MUSEE PHOTO ELYSEE

PROGRAMME 2027



PROGRAMME 2027

En 2027, année du Bicentenaire de la Photographie, Photo Elysée présente une programmation qui revisite l'histoire du médium et ses métamorphoses. *Modèle animal* ouvre l'année en retraçant deux siècles d'images pour interroger notre regard sur le vivant, avant que *SMITH*, avec une carte blanche aux tonalités cosmiques et organiques, n'invente d'autres manières d'habiter le monde. *Penn & Fashion* révèle comment la photographie a su unir art, mode et commerce, tandis que *Photo Elysée expose sa collection* dévoile l'une des plus importantes collections d'Europe pour raconter près de deux siècles de photographie. L'année se prolonge avec *Villes en regard*, un dialogue avec la collection du Centre Pompidou sur la manière dont les images racontent et réinventent la ville, puis avec *Hélène Binet*, qui fait de l'architecture un espace d'investigation artistique.
Ces projets questionnent notre rapport au vivant, à la mémoire, à l'espace et aux usages de l'image.

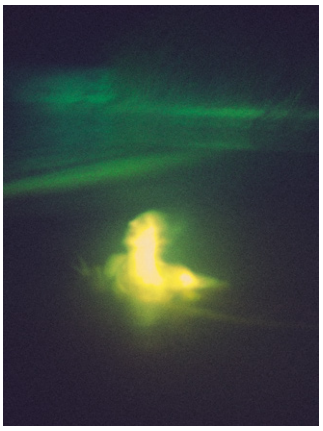
Modèle animal. 200 ans de photographie
04.12.26 – 04.04.27
Penn & Fashion
Irving Penn, l'œil de Vogue
14.05 – 12.09.27
SMITH
14.05 – 12.09.27
Deux siècles de photographie dans la collection de Photo Elysée
14.05 – 12.09.27
Villes en regard. Collection de photographies du Centre Pompidou
15.10.27 – 12.03.28
Hélène Binet. Chorégraphier l'Espace
15.10.27 – 12.03.28



Elliott Erwitt, *New York, États-Unis, 2000* © Eliott Erwitt/Magnum Photos



Irving Penn, *Harlequin Dress (Lisa Fonssagrives-Penn)*, New York, 1950 © Condé Nast



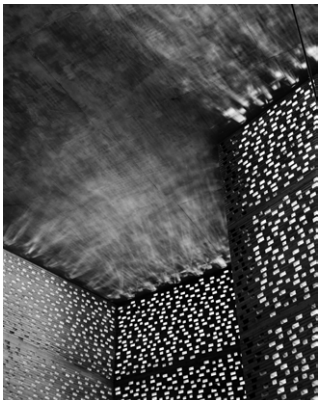
SMITH, *Metanoïa (Uiara)*, 2025 © SMITH



Amédée et Eugène Varin, *Saint-Blaise*, 1854-1858 © Collection Photo Elysée, Lausanne



André Kertész, *Carrefour, Blois*, 1930 © RMN-Grand Palais



Hélène Binet, Hommage to Peter Zumthor, *Kolumba Diocesan Museum*, Germany, 2007 © Hélène Binet

MODÈLE ANIMAL. 200 ANS DE PHOTOGRAPHIE
04.12.26 – 04.04.27

Compagnon, sujet d'étude, symbole, miroir ou fantasme, l'animal n'a jamais quitté le champ des photographes depuis l'invention du médium. *Modèle animal* plonge dans deux siècles d'images pour révéler comment la photographie a façonné notre regard sur les animaux – et influencé, en profondeur, notre manière de les aimer, de les exploiter ou de les défendre.

Des microphotographies d'Auguste Bertsch au 19e siècle aux instantanés de Martin Parr et d'Elliott Erwitt révélant la complicité entre humains et animaux, des collages de Peter Beard mêlant récit personnel et préoccupations écologiques aux observations délicates de Rinko Kawauchi, de la quête d'harmonie de Simona Kossak aux mises en scène de William Wegman : l'exposition traverse l'œuvre des grand·es photographes qui ont façonné notre sensibilité au vivant. Elle embrasse également les démarches contemporaines les plus inventives – des créatures étranges d'Augustin Rebetez et de Robin Lopvet aux univers poétiques de Vasantha Yogananthan, en passant par les expérimentations audacieuses qui circulent sur les réseaux sociaux.

En mettant en lumière la présence massive de l'animal dans l'imaginaire collectif, *Modèle animal* nous invite à franchir les frontières : entre l'humain et l'animal, entre le regard et l'image — et peut-être, entre ce que nous voyons et ce que nous choisissons de voir.

L'exposition est accompagnée de la publication *Modèle animal. 200 ans de photographie* aux Éditions Textuel.

L'exposition est co-produite avec Les Rencontres d'Arles.

ARLES
LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

L'exposition est labellisée Bicentenaire de la Photographie.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

https://elysee.ch/expositions/modele-animal/



Leila Jeffreys, *Christo, Orange Headed Gouldian Finch* [Christo, Diamant de Gould à tête orange], 2015 © Leila Jeffreys. Courtesy FLAT // LAND, Amsterdam



Myriam Boulos, *Fawzia, militante végane et photographe, vit avec Deeko et Luci, un coq et une poule*, Beyrouth, Liban, 2023 © Myriam Boulos / Magnum Photos

MUSEE PHOTO ELYSEE 10 PLATEFORME canton de vaud

PENN & FASHION
Irving Penn, l'œil de Vogue
14.05 – 12.09.27

Figure majeure de la photographie américaine du 20e siècle, Irving Penn (1917-2009) a marqué des générations d'artistes par son esthétique épurée et la force visuelle de ses images. Retraçant sa carrière de 1947 à 2008, dont plus de 60 ans de collaboration avec *Vogue*, l'exposition révèle comment il a su unir art, mode et commerce avec une maîtrise inégalée.

Cette exposition est conçue par la MEP — Maison Européenne de la Photographie, Paris, en collaboration avec The Irving Penn Foundation et the Nicola Erni Collection.

IRVING PENN FOUNDATION

MEP

NICOLA ERNI COLLECTION



Irving Penn, *Yves Saint Laurent Embroidered Cubist Cape with Braque-Inspired Design*, Paris, 1988 © Condé Nast



Irving Penn, *Balenciaga Rose Dress,* Paris, 1967 © Condé Nast



Irving Penn, *Standing Woman with Braids,* Cuzco, 1948 | © The Irving Penn Foundation

MUSEE PHOTO ELYSEE 10 PLATEFORME 10 vaud

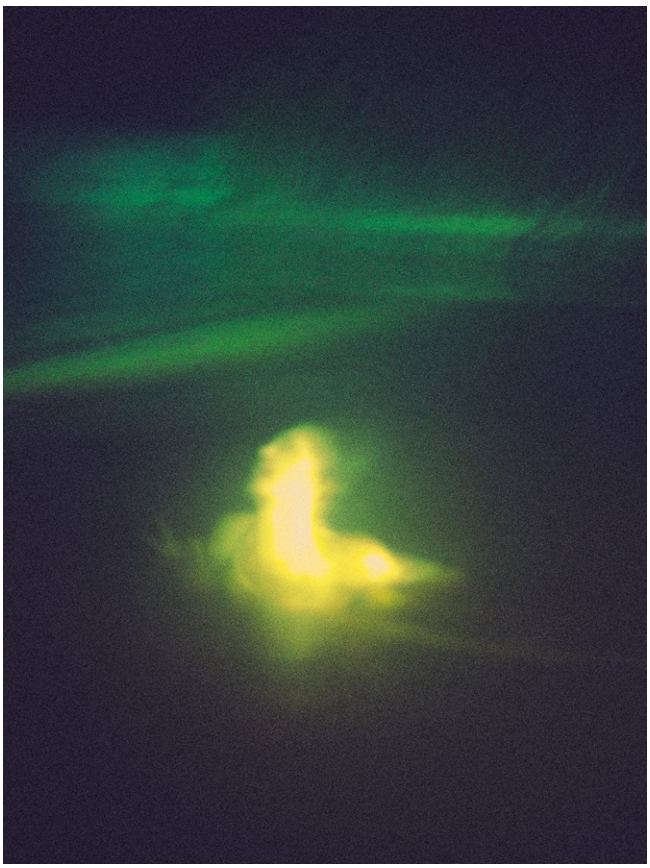
SMITH
14.05 – 12.09.27

SMITH investit les espaces de Photo Elysée pour une exposition carte blanche inédite. Figure majeure de la scène artistique contemporaine, SMITH développe une œuvre transdisciplinaire qui interroge les relations entre l'humain, le vivant, les technologies et les imaginaires du futur.

Mêlant photographies, vidéos et installations, l'artiste propose des univers aux tonalités cosmiques et organiques qui invitent à envisager d'autres manières d'habiter le monde. Conçue spécialement pour l'occasion, cette carte blanche révèle la singularité d'une démarche artistique qui transforme l'image en un espace d'expérimentations et de métamorphoses.

SMITH (FR, 1985) est un artiste-chercheur diplômé de la Sorbonne en philosophie, de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP), du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, et a un doctorat en Études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Son œuvre explore les relations entre humanité, technologie, spiritualité et cosmos à travers des projets fondés sur l'auto-expérimentation, dans lesquels son propre corps devient terrain de recherches.

Parmi ses projets majeurs figurent *Spectrographies* (2010-2014), autour de la perception thermique des corps absents, et *Désidération* (2017-2021), réflexion chorale sur notre lien au cosmos. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions internationales, dont une importante exposition monographique au MAC VAL. Auteur de plusieurs ouvrages et films, lauréat de la Villa Albertine et de la résidence en impesanteur du Centre national d'études spatiales (CNES), SMITH poursuit aujourd'hui une pratique hybride à la croisée de l'art, de la science et du spirituel.



SMITH, *Metanoïa (Uiara)*, 2025 © SMITH

DEUX SIÈCLES DE PHOTOGRAPHIE DANS LA COLLECTION DE PHOTO ELYSÉE
14.05 – 12.09.27

En 2027, à l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, Photo Elysée expose sa collection. Accompagnée de la publication d'un ouvrage de référence, l'exposition révèle la richesse et la diversité de l'une des plus importantes collections photographiques d'Europe. Des origines du médium aux pratiques contemporaines, le parcours met en lumière près de deux siècles d'histoire de la photographie et de ses usages.

Chefs-d'œuvre, photographies dévoilées pour la première fois, archives, techniques rares et acquisitions récentes dialoguent pour raconter la richesse d'une collection constituée depuis plus de 40 ans et forte de plus d'un million d'objets. Mettant en regard photographes, périodes, techniques et usages, l'exposition révèle les multiples langages de la photographie et montre comment le médium se redéfinit sans cesse, explorant ses propres possibilités et renouvelant notre manière de voir le monde.



Cindy Sherman, *Untitled #646*, 2023 © Cindy Sherman. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Hauser & Wirth



Amédée et Eugène Varin, *Saint-Blaise*, 1854-1858 © Collection Photo Elysée, Lausanne



Shirana SHAHBAZI, *Schatten Grün (rot)*, 2020 © Shirana Shahbazi. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Peter Kilchmann Zurich/Paris

L'exposition est labellisée Bicentenaire de la Photographie.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE 2026 . 2027 1826 . 1827



Robert Frank, *From the Bus*, 1958 © June Leaf and Robert Frank Foundation

MUSEE PHOTO ELYSEE 10 PLATEFORME canton de vaud

VILLES EN REGARD. COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES DU CENTRE POMPIDOU 15.10.27 – 12.03.28

Nées de la modernité, la photographie et la ville n'ont cessé de se transformer ensemble. À travers une sélection majeure d'œuvres de la collection de photographies du Centre Pompidou, mise en regard avec des œuvres de la collection de Photo Elysée, l'exposition examine la manière dont les images racontent, construisent et réinventent notre rapport à la ville. Couvrant plus d'un siècle de photographie, elle réunit plus de 100 artistes.

Des photographies d'André Kertész, Sabine Weiss, Henri Cartier-Bresson, Lisette Model ou William Klein aux approches contemporaines de Philip-Lorca diCorcia, Barbara Probst, Wolfgang Tillmans, Mohamed Bourouissa et Lukas Hoffmann, l'exposition montre comment les artistes ont observé, documenté et façonné notre perception de la ville. Le parcours invite ainsi à découvrir la ville tout autant comme forme, lieu de vie, espace de revendication et terrain d'expérimentation.

L'exposition est organisée par Centre Pompidou et Musée Photo Elysée

Centre Pompidou



William Klein, *Marquise cinéma, New York*, 1954 © William Klein Estate. Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn



André Kertész, *Carrefour, Blois*, 1930 © RMN-Grand Palais



Jean Moral, *Gaîté - Palace*, 1935 © Jean Moral, Brigitte Moral, SAIF. Centre Pompidou, MNAM-CCI/Guy Carrard/Dist. GrandPalaisRmn

MUSEE PHOTO ELYSEE 10 PLATEFORME 10 canton de vaud

HÉLÈNE BINET. CHORÉGRAPHIER L'ESPACE
15.10.27 – 12.03.28

Depuis près de 40 ans, Hélène Binet utilise la photographie argentique pour explorer et questionner la manière dont les images façonnent notre perception de l'architecture et de son environnement. À travers son travail sur les bâtiments de Le Corbusier et sa collaboration de longue date avec des architectes de premier plan comme Zaha Hadid, Daniel Libeskind et Peter Zumthor, Hélène Binet a contribué à faire de la photographie d'architecture un espace d'investigation artistique à part entière plutôt qu'un simple moyen de documentation. L'exposition réunit ses projets consacrés à l'architecture contemporaine et historique, ainsi que des séries inédites.

Hélène Binet (née en 1959) est une photographe de renommée internationale, d'origine franco-suisse, installée à Londres. Depuis les années 1980, elle photographie l'architecture contemporaine et historique à travers le monde. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions accompagnées de publications, notamment des expositions monographiques à la Royal Academy of Arts de Londres (2021) et à la Power Station of Art de Shanghai (2019). En 2007, elle a été nommée membre honoraire du Royal Institute of British Architects (RIBA). Elle a également remporté plusieurs prix internationaux prestigieux.



Portrait d'Hélène Binet, Photo Colm Moore



Hélène Binet, Hommage to Peter Zumthor, *Kolumba Diocesan Museum*, Germany, 2007 © Hélène Binet

INFORMATIONS PRESSE

Plateforme 10
Stratégiquement situé à deux pas de la gare de Lausanne, Plateforme 10 est un quartier des arts multidisciplinaire comme il en existe peu en Europe. Depuis 2022, le site rassemble trois musées dans deux bâtiments iconiques, le MCBA – Musée cantonal des Beaux-Arts, le mudac – Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains et Photo Elysée – Musée cantonal pour la photographie. Installé sur une esplanade, le quartier totalise ainsi plus de 25'000 m^2 dédiés à la culture en plein cœur de la cité.

CONTACT PRESSE
presse.elysee@plateforme10.ch

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS
Photo Elysée
Musée cantonal pour la photographie
Place de la Gare 17
CH–1003 Lausanne
www.elysee.ch
T +41 21 318 44 00

ACCÈS
Train : Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus : 1, 3, 20, 21, arrêt Lausanne-Gare
Bus : 6, arrêt Cécil
Métro : m2, arrêt Lausanne-Gare
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit

PARTENAIRES

Photo Elysée, musée cantonal pour la photographie, est un musée de l'État de Vaud géré par la Fondation Plateforme 10.

Photo Elysée remercie ses précieux soutiens :

Partenaire institutionnel

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Soutiens privés et mécènes

Fondation de l'Elysée
LOTERIE ROMANDE
UBS
FONDATION COROMANDEL
Fondation VRM
Fondation Le Cèdre
Fondation Bru
carène Promoting *education*
Fondation notaire André Rochat

Partenaire principal - construction Photo Elysée

LOTERIE ROMANDE
FONDATION LEENAARDS

Membres

PHOTO ELYSEE CERCLE
PHOTO ELYSEE CLUB
PHOTO ELYSEE AMI·E·S

Image de couverture : **SMITH**, *Sans titre*, de la série *Dami (Fulmen)*, 2023
© SMITH, courtesy Galerie Christophe Gaillard / Modds

MUSEE PHOTO ELYSEE