, entre représentation et invention.

REGARD VIRAL

Depuis ses origines, Internet héberge un bestiaire qui compte aujourd'hui autant d'espèces réelles qu'imaginaires. À l'ère des algorithmes de recommandation, l'animal capte l'attention, génère des clics et dicte les tendances. Attendrissant, fascinant, « mignon » au sens que lui donnait l'éthologue Konrad Lorenz — dont la théorie du schéma enfant explique notre sensibilité aux traits juvéniles — l'animal viral concentre et amplifie des comportements aussi anciens que la photographie elle-même. Internet n'a pas inventé notre obsession pour les images d'animaux : il l'a simplement rendue visible à l'échelle du monde.



Jean-Baptiste Huynh, *Buckley*, 1999 © Jean-Baptiste Huynh.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste



Masahisa Fukase, *Cap Erimo*, 1976, série *Ravens, Corbeaux* © Masahisa Fukase.
Avec l'aimable autorisation de Masahisa Fukase Archives et de Michael Hoppen Gallery UK

CRÉDITS

Commissariat : Nathalie Herschdorfer
Conseiller Scientifique : Vincent Lavoie
Comité curatorial : Fanny Brülhart, Cécile Nédélec, Manuel Sigrist, assistés de Sarah Bourget et Emma Hennegrave

Exposition coproduite par Photo Elysée et les Rencontres d'Arles

ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

PUBLICATION

L'exposition est accompagnée de la publication *Modèle animal. 200 ans de photographie* aux éditions Textuel.

Avec les contributions de Emanuele Coccia, Nathalie Herschdorfer, Vincent Lavoie et Manuel Sigrist.

CONTACT PRESS

Jean-Pierre Chabrol
Responsable Communication et Marketing
presse.elysee@plateforme10.ch

IMAGES DE PRESSE

Cette autorisation de reproduction est accordée sous réserve des conditions suivantes:
- Reproduction intégrale et inchangée des œuvres
- Mention du nom de l'auteur, du titre des œuvres et de leur date de création ainsi que de la légende et du copyright correspondant.

PLATEFORME 10

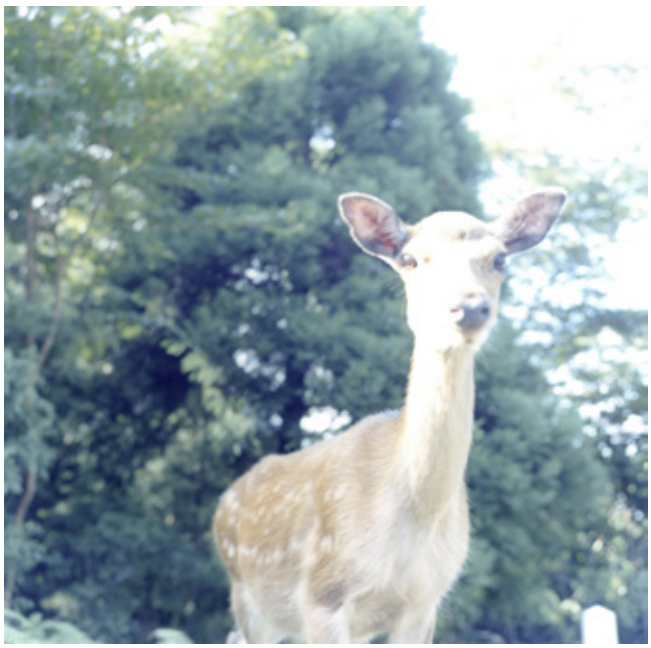
Stratégiquement situé à deux pas de la gare de Lausanne, Plateforme 10 est un quartier des arts multidisciplinaire comme il en existe peu en Europe. Depuis 2022, le site rassemble trois musées dans deux bâtiments iconiques, le MCBA – Musée cantonal des Beaux-Arts, le mudac – Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains et Photo Elysée – Musée cantonal pour la photographie. Installé sur une esplanade, le quartier totalise ainsi plus de 25'000 m2 dédiés à la culture en plein cœur de la cité.

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

Photo Elysée
Musée cantonal pour la photographie
Place de la Gare 17
CH–1003 Lausanne
www.elysee.ch
T +41 21 318 44 00

ACCÈS

Train : Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus : 1, 3, 20, 21, arrêt Lausanne-Gare
Bus : 6, arrêt Cécil
Métro : m2, arrêt Lausanne-Gare
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit



Rinko Kawauchi, Sans titre, 2004, de la série Aila © Rinko Kawauchi. Avec l'aimable autorisation de l'artiste

PARTENAIRES

Photo Elysée, musée cantonal pour la photographie, est un musée de l'État de Vaud géré par la Fondation Plateforme 10.

L'exposition a reçu le généreux soutien d'UBS, de la Loterie Romande, de la Collection Jan Mulder, de la Fondation Le Cèdre, de la Fondation Coromandel, de l'assurance Epona ainsi que de la Fondation de l'Elysée et du Cercle de l'Elysée.

Partenaire institutionnel

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Partenaires de l'exposition

UBS
LOTERIE ROMANDE
Colección JAN MULDER
Fondation Le Cèdre
FONDATION COROMANDEL
epona.
PHOTO ELYSEE CERCLE

L'exposition est labellisée Bicentenaire de la Photographie

MINISTÈRE DE LA CULTURE

MUSEE PHOTO ELYSEE

PHOTOGRAPHES

Shelby Lee **Adams** (1950), Jonathas **de Andrade** (1982), Ottomar **Anschütz** (1846–1907), Hippolyte **Arnoux** (1832–1894), Jane Evelyn **Atwood** (1947), Winnie **Au** (1981), François **Aubert** (1829–1906), Jacob **Aue Sobol** (1976), Richard **Avedon** (1923–2004), David **Bailey** (1938), Édouard **Baldus** (1813–1889), Roger **Ballen** (1950), James **Balog** (1952), George **Bashford** (1858–1899), Samantha **Bass** (1990), William Sykes **Baverstock** (1893–1975), Peter **Beard** (1938–2020), Valérie **Belin** (1964), Edmond **Bénard** (1838–1907), Auguste **Bertsch** (1813–1871), Richard **Billingham** (1970), Viktoria **Binschtok** (1972), Werner **Bischof** (1916–1954), Louis-Auguste **Bisson** (1814–1876), **Blommers & Schumm** (1969), Marta **Bogdańska** (1978), Ursula **Böhmer** (1965), **Atelier Boissonnas**, Koto **Bolofo** (1959), Xavi **Bou** (1979), Myriam **Boulos** (1992), Zana **Briski** (1966), Nolwenn **Brod** (1985), Balthasar **Burkhard** (1944–2010), René **Burri** (1933–2014), Alfred **Cailliez** (1834–1878), Sophie **Calle** (1953), Henri **Cartier-Bresson** (1908–2004), Roger **Catherineau** (1925–1962), David **Chancellor** (1961), Walter **Chandoha** (1920–2019), Julien **Chavaillaz** (1985), Céline **Clanet** (1977), Lucien **Clergue** (1934–2014), Christian **Coigny** (1946), Walter Augustus **Coldwell** (1864–1929), Maisie **Cousins** (1992), Mario **Cravo Neto** (1947–2009), Louis Jacques Mandé **Daguerre** (1787–1851), Lia **Darjes** (1984), Jack **Davison** (1990), Juan **de Borbón** (1822–1887), Gaston **de Jongh** (1888–1973), Charles **Delius** (1877–1962), Raymond **Depardon** (1942), Théodule **Devéria** (1831–1871), Jean **Dieuzaide** (1921–2003), John **Divola** (1949), Robert **Doisneau** (1912–1994), Jean-Marie **Donat** (1962), Louis-Jules **Duboscq-Soleil** (1817–1886), Louis **Ducos du Hauron** (1837–1920), Josef Maria **Eder** (1855–1944) et Eduard **Valenta** (1857–1937), James **Elliott** (1832–1900), Elliott **Erwitt** (1928–2023), Claudia **Fährenkemper** (1959), Roger **Fenton** (1819–1869), Joan **Fontcuberta** (1955) et Pere **Formiguera** (1952–2013), Randal **Ford** (1971), Rosalind **Fox Solomon** (1930–2025), William Henry **Fox Talbot** (1800–1877), Leonard **Freed** (1929–2006), Masahisa **Fukase** (1934–2012), Matthieu **Gafsou** (1981), Flor **Garduño** (1957), Kata **Geibl** (1989), Paul **Géniaux** (1873–1929), Agnès **Geoffray** (1973), Weronika **Gęsicka** (1984), Philipp **Giegel** (1927–1997), Stephen **Gill** (1971), Burt **Glinn** (1925–2008), Anne **Golaz** (1983), Jean-Paul **Goude** (1938), Vincent **Gouriou** (1974), Harry **Gruyaert** (1941), Andreas **Gursky** (1955), Philippe **Halsman** (1906–1979), Jon **Hanford** (1985), Ren **Hang** (1987–2017), Albert **Harlingue** (1879–1964), Mishka **Henner** (1976), Laura **Henno** (1976), Todd **Hido** (1968), **Hiro** (1930–2021), Candida **Höfer** (1944), Willoughby Wallace **Hooper** (1837–1912), Roni **Horn** (1955), Kati **Horna** (1912–2000), Pieter **Hugo** (1976), Kurt **Hutton** (1893–1960), Jean-Baptiste **Huynh** (1966), Marcel **Imsand** (1929–2017), **Izis** (1911–1980), Monique **Jacot** (1934–2024), Tamara **Janes** (1980), Leila **Jeffreys** (1972), Nancy Lee **Katz** (1947–2018), Rinko **Kawauchi** (1972), Alexander **Keighley** (1861–1947), André **Kertész** (1894–1985), Pouria **Khojastehpay** (1993), Karen **Knorr** (1954), Simona **Kossak** (1943–2007) et Lech **Wilczek** (1930–2018), Juul **Kraijer** (1970), Laurence **Kubski** (1986), Louis **Kunz** (1832–1900), Ergy **Landau** (1896–1967), Mårten **Lange** (1984), Jacques-Henri **Lartigue** (1894–1986), Daesung **Lee** (1975), Jochen **Lempert** (1958), Feng **Li** (1971), Herbert **List** (1903–1975), Zhiyue **Liu** (2001), Sheng-Wen **Lo** (1987), Robin **Lopvet** (1990), Ella **Maillart** (1903–1997), Étienne-Jules **Marey** (1830–1904), Chris **Marker** (1921–2012), Yamamoto **Masao** (1957), Ramón **Masats** (1931–2024), Eva et Franco **Mattes** (1976), **MAZZACIO et DROWILLAL**, Rafał **Milach** (1978), Désiré-François **Millet** (1828–1875), Yoshinori **Mizutani** (1987), Guido **Mocafico** (1962), James **Mollison** (1973), Sarah **Moon** (1941), Jean **Moral** (1906–1999), Inge **Morath** (1923–2002), Daido **Moriyama** (1938), Tshepiso **Moropa** (1995), Richard **Mosse** (1980), Vincent **Munier** (1976), Eadweard **Muybridge** (1830–1904), Jim **Naughten** (1969), Zed **Nelson** (1965), Richard **Neuhauss** (1855–1915), Helmut **Newton** (1920–2004), Jean **Painlevé** (1902–1989), Trent **Parke** (1971), Martin **Parr** (1952–2025), Roger **Parry** (1905–1977), Edouard **Payot** (1874–1956), Géza **Perneczky** (1936), Regine **Petersen** (1976), John **Phillips** (1914–1996), Joanna **Piotrowska** (1985) & **Formafantasma**, Harry **Pointer** (1822–1889), Krzysztof **Pruszkowski** (1943), Jo **Ractliffe** (1961), Ed **Ram** (1986), Augustin **Rebetez** (1986), Albert **Renger-Patzsch** (1897–1966), Giles **Revell** (1965), Bettina **Rheims** (1952), Pierre-Ambroise **Richebourg** (1810–1875), Louis-Pierre **Rousseau** (1811–1874), Michal **Rovner** (1957), Sebastião **Salgado** (1944–2025), Robin **Schwartz** (1957), George **Shiras** (1859–1942), Lee **Shulman** (1973) – The Anonymous Project, Taryn **Simon** (1975), **SMITH** (1985), Sage **Sohier** (1954), Emmanuel **Sougez** (1889–1972), Edward **Steichen** (1879–1973), Hans **Steiner** (1946–2022), Brent **Stirton** (1969), Christer **Strömholm** (1918–2002), Hiroshi **Sugimoto** (1948), Dániel **Szalai** (1991), Nikita **Teryoshin** (1986), Francesca **Todde** (1981), Adrien **Tournachon** (1825–1903), Marc **Trivier** (1960–2024), Penelope **Umbrico** (1957), Auguste **Vacquerie** (1819–1895), Ruth **Van Beek** (1977), Michel **Vanden Eeckhoudt** (1947–2015), Alberto **Vieceli** (1965), Todd **Webb** (1905–2000), **Weegee** (1899–1968), William **Wegman** (1943), Sabine **Weiss** (1924–2021), Yana **Wernicke** (1990), **Wols** (1913–1951), Wanda **Wulz** (1903–1984), **Ylla** (1911–1955), Vasantha **Yogananthan** (1985), Tamaki **Yoshida** (1982), Émile **Zola** (1840–1902).

EN SAVOIR PLUS

À propos de l'exposition : le regard de la commissaire (extrait d'interview)

Nathalie Herschdorfer
Historienne de la photographie
Directrice de Photo Elysée
& Commissaire de l'exposition

« L'exposition que nous vous invitons à découvrir réunit une multitude d'images, car il s'agit avant tout de parler de photographie et de la manière dont elle façonne notre représentation des animaux. »

« Pourquoi s'intéresser aux animaux aujourd'hui ? Au 21e siècle, la question de notre attention aux écosystèmes est devenue centrale. Le dérèglement climatique nous conduit à repenser le vivant dans son ensemble, dont les animaux font évidemment partie. »

« Depuis l'invention de la photographie au 19e siècle, la manière dont les humains regardent le monde animal n'a cessé d'évoluer. Ces représentations changent avec les sociétés qui les produisent et révèlent notre rapport aux autres espèces. »

« Cela fait une dizaine d'années que je rassemble des images autour des animaux. Je me suis rendu compte à quel point elles racontent les relations que les humains entretiennent avec eux, et la manière dont ces relations évoluent au fil des époques. Aujourd'hui, nous prenons davantage conscience de la nécessité de repenser notre place au sein du vivant. Ce mouvement de décentrement de l'humain rend particulièrement pertinente, au 21e siècle, une réflexion sur les liens qui nous unissent aux espèces animales. »

« En tant qu'historienne de la photographie, je me suis demandé si notre fascination contemporaine pour les images d'animaux, largement partagées sur les réseaux sociaux, était propre à l'ère numérique ou si elle s'inscrivait dans une histoire beaucoup plus longue des représentations animales. »

« Il était essentiel d'aborder cette thématique dans toute son ampleur. Nous avons ainsi rassemblé des images de toutes natures, produites pour des usages très différents, par des artistes, des scientifiques, des amateurs ou encore des professionnels. Ensemble, elles dessinent un vaste panorama des relations que les humains entretiennent avec les animaux. »

« Nous avons voulu raconter cette grande histoire à travers les images. La collection de Photos Elysée, qui remonte aux origines de la photographie, au 19e siècle, nous a offert l'occasion d'explorer nos réserves et de redécouvrir des œuvres parfois oubliées depuis longtemps. Cette exposition a ainsi permis de révéler de véritables trésors. »

« Cette exposition réunit à la fois de grandes figures de l'histoire de la photographie et des auteurs anonymes ou méconnus. Tous apportent un regard singulier sur les animaux et contribuent à enrichir cette histoire collective. »

« Au-delà des images, l'exposition interroge notre manière d'être au monde. Nous savons que nous partageons une planète fragile avec d'autres formes de vie. Plusieurs artistes explorent ainsi de nouvelles façons de représenter les animaux et cherchent à déplacer le regard humain afin d'imaginer d'autres formes de coexistence avec le vivant. »

« Peut-être que l'exposition n'apporte pas de réponse définitive. Elle ouvre plutôt une question que chacune et chacun est invité à se poser : comment cohabitons-nous avec les animaux qui partagent notre monde ? »

« Comment l'image peut-elle rendre compte de notre relation au vivant ? Comment peut-elle exprimer le fait que nous partageons une même planète avec les espèces animales, et plus largement, avec l'ensemble du vivant ? »

EVENEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dimanche en famille – Les animaux au musée !

Photo Elysée
Dimanche 6 décembre | 10h – 18h

Photo Elysée propose une journée en famille autour de la photographie et du monde animal, à l'occasion de l'ouverture de l'exposition Modèle animal, 200 ans de photographie.

En bref :

- Visite de l'exposition en compagnie de poules
- Ateliers créatifs avec l'intelligence artificielle
- Portraits avec votre animal de compagnie
- Maquillage animalier
- Projections géantes sur la façade du musée

PROGRAMME du dimanche 6 décembre

Qui de l'homme et de la poule ?
Visite-performance animale par ShanjuLab

- Des poules et des coqs du ShanjuLab visitent l'exposition avec leurs compagnons humains
- Ce n'est pas du dressage : c'est une « zoochorégraphie » improvisée, faite de tableaux vivants
- On regarde le musée autrement, mi-humain, mi-gallinacé
- Avec : Écho et Baladine Breikers, Froufrou et Charlotte Mayor, Rainer et Brian Favre, Bismarck et Dariouch Ghavami
- ShanjuLab est un laboratoire de recherche théâtrale sur la présence animale

Infos pratiques :

Horaires : 11h30, 14h et 16h (durée : 20 min)
Lieu : départ dans la Rotonde
Accès : inclus dans le billet d'entrée, sans inscription

Venez poser avec votre fidèle compagnon !
Studio photo éphémère de Margaux Corda

- Un portrait avec votre animal, réalisé par la photographe Margaux Corda
- Les portraits seront exposés à l'Atelier Photo Elysée pendant toute la durée de Modèle animal
- Chaque inscription vaut pour 2 personnes et 2 animaux au maximum
- Le musée peut refuser un animal qui ne serait pas à l'aise dans le studio
- L'horaire de chaque séance est communiqué après inscription

Infos pratiques :

Horaires : 13h – 17h
Lieu : Signal L
Accès : gratuit, sur inscription, places limitées

Chimères. Assemblez, collez, imaginez !
Atelier créatif

- On crée des créatures fantastiques en mélangeant des photographies d'animaux
- On découvre les « prompts » de l'IA pour donner vie à ses chimères

Infos pratiques :

- Public : dès 4 ans
- Horaires : 10h30 – 12h30 et 13h30 – 17h (en continu)
- Lieu : Atelier Photo Elysée
- Accès : libre, sans inscription

Prêt·e à rugir, bondir ou déployer tes ailes ?
Stand de maquillage

- Les enfants choisissent un maquillage d'animal et se transforment
- Ils partent ensuite à la rencontre des animaux de l'exposition

Infos pratiques :

- Public : dès 3 ans
- Horaires : 10h – 13h et 13h30 – 17h (en continu)
- Lieu : Foyer
- Accès : gratuit, inscription sur place, places limitées

EVENEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Projections XXL Photo Elysée x ECAL

- Des animaux projetés en grand sur les façades du musée
- Une ambiance de fête dans le quartier des arts pendant tout le mois de décembre

Infos pratiques :

- Du 3 au 31 décembre
- Horaires : dès 17h
- Accès : libre

Dans le prolongement de l'exposition "Modèle animal", les Projections XXL animeront le quartier des arts tout au long du mois de décembre. Les animaux envahiront les façades du musée dans un esprit de fête. À l'ère des algorithmes de recommandation, le musée invite les étudiant·e·s de l'ECAL à réfléchir à notre obsession contemporaine pour les images d'animaux et à explorer les notions de mignonnerie (cuteness), de performance et de viralité.

À l'ère des algorithmes de recommandation et des flux d'images continus, Photo Elysée invite les étudiant·e·s du département Communication Visuelle de l'ECAL/Ecole Cantonale d'art de Lausanne à interroger notre fascination contemporaine pour les représentations animales.

Dans le cadre de ce projet interdisciplinaire, les étudiant·e·s des Bachelors Photographie, Design Graphique et Media & Interaction Design ont conçu des œuvres vidéo immersives inédites. À l'issue du processus de création, une série de projets a été sélectionnée par Photo Elysée et l'ECAL afin d'être présentée au grand public. Oscillant entre expérimentation visuelle, humour et poésie, ces propositions transforment l'architecture en écran géant et invitent à porter un regard renouvelé sur le bâtiment, ses usages, ses échelles et ses formes.

https://elysee.ch/evenements/projections-xxl-photo-elysee-x-ecal-5/



IMAGES SELECTION



Feng Li,
Sans titre, série
Cochon, 2010
© Feng Li



Hiro, Foot Series #8 with Ant, New York, 1982 © Estate of Y.Hiro
Wakabayashi. Courtesy of Hiro Studio, Inc., New York / Collection de la Maison Européenne de la Photographie



Weronika Gęsicka, Stone louse, from the Encyclopaedia series, 2023-2026 © Weronika Gęsicka



William Wegman, *Sitting Tail [Belle assise]*, 1991
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Galería Alta.

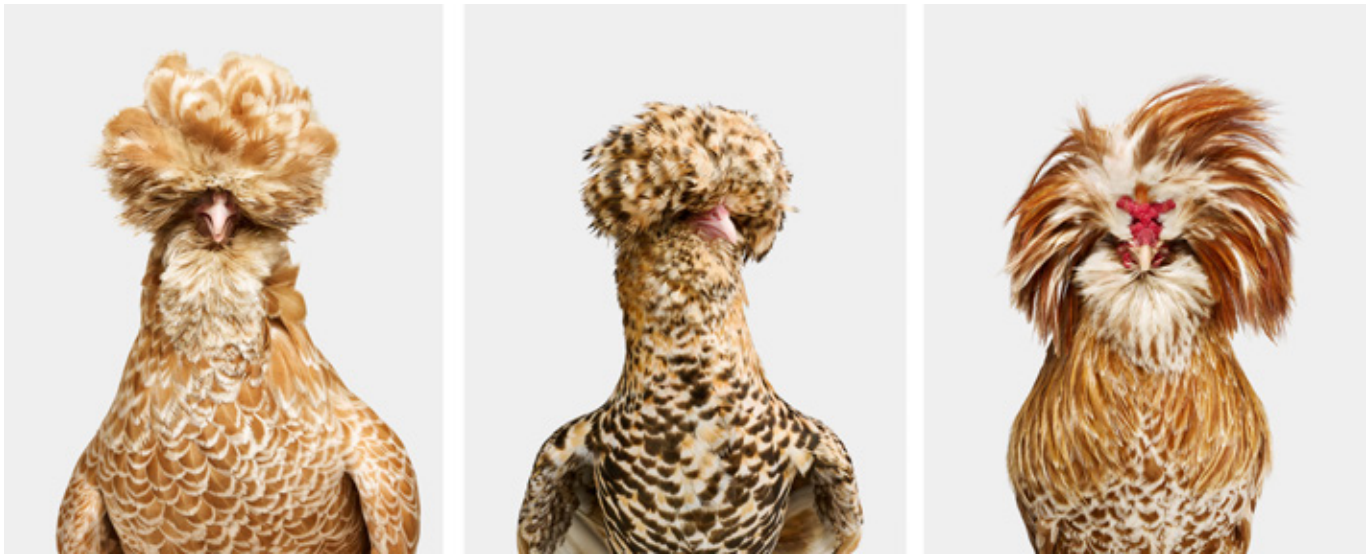


Masahisa Fukase.
Sans titre, série Sasuke, 1977-1978.
Avec l'aimable autorisation de Masahisa Fukase Archives et de Michael Hoppen Gallery, UK



Jean de Bourbon L'hippopotame Obaysch au jardin zoologique de Regent's Park, Londres, Royaume-Uni, 1852 © Gilman Collection, Purchase, Ann Tenenbaum and Thomas H. Lee Gift, 2005

IMAGES SELECTION



Randal Ford,
Buff Laced Polish Rooster No.1 [Coq polonais à plumes fauves no 1], 2024 © Randal Ford



Randal Ford,
Buff Laced Polish Rooster No.1 [Coq polonais à plumes fauves no 1], 2024 © Randal Ford

IMAGES SELECTION



Elliott Erwitt, New York,
États-Unis, 2000 © Eliott Erwitt/Magnum Photos



Marcel Imsand, Sans titre, sans date © Photo Elysée,
Lausanne, Fonds Marcel Imsand



Walter Chandoha, Long Island, États-Unis, 1957
© Walter Chandoha Archive

PROGRAMMATION À PLATEFORME 10

mudac

Edouard Chapallaz. Céramiste suisse
25.09.2026 — 31.01.2027

Hocus Pocus. Le design de l'invisible
06.11.2026 — 11.04.2027

Rencontrologie. Design pour des mondes magiques
06.11.2026 — 11.04.2027

En savoir plus : mudac.ch

MCBA

Ted Joans. Black Flower
09.10.2026 — 28.02.2027

Lucas Erin. La ronde
Prix culturel Manor Vaud 2026
28.08.2026 — 14.02.2027

Charles Blanc-Gatti. Les couleurs du son
25.09.2026 — 17.01.2027

En savoir plus : mcba.ch