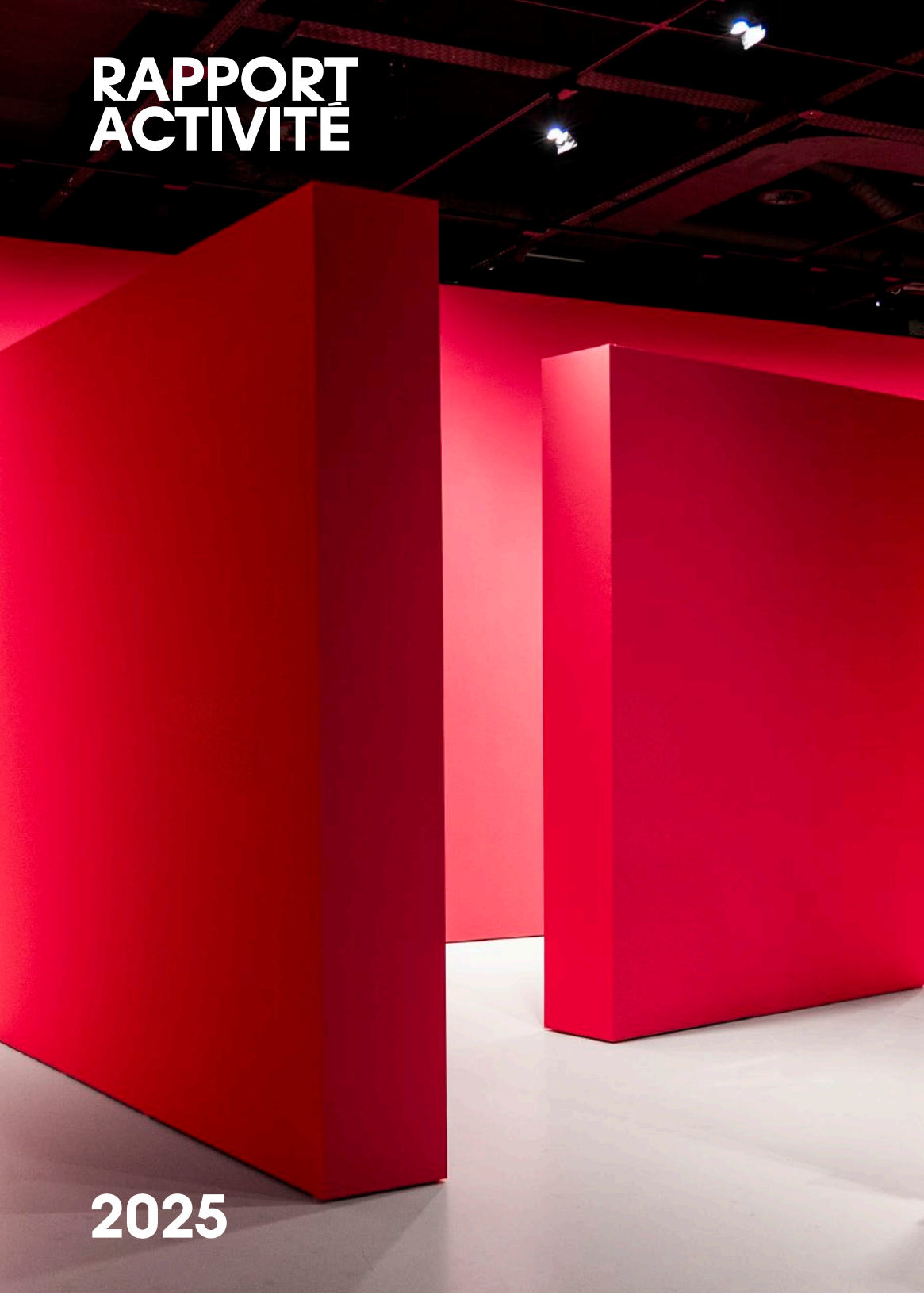
RAPPORT ACTIVITÉ



2025

ÉDITO 4

CHIFFRES CLÉS 2025 8

COLLECTION 10
CONSERVATION ET RESTAURATION 14
ACQUISITIONS ET DONS 17

EXPOSITIONS 20
MUSÉOGRAPHIE 41
SOUTIEN À LA CRÉATION 44

SERVICE À LA SOCIÉTÉ ET AUX PUBLICS 48
MÉDIATION CULTURELLE 49
FORMATION 50
PROGRAMME PUBLICS & MEDIATION 2025 54
LIBRAIRIE-BOUTIQUE 61

RAYONNEMENT 66
COMMUNICATION 67
PRÊTS D'ŒUVRES 76
HORS LES MURS 79
CONFÉRENCES ET TABLES RONDES 86

DURABILITÉ 88
APPROCHES ÉCORESPONSABLES 89
ÉGALITÉ ET DIVERSITÉ 90

PARTENARIATS 94
RÉSEAU DE COMPÉTENCES 95
MÉCÉNAT 98

ANNEXES 108

ÉDITO



OUVRIR LES REGARDS

En 2025, Photo Elysée a confirmé son ambition : être un lieu résolument ancré dans son époque, attentif aux nouvelles générations et engagé dans la construction de réseaux solides et durables. Ces deux axes – la jeunesse et la mise en réseau – ont guidé les choix du musée, nourri nos projets et donné son rythme à une année particulièrement ouverte sur le monde.

La jeunesse a occupé, en 2025, une place centrale dans notre programmation. Avec les expositions Tyler Mitchell et Gen Z, nous avons consacré nos espaces aux regards émergents, à cette vitalité créative qui renouvelle la manière de penser la photographie. Cet engagement s'est aussi manifesté à travers nos projets de valorisation de notre collection et nos actions de médiation, qui ont intensifié les échanges avec les jeunes publics, en particulier autour de l'exposition *R comme Regarder*. En outre, nous avons accueilli, au sein du musée, un conseil de jeunes issues de la génération Z, dont la perspective nous a permis d'enrichir nos questionnements institutionnels.

À mes yeux, la jeunesse n'est pas seulement une tranche d'âge : c'est une attitude. C'est la capacité à interroger, à apprendre, à bousculer les certitudes. En s'ouvrant à de nouvelles générations d'artistes et en guidant ses publics vers une lecture critique des images, Photo Elysée a pleinement assumé son rôle d'espace de réflexion et de transmission, plus que jamais nécessaire dans une société où la question des images ne cesse de soulever de nouveaux enjeux.

L'année 2025 a également été marquée par un important travail de mise en réseau. Nous avons notamment collaboré avec le Département général de la culture en présentant six Enquêtes photographiques du Canton de Vaud, renforçant ainsi notre ancrage local et le soutien aux artistes vaudois·e·s. Au-delà de nos frontières, nos projets hors les murs ont consolidé des liens essentiels avec d'autres institutions, permettant à notre collection et à nos expositions de circuler et d'atteindre des publics internationaux.

Enfin, les outils numériques ont poursuivi l'expansion de notre présence en ligne. Notre communauté s'est grandement élargie, prolongeant l'expérience du musée après la visite et fédérant un public toujours plus diversifié.

En articulant jeunesse et mise en réseau, Photo Elysée s'est affirmé comme un musée vivant, collaboratif, ancré à Lausanne tout en étant résolument tourné vers l'extérieur. Un lieu où le patrimoine photographique résonne avec des voix nouvelles, où l'on apprend, construit et déploie les regards ensemble. Dans un monde en constante recomposition, le musée s'est imposé comme une plateforme ouverte et connectée, où la photographie est un langage commun et un puissant vecteur de dialogue.

Je suis fière du chemin parcouru cette année et profondément reconnaissante envers les équipes de Photo Elysée et de Plateforme 10. Je remercie chaleureusement le Canton de Vaud, nos partenaires et nos publics. Leur engagement, leur curiosité et leur confiance sont la force même de Photo Elysée et de son évolution constante.

Nathalie Herschdorfer
Directrice



CHIFFRES CLÉS 2025

95'713

VISITES

1'063

ARTICLES
DE PRESSE

1'520

ŒUVRES
PRISES EN CHARGE
PAR LA RÉGIE

10

EXPOSITIONS
PRÉSENTÉES
À PHOTO ELYSÉE

27

EXPOSITIONS ITINÉRANTES ET HORS LES MURS

8'331

PERSONNES AYANT
PARTICIPÉ
AUX ÉVÈNEMENTS
ET ACTIVITÉS PUBLICS

2'446

NOUVEAUX OBJETS
ENTRÉS DANS
LA COLLECTION

9'054

ÉLÈVES EN VISITES SCOLAIRES

COLLECTION



2025 marque la première année de conservation de la collection dans le nouveau bâtiment du musée. Après plusieurs mois de déménagement en 2024, les efforts se sont principalement concentrés sur l'organisation des réserves et l'adaptation du fonctionnement du pôle Collection-conservation à cette nouvelle configuration. La finalisation du déménagement a, par ailleurs, permis le déploiement de nouveaux projets de traitement et de valorisation de la collection, ainsi que le renforcement des services d'accès destinés au public et à la communauté scientifique.

STRUCTURER ET ACTIVER LA COLLECTION

En 2025, la gestion, le catalogage et la documentation de la collection ont continué de requérir une attention soutenue. Plus de 2 200 biens ont été inventoriés et les nouvelles acquisitions ont été systématiquement conditionnées, numérisées et adressées à un emplacement permanent au sein des réserves. Le traitement de l'arriéré d'inventaire a également progressé, avec l'intégration de plus de 300 biens plus anciens et la correction de plus de 86 000 notices.

Projet majeur de l'année, le traitement du fonds Lehnert & Landrock a alimenté une réflexion critique inscrite dans une approche décoloniale des archives. Ce travail a abouti à la conception de l'exposition *Lehnert & Landrock. Relecture d'une archive coloniale*, présentée en automne 2025.

Parallèlement, les procédures et flux de travail ont été révisés afin de les adapter au nouveau bâtiment et de renforcer la collaboration entre les différents pôles.

ARCHIVAGE, DOCUMENTATION ET PRÉSERVATION NUMÉRIQUE

Utilisé depuis 2023, l'outil de base de données Flora est piloté par le pôle Collection-conservation, dont l'expertise a été renforcée par une formation approfondie dispensée par l'éditeur, notamment sur la gestion des mouvements d'œuvres. Il s'affirme ainsi comme la base de données centrale pour la structuration et le partage des informations relatives aux œuvres au sein de Photo Elysée. Les acquisitions et les expositions y sont documentées de manière exhaustive, tandis que le catalogage systématique des fonds d'archives se poursuit.

En 2025, le tri et l'organisation des archives électroniques ont été menés sous la supervision de l'archiviste numérique. Dans cette perspective, Photo Elysée veille à garantir une cohérence de doctrine en matière de gestion documentaire entre les entités de Plateforme 10.

Le musée assure également le pilotage du stockage pérenne de la préservation numérique, destiné aux œuvres numériques et numérisées ainsi qu'aux dossiers d'activités archivés. Cette année, le module de gestion d'inventaire d'archives *docuteam Context* a été déployé. Celui-ci permet la description et l'accès interne à l'ensemble des données numériques préservées par Plateforme 10. Les processus de dépôt et de consultation ont été définis afin d'assurer l'interopérabilité avec la base de données Flora.

Enfin, dans le cadre du projet Panda (plateforme de publication des inventaires en ligne), Photo Elysée a structuré la transformation des descriptions d'œuvres issues de Flora selon le standard LIDO (ICOM), garantissant l'interopérabilité des données relatives aux objets culturels. Cette étape constitue un jalon majeur dans le projet de mise en ligne de la collection, appelé à se développer dans les années à venir.

DEMANDES DE REPRODUCTIONS

Au cours de l'année, le pôle Collection-conservation a répondu à 91 demandes de reproduction émanant du monde entier. Ces sollicitations ont concerné principalement les fonds Sabine Weiss, Ella Maillart, Jean Mohr, Nicolas Bouvier, Marcel Imsand et Jan Groover. Les reproductions ont été majoritairement destinées à l'illustration d'ouvrages et d'articles de presse, ainsi qu'à des expositions, documentaires, conférences et productions graphiques.

SOUTIEN À LA RECHERCHE

En 2025, le service d'accueil et de soutien à la recherche a repris un fonctionnement normal. Photo Elysée a ainsi accueilli 16 chercheur·euse·s dans ses nouveaux locaux et accompagné 75 personnes dans leurs recherches consacrées aux oeuvres et archives conservées à Photo Elysée. Leurs travaux ont porté notamment sur les archives de Jean Mohr, Jan Groover, Ella Maillart, Gertrude Fehr, Sabine Weiss, Nicolas Bouvier, Marcel Imsand, ainsi que sur plusieurs thématiques transversales.

NUMÉRISATION, ÉQUIPEMENTS ET SAVOIR-FAIRE

En 2025, plus de 4 000 phototypes ont été numérisés. Les opérations ont porté principalement sur la collection, ainsi que sur des ensembles empruntés dans le cadre de projets d'exposition ou de publication. Près d'un tiers des numérisations a concerné des œuvres nouvellement acquises, systématiquement traitées dès leur entrée au musée.

Des campagnes ciblées ont par ailleurs été menées sur différents ensembles en lien avec des expositions à venir et des projets hors les murs, notamment autour d'œuvres de Sabine Weiss, Nicolas Bouvier, du Studio Lehnert & Landrock, ainsi que de plusieurs ouvrages intégrés à l'exposition *R comme Regarder Le livre photo jeunesse*.

En fin d'année, un important projet de numérisation et de postproduction a été réalisé autour des photographies d'Ella Maillart, en vue de la production des tirages pour l'exposition *Ella Maillart : récits photographiques* (2026).

Afin d'améliorer la qualité et les capacités de reproduction du patrimoine, le studio du musée s'est doté d'un nouvel équipement de numérisation Phase One Cultural Heritage, comprenant un banc de reproduction et un appareil Phase One XF 150 MP avec accessoires. Du matériel complémentaire pour la reproduction de grands formats (trépied, éclairage, draps noirs) a également été acquis.

Enfin, en partenariat avec Memoriav, Photo Elysée a organisé à deux reprises le workshop « Numérisation de documents photographiques ». Cette formation d'une journée destinée aux professionnel·le·s des musées et des archives a rencontré un vif succès auprès de douze personnes et sera reconduite en 2026.

CONSERVATION ET RESTAURATION

En 2025, l'atelier de conservation-restauration a été entièrement installé dans le nouveau bâtiment du musée, avec l'achèvement des travaux de renouvellement de l'air et la mise en place de dispositifs d'aspiration des polluants.

Les activités ont porté principalement sur la restauration d'œuvres identifiées lors du déménagement, le traitement de nouvelles acquisitions, ainsi que le suivi des protocoles de conservation préventive et de surveillance climatique des réserves, de la bibliothèque, des salles d'exposition et des





© Robert Frank

ateliers. Au total, 46 projets ont été menés, comprenant le conditionnement d'œuvres et des interventions sur 337 épreuves photographiques, 410 négatifs, 15 livres, 3 albums, 2 maquettes, 1 caisson lumineux et 1 caisse de transport. Un traitement de masse a, de surcroît, concerné plus de 6000 phototypes issus d'archives de photographes.

Par ailleurs, trois projets d'exposition ont nécessité des manœuvres spécifiques, par exemple pour des œuvres fragiles et complexes. L'exposition *Lehnert & Landrock. Relecture d'une archive coloniale* a notamment donné lieu à un important chantier de nettoyage, de restauration et d'encadrement.

À la suite de l'évaluation des risques menée en 2024, les opérations mensuelles de suivi entomologique se sont poursuivies, complétées par la mise en place d'une congélation

préventive des nouvelles acquisitions lorsque nécessaire ; trois ensembles ont ainsi été traités. Plusieurs protocoles de conservation préventive ont été développés et appliqués, incluant un nettoyage régulier des espaces, un protocole d'inspection des œuvres entrantes, l'élaboration d'une fiche de bilan sanitaire et la formation des équipes aux bonnes pratiques.

Enfin, l'élaboration du plan de sauvetage du musée a constitué un axe majeur de l'année, en lien avec des formations à la gestion de sinistre et en étroite collaboration avec les équipes de sécurité et le pôle Technique.

ACQUISITIONS ET DONS

Le comité des acquisitions s'est réuni à 8 reprises en 2025. Au total, il a examiné 158 dossiers : 80 ont été acceptés*, tandis que 52 été refusés en raison de leur inadéquation avec la politique d'acquisition ou de contraintes budgétaires et 26 sont encore en cours d'étude.

Par ailleurs, la bibliothèque de Photo Elysée a reçu 300 livres issus de la collection personnelle de Jean Genoud, fondateur de Arts Graphiques Jean Genoud SA, entreprise reconnue pour son excellence dans l'impression de livres illustrés. Cette donation réunit notamment des publications de Werner Bischof, René Burri, Henri Cartier-Bresson, Luc Chessex, David Douglas Duncan, Elliott Erwitt, Charles-Henri Favrod, Robert Frank, Leonard Freed, Marcel Imsand, Monique Jacot, André Kertész, Josef Koudelka, Sarah Moon, Sebastião Salgado et Paul Senn, confirmant la valeur patrimoniale et historique de ce don exceptionnel.

Enfin, depuis plusieurs années, le comité d'acquisition veille à promouvoir la diversité au sein de la collection. En 2025, le musée a enrichi ses fonds avec des œuvres de 11 artistes femmes et de 4 artistes issu·e·s de contextes extra-occidentaux. Aussi, 8 dons d'œuvres de femmes artistes ont été reçus. Ces résultats illustrent une dynamique positive, tout en soulignant la nécessité de consolider et d'amplifier ces efforts dans les années à venir.

*Liste des acquisitions et dons en annexes

ACHATS

Barbara Astman
Louis-Auguste Bisson
Olga Cafiero
Debi Cornwall
Dimakatso Mathopa
divers auteurs
(Suchard)

George Eastman
Benjamin Freedman
Robert Frank
Matthieu Gafsou
Tamara Janes
Martin Kollar
Mona Khun
Lehnert & Landrock
Yves Leresche
Emeric Lhuisset
Romain Mader
Chris Marker
Désirée-François Millet
Daido Moriyama
Thandiwe Muriu
Eadweard Muybridge
Harry Pointer
Bertrand Rey
Gerhard Riebecke
Cindy Sherman
Emmanuel Sougez
Annelies Strba
Laure Tieberghein
Kurt Tong
Adrien Tournachon
Vuyo Mabheka
Sabine Weiss

DONS

Anonyme
Elina Brotherus
Frères Charnaux
Noémie Goudal
Roger Humbert
Kinette Hurni
Tamara Janes
Monique Jacot
Francis de Jongh
Nancy Lee Katz
Martin Kollar
Mona Khun
Philippe Krauer
Frères Lumières
Duane Michals
Renato Moreth
Daido Moriyama
Simon Roberts
Ezra Stoller
Studios photographiques étrangers
Kurt Tong
Corinne Vionnet
Jean-Pierre Vuillomenet
Robert Walker

DÉPOTS

Anne et Patrick Poirier
Jean-Claude Wicky
dépôt du MCBA



© Cindy Sherman

EXPOSITIONS

La saison automne-hiver 2024–2025 s'est achevée en février sur un bilan très positif, marqué par une fréquentation soutenue. Avec plus de 60 000 visites, les expositions consacrées à Daido Moriyama et Maya Rochat ont rencontré un large succès auprès des publics, porté par une couverture médiatique particulièrement solide.

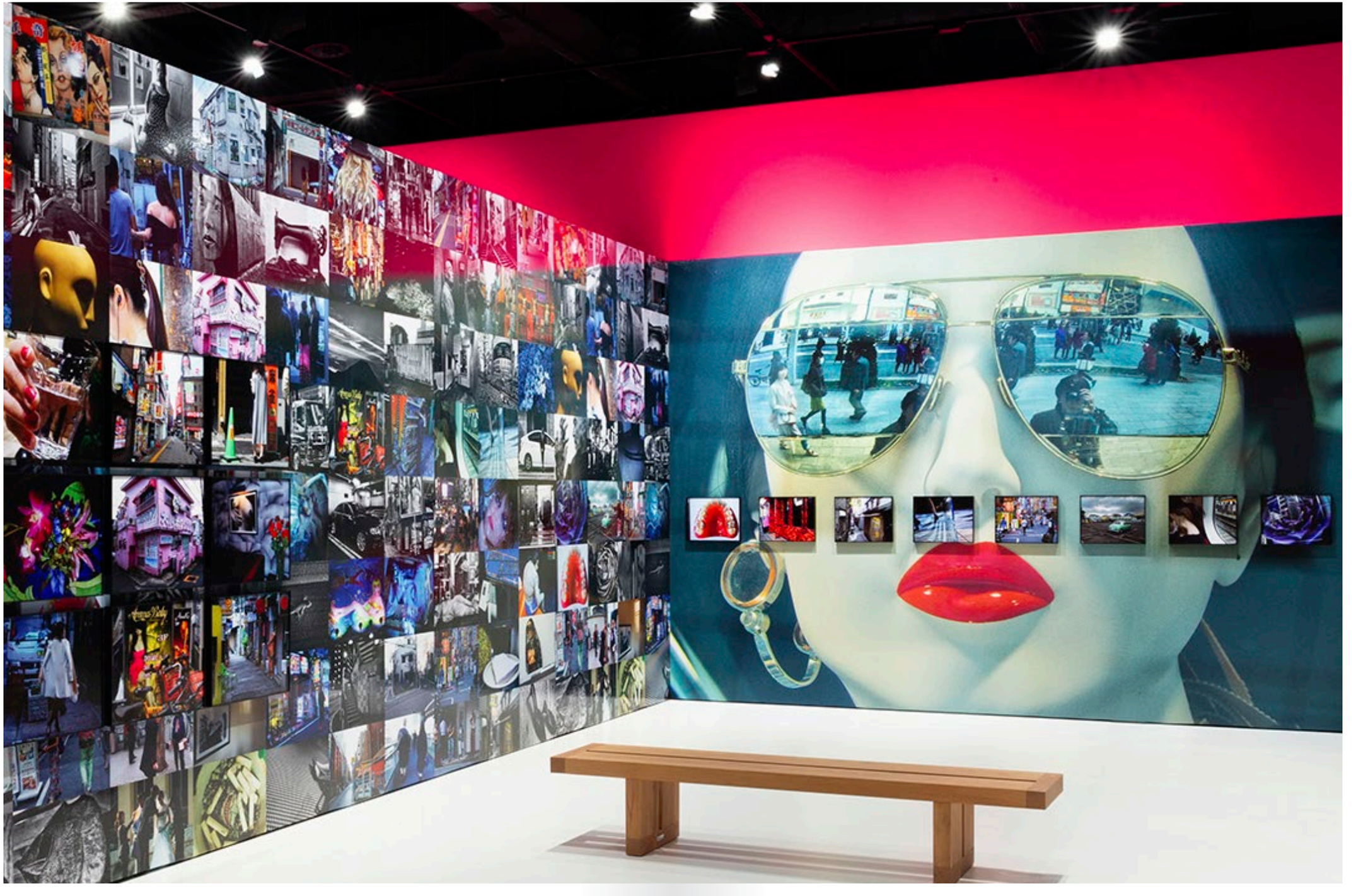
En 2025, la programmation des expositions s'est distinguée par une attention particulière portée à la jeunesse, à la valorisation de la collection et au renforcement des dynamiques de mise en réseau. Avec 10 expositions monographiques ou collectives mises sur pied au musée, Photo Elysée a valorisé le travail d'une centaine d'artistes.

100
ARTISTES EXPOSÉ·E·S

10
EXPOSITIONS



Sabine Weiss × Nathalie Boutté. Hommage
22.06.2024 – 23.02.2025



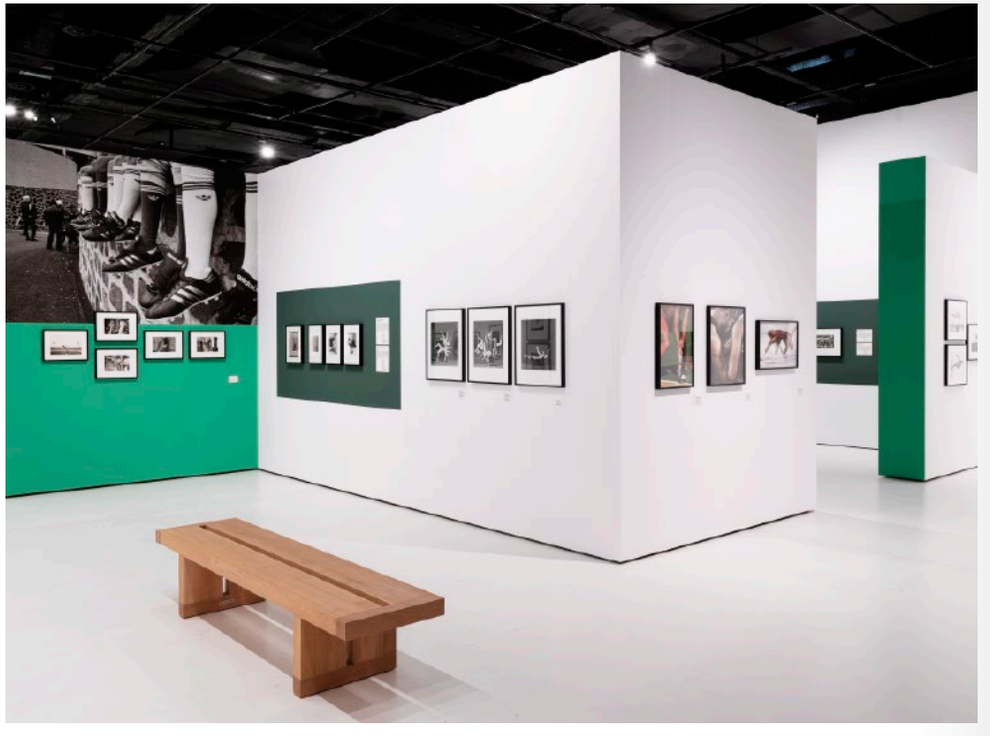
Daido Moriyama. Rétrospective
06.09.2024 – 23.02.2025



Lee Shulman. The Anonymous Project, Home & Away
06.09.2024 – 23.02.2025



Maya Rochat. Water is coming
24.10.2024 – 23.02.2025



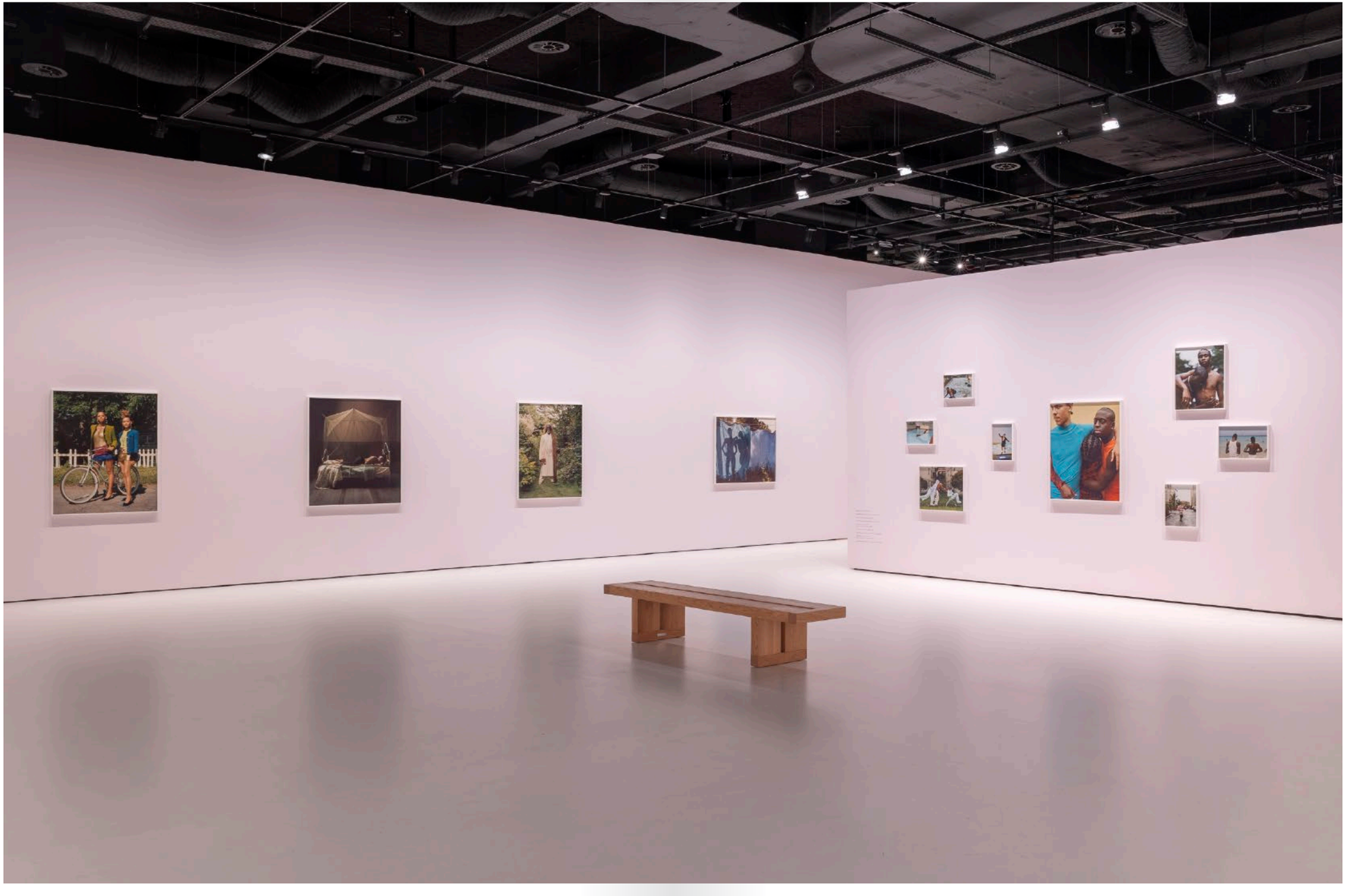
Le sport à l'épreuve.
Collections du Musée Olympique et de Photo Elysée
28.03 – 17.08.2025

« Une esthétique incroyable. »
— La Tribune de Genève

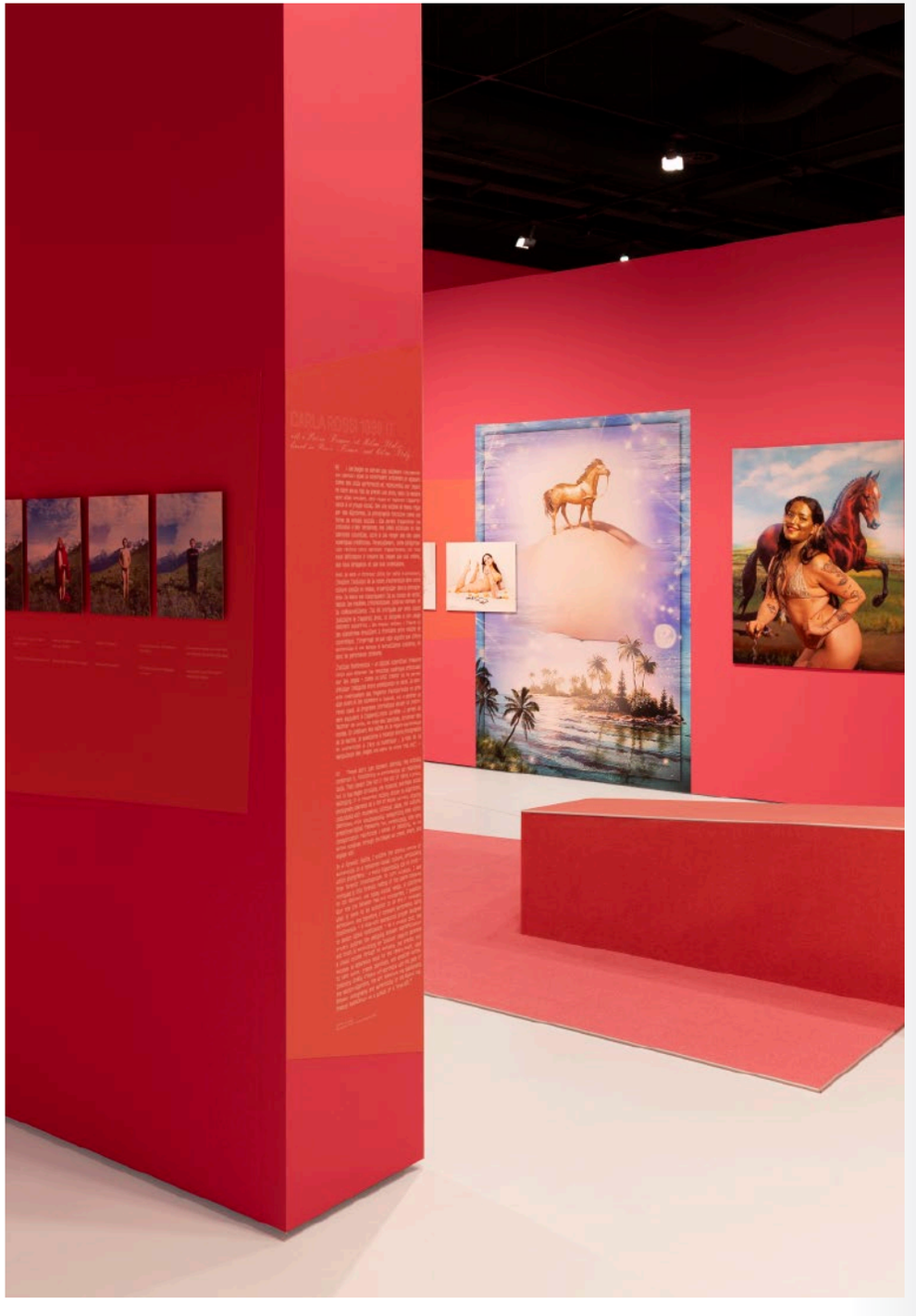
« Photographier le sport, c'est photographier l'émotion. »
— 9 Lives Magazine



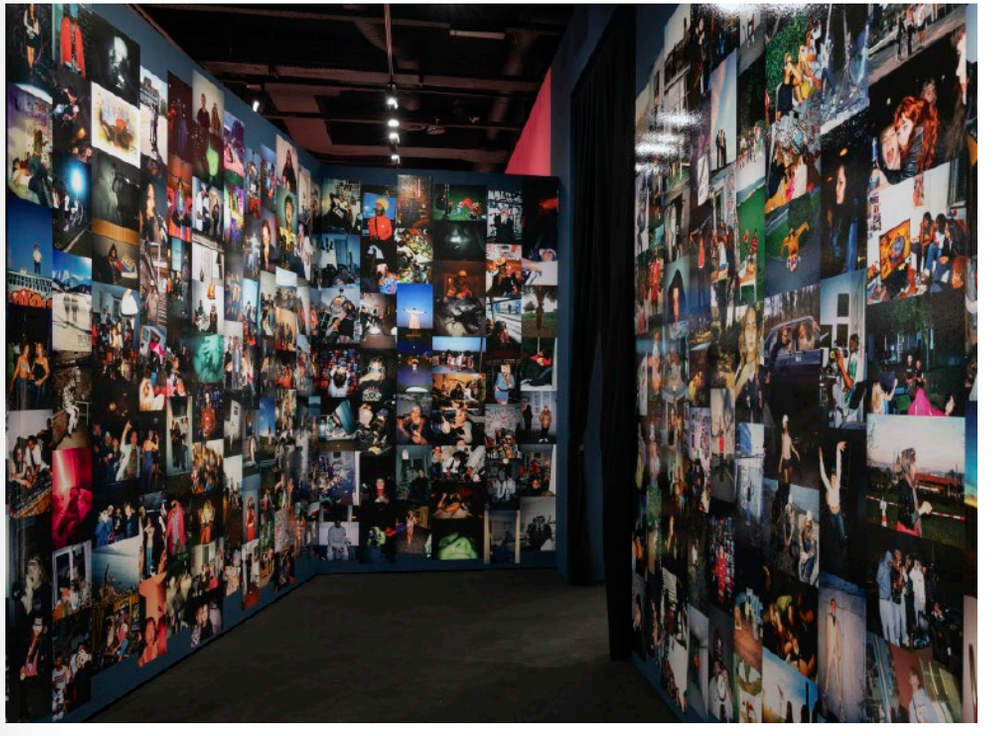
Enquête photographique vaudoise.
Le regard de six photographes
28.06 – 28.09.2025



Tyler Mitchell. Wish This Was Real
28.03 – 17.08.2025



Gen Z. Un nouveau regard
19.09.2025 – 01.02.2026



Gen Z. Un nouveau regard
19.09.2025 – 01.02.2026

"Thank you so much for this incredible exhibition you created, which reflects values that are very important to me. I am very happy to be part of this exhibition alongside such sensitive and talented artists. Thank you also for your warm welcome, it was a wonderful experience to be together in Switzerland."
— Alice Pallot, artiste

"This exhibition has been for me one of the ones I have been the most proud to be part of, in large part due to all the effort made with the selections and seeing our work presented in such a deeply thoughtful manner."
— D.M. Terblanche, artiste



R comme Regarder. Le livre photo jeunesse
19.09.2025 – 01.02.2026



Lehnert & Landrock. Relecture d'une archive coloniale
31.10.2025 – 01.02.2026

« Un nécessaire questionnement [...] une passionnante exposition. »
— Le Temps

« Une relecture courageuse, à la fois critique et introspective. »
— Mediapart

NOUVELLES GÉNÉRATIONS, NOUVEAUX RÉCITS

En 2025, Photo Elysée a affirmé son engagement en faveur de la jeunesse, tant dans la mise en lumière de nouvelles générations d'artistes que dans l'attention portée aux jeunes publics.

Ce positionnement s'est d'abord concrétisé avec *Tyler Mitchell. Wish This Was Real*, la première exposition personnelle en Suisse du photographe américain né en 1995. Le parcours retraçait son œuvre, des premiers portraits et vidéos explorant les rêves liés aux loisirs et à l'expression personnelle, jusqu'aux paysages paradisiaques reflétant la complexité des identités et de l'histoire américaines. L'exposition incluait également des œuvres de Rashid Johnson, Gordon Parks et Carrie Mae Weems, dont les pratiques résonnent avec celle de Mitchell. *Tyler Mitchell. Wish This Was Real* a ainsi ouvert un dialogue intergénérationnel, plaçant son travail au cœur d'un large spectre d'expérimentations visuelles et d'héritages intellectuels.

Produite par la C/O Berlin Foundation, l'exposition avait été présentée à Berlin et à Helsinki en 2024, avant sa présentation à Paris à l'automne 2025. À Photo Elysée, elle a été enrichie d'un espace dans l'atelier des publics, offrant un accès à une riche sélection d'ouvrages et de ressources autour de l'univers de l'artiste.

Puis, vingt ans après l'exposition fondatrice *reGeneration : 50 photographes de demain*, Photo Elysée a renouvelé son engagement en faveur de la jeune création avec *Gen Z. Un nouveau regard*. Cette exposition d'envergure a présenté le travail de 66 artistes internationaux·ales*, majoritairement issu·e·s de la génération Z (née entre le milieu des années 1990 et 2010) et a été accompagnée de la publication d'un catalogue aux éditions Textuel, préfacé par la journaliste et essayiste Salomé Saqué.

*Liste des artistes en annexes

Sélectionné·e·s à l'issue d'une recherche approfondie et avec l'appui d'expert·e·s et de commissaires du monde entier, les artistes concerné·e·s exploraient, à travers une grande diversité de langages visuels, des thèmes profondément ancrés dans leur époque : transformation du foyer et des liens familiaux, représentations du corps et du genre, ainsi que pluralité et fluidité des identités.

L'intersectionnalité a ainsi constitué le fil conducteur de *Gen Z. Un nouveau regard*, révélant comment appartenances sociales, culturelles et politiques se croisent pour façonner les expériences de cette génération. Réunissant près de 250 œuvres, dont la plupart ont été produites sur place, l'exposition a témoigné d'un besoin urgent de représentation et d'un désir affirmé de narration personnelle dans un monde en constante mutation. La scénographie, conçue sur mesure par le Studio Groenland Basel, a accompagné cette immersion sensible au cœur de ces préoccupations et de cette quête de sens et de positionnement.

En parallèle, Photo Elysée a inauguré *R comme Regarder. Le livre photo jeunesse*, une exposition consacrée au livre photo jeunesse. Né de l'acquisition, il y a plus de dix ans, d'un important fonds de livres photo jeunesse par la bibliothèque de Photo Elysée, le projet a trouvé une nouvelle ampleur grâce à une coproduction avec l'Institut pour la photographie de Lille. L'exposition a proposé une exploration de ce champ encore peu étudié, depuis son essor industriel dans les années 1930 jusqu'à aujourd'hui, en réunissant une centaine d'ouvrages internationaux – dont une large part issue de la bibliothèque du musée.

Conçu en étroite collaboration avec les équipes de médiation des institutions partenaires, le parcours intégrait des livres en libre consultation ainsi que des dispositifs interactifs pensés pour les enfants comme pour les adultes. Une publication disponible en trois langues (français, anglais, allemand) a été publiée par Spector Books.

Après sa présentation à Photo Elysée, l'exposition amorce une tournée européenne. Jusqu'en 2028, elle voyagera vers plusieurs institutions partenaires avant de rejoindre l'Institut pour la photographie de Lille.

VALORISER ET ACTIVER LA COLLECTION

En 2025, la collection de Photo Elysée a occupé une place centrale dans la programmation du musée. En plus de *R comme Regarder. Le livre photo jeunesse*, trois expositions ont interrogé ses enjeux, ses usages et ses perspectives contemporaines.

Le sport à l'épreuve. Collections du Musée Olympique et de Photo Elysée a dévoilé les riches collections photographiques du Musée Olympique et de Photo Elysée. Initialement révélée aux Rencontres d'Arles à l'occasion des Jeux de Paris 2024, l'exposition proposait une lecture historique et esthétique de la photographie sportive, depuis la fin du XIX^{e} siècle jusqu'à aujourd'hui, soulignant les liens étroits entre performance, mise en scène et production d'images.

Pendant l'été, Photo Elysée a présenté *Enquête photographique vaudoise*. Le regard de six photographes. L'exposition rassemblait des séries photographiques consacrées aux traditions vivantes inscrites à l'inventaire du patrimoine immatériel vaudois, confiées par le Canton de Vaud à six artistes de la région à l'issue d'un concours. Thomas Brasey, Olga Cafiero, Sarah Carp, Matthieu Gafsou, Yves Leresche et Romain Mader ont ainsi chacun·e proposé leur interprétation des Brigands du Jorat, de l'almanach du Messager boiteux, de la mécanique d'art, des rituels des Jeunesses, du cirque Helvetia et du papet vaudois.

Les images réalisées ont ensuite été intégrées à la fois à l'Iconopôle de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne et à la collection de Photo Elysée, affirmant le rôle du musée dans le soutien à la création locale et la mise en valeur du patrimoine du territoire.

Enfin, en fin d'année, Photo Elysée a proposé une relecture critique du fonds Lehnert & Landrock, conservé dans ses collections depuis 1985. *Lehnert & Landrock. Relecture d'une archive coloniale* a ainsi revisité l'iconographie orientaliste produite par le studio au début du XX^{e} siècle, en la mettant en dialogue avec les œuvres des artistes contemporaines Nouf Aljowaysir et Gloria Oyarzabal. Cette mise en regard permettait d'interroger l'héritage colonial des images et de renforcer l'implication des équipes de médiation sur des sujets sensibles et essentiels.

DIALOGUES AVEC L'ACTUALITÉ

Pensée en dehors du calendrier des expositions, la cimaise *À voir / To see* a déployé, tout au long de l'année, de courtes capsules thématiques en résonance avec l'actualité artistique, culturelle et sociétale internationale. Ce format agile a permis au musée d'aborder des sujets indépendants de la programmation, tout en prolongeant sa réflexion sur les enjeux contemporains des images photographiques.

Chaque thématique présentée a fait l'objet d'un développement éditorial spécifique sur le site internet et les réseaux sociaux de Photo Elysée, renforçant la diffusion et l'accessibilité des contenus auprès d'un public élargi.

Parmi les sujets abordés en 2025, le musée s'est notamment intéressé à l'ensemble *Miss Agfa Night* de James Barnor, entré dans la collection de Photo Elysée en 2024, ainsi qu'à la notion de « sublime astronomique » à partir d'une image issue du télescope spatial James Webb.

À voir / To see a également présenté *Fragments d'un conflit*, une sélection de livres réalisés entre 2006 et 2025 en Palestine, au Sud-Liban et en Israël, reflétant la diversité des approches photographiques pour rendre compte de la région et la volonté des artistes d'en transmettre la complexité, à dis-tance des discours simplificateurs.

DÉVELOPPER LES SYNERGIES, RENFORCER LE SENS

Photo Elysée a accordé, en 2025, une attention particulière à la mise en place de moments et de formats dédiés aux rencontres, aux échanges et à la circulation des savoirs.
À l'occasion de l'exposition *Gen Z. Un nouveau regard*, qui réunissait 66 artistes du monde entier, le musée a invité les photographes au vernissage, en prenant en charge leurs frais de voyage et d'hébergement. Près de 50 artistes ont répondu présent·e·s, parfois accompagné·e·s de leurs proches, soulignant l'importance accordée à ces moments de rassemblement. Au-delà du vernissage, un programme de trois jours a été conçu sur mesure avec l'ECAL et Images Vevey, dont une table ronde à l'ECAL réunissant des professionnel·le·s internationaux·ales de la photographie, véritable temps fort qui a favorisé des échanges de haut niveau entre artistes, institutions et partenaires.

La mise en réseau s'est également inscrite à travers les projets de recherche et de valorisation de la collection du musée. L'exposition *R comme Regarder. Le livre photo jeunesse* a constitué l'aboutissement d'un travail scientifique mené sur plus de dix ans, sous la direction d'un comité réunissant Paul Cottin, Rose Durr, Florian Ebner et Anne Lacoste. Dès 2015, l'acquisition de la collection Paul Cottin avait permis à Photo Elysée de se positionner comme institution pionnière dans l'étude du livre photo jeunesse. Ce projet d'envergure s'est ainsi développé grâce à un dialogue constant entre chercheur·euse·s, conservateur·rice·s, institutions partenaires et équipes de médiation, illustrant l'importance d'un travail collaboratif au long cours.

La conception de l'exposition *Lehnert & Landrock. Relecture d'une archive coloniale*, quant à elle, s'est appuyée sur un comité scientifique spécialement constitué pour accompagner l'analyse critique et les questions sensibles soulevées par ce corpus photographique complexe. De fait, en faisant le choix d'aborder de front le contexte colonial de la production d'images en Afrique du Nord aux XIX^{e} et XX^{e} siècles, Photo Elysée a engagé un travail collectif de réflexion et de responsabilité institutionnelle. Conscient du caractère sensible de ces images et de leur réception potentiellement heurtante pour les publics, le musée a placé le dialogue et l'expertise au cœur de son processus de décision. La sélection des œuvres et la rédaction des textes ont ainsi fait l'objet de discussions approfondies entre les équipes de Photo Elysée et Beya Othmani (MoMA, New York), Nadia Radwan (HEAD – Genève) ainsi que Christelle Taraud (NYU Paris ; Université Paris I / Paris IV), toutes trois spécialistes des questions coloniales et décoloniales en Afrique du Nord. Cette collaboration a permis d'enrichir les perspectives, affirmant la mise en réseau comme un outil essentiel pour traiter de certains enjeux historiques, politiques et sociaux.

Enfin, depuis 2025, Photo Elysée accueille un conseil des jeunes, au sein du musée, affirmant sa volonté d'ouvrir un espace de dialogue durable avec les nouvelles générations. Véritable organe consultatif, le Comité ElyZée apporte un regard critique et constructif qui enrichit nos questionnements institutionnels. Par sa perspective engagée, il nous aide à appréhender différemment nos pratiques et à interroger nos dispositifs, qu'il s'agisse de la conception des expositions, des stratégies de communication ou encore des formats de médiation. Cette collaboration nourrit une réflexion continue sur l'accessibilité, la pertinence et l'innovation au cœur de notre mission.



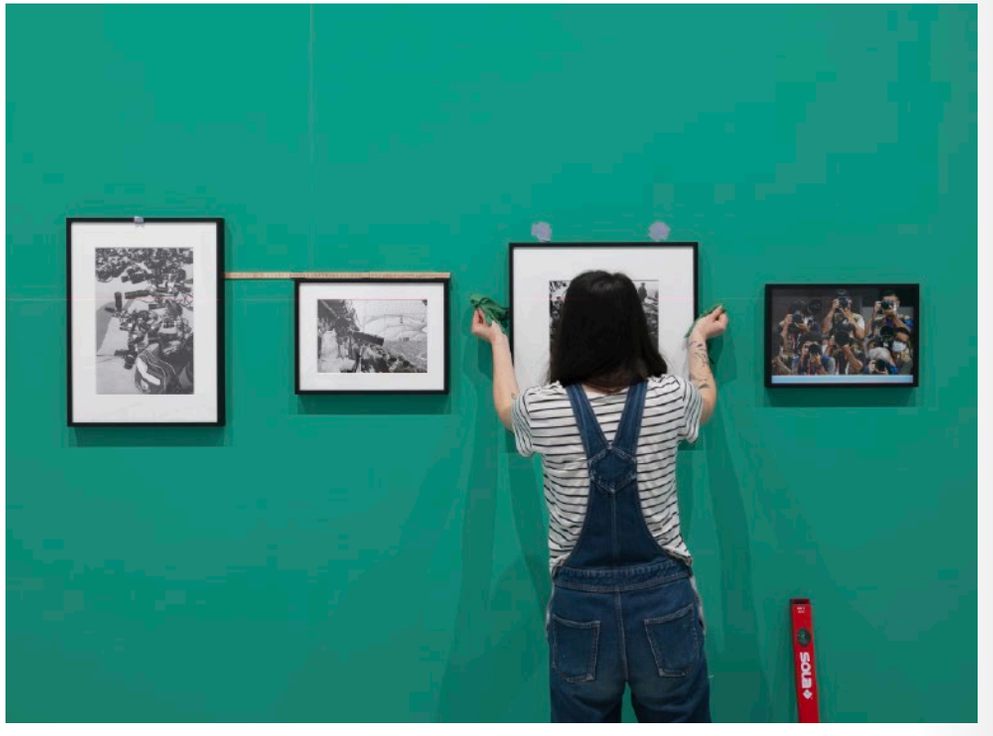
MUSÉOGRAPHIE

En 2025, Photo Elysée a porté une attention particulière à la muséographie, avec un accent mis sur le recyclage et le réemploi des matériaux. Les projets ont également été développés en étroite collaboration avec des prestataires externes – graphistes, scénographes, transporteurs et autres partenaires spécialisés – afin de garantir des réalisations de qualité tout en favorisant des pratiques responsables et durables. Au total, les expositions ont occupé près de 1 000 mètres linéaires d'accrochage.

Par ailleurs, un important travail de régie a été mobilisé en 2025, avec plus de 1 520 œuvres concernées. Cette prise en charge comprenait l'ensemble des opérations logistiques, techniques et administratives assurant la gestion, la sécurité et le mouvement des œuvres, qu'elles soient exposées ou en réserve.

LE DÉPARTEMENT TECHNIQUE EN CHIFFRES

462	spots LED réutilisés à chaque exposition
610	mètres linéaires d'exposition sur des murs fixes
386	mètres linéaires d'exposition de cimaises amovibles
5	technicien·ne·s externes engagé·es pour chaque montage
5	civilistes engagés au cours de l'année
6	studios de graphisme suisses et étrangers
4	studios de scénographie suisses et étrangers
10	entreprises partenaires
7	transporteurs d'œuvres
600	encadrements dans des ateliers externes
350	encadrements dans nos ateliers
96	jours de montage





ŒUVRES PRISES EN CHARGE PAR LA RÉGIE

292	Gen Z. Un nouveau regard
179	Lehnert & Lanrock. Relecture d'une archive coloniale
167	R comme regarder. Le livre photo jeunesse
126	Enquête photographique vaudoise.
77	Tyler Mitchell. Wish This Was Real
216	Le sport à l'épreuve.
54	Expositions Itinérantes
155	Prêts à d'autres institutions
254	Acquisitions
1'520	TOTAL

SOUTIEN A LA CRÉATION

LE PRIX ELYSÉE

Depuis sa création en 2014, le Prix Elysée s'est affirmé sur la scène internationale comme un acteur majeur du soutien à la création photographique contemporaine. L'excellence du partenariat entre Photo Elysée et Parmigiani Fleurier, conjuguée à l'expertise de leurs équipes et au savoir-faire du musée dans l'accompagnement des artistes, a permis de réunir des conditions de production d'une qualité remarquable.

En 2025, le projet *Why Don't You Dance ?* [Pourquoi ne danses-tu pas ?] de Hannah Darabi a été retenu parmi les huit finalistes de la 6e édition du Prix Elysée. Le jury international était composé de Rémi Faucheux (RVB Books, Paris), Ángel Luis González (PhotoIreland, Dublin), Clare Grafik (The Photographers' Gallery, Londres), Nathalie Herschdorfer, présidente du jury et directrice de Photo Elysée, Elisa Medde (curatrice indépendante, Amsterdam) et Anna Planas (Paris Photo, Paris).

RÉSIDENCES D'ARTISTES

À l'automne 2025, les trois musées de Plateforme 10 (MCBA, mudac et Photo Elysée) ont chacun proposé un·e artiste pour une résidence de trois mois à la Fondation Fiminco, à Paris. Dans ce cadre, Photo Elysée a invité Johanna Hullár, artiste visuelle basée à Zurich dont la pratique mêle photographie, installation vidéo et sculpture temporelle. Ce programme, initié par Plateforme 10, donnera lieu, en 2026, à une exposition collective des artistes en résidence.

FUTURES PHOTOGRAPHY : ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES TALENTS

Depuis 2023, Photo Elysée est membre de Futures Photography, un réseau européen dédié au soutien et à la visibilité de la photographie émergente. En 2025, le musée a proposé les photographes Zoé Aubry et Younès Klouche, sélectionné·e·s comme Talents du réseau.

Dans ce cadre, ils·elles ont bénéficié d'un programme international comprenant lectures de portfolios avec des commissaires européen·ne·s, ateliers et dispositifs de mentorat, et ont été invité·e·s à l'événement annuel du réseau à Prague, dans le cadre du festival Fotograf Zone, favorisant échanges professionnels et visibilité internationale.

Soutenue par Pro Helvetia, la participation des institutions suisses au réseau s'est également traduite pour Photo Elysée par plus d'une quinzaine de lectures de portfolios et par le mentorat des photographes Thalles Piaget et Katerina Angelopoulou, renforçant l'engagement du musée en faveur de l'accompagnement et de la mise en réseau des artistes émergent·e·s.

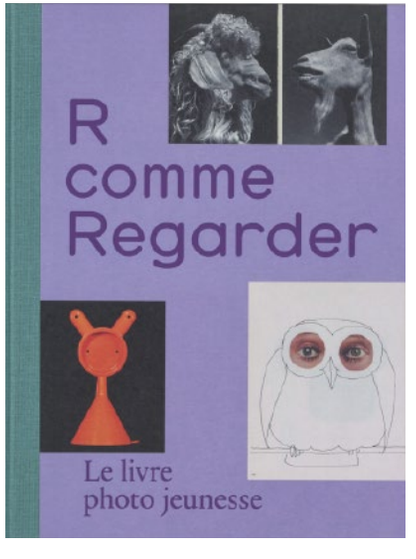
RÉSONANCES : PROGRAMME DE SOUTIEN À LA CRÉATION

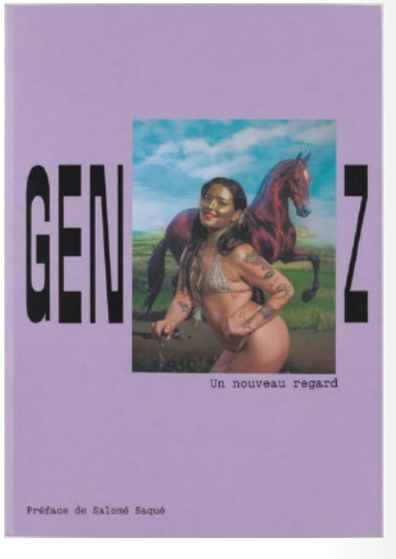
Dans le cadre des *Résonances*, le programme de soutien à la création de Plateforme 10 et de la Fondation Leenaards, Photo Elysée a invité Corinne Vionnet à produire une œuvre inédite en écho à la Solar Biennale présentée au mudac de mars à octobre 2025. Intitulée *Going Nowhere*, l'œuvre prend la forme d'un livre-objet inspiré du Rolodex et de son mouvement perpétuel. Le projet s'articule autour de flux vidéos de webcams de trafic, symboles d'un mouvement incessant où les phares remplacent le jour et aveuglent plus qu'ils n'éclairent, complétés par des visions d'évasion collectées en ligne – plages, ciels et paysages idéalisés – qui renforcent l'illusion d'un ailleurs accessible.

En transformant ces images en spectacle visuel, Corinne Vionnet crée une boucle hypnotique où l'ordinaire et l'extraordinaire se confondent, métaphore de notre condition contemporaine : avancer toujours plus vite, sans destination, dans une errance collective où l'objectif disparaît à mesure qu'on croit s'en approcher, sous la lumière omniprésente de l'artifice.

PUBLICATIONS

Tout au long de l'année 2025, Photo Elysée a soutenu plusieurs projets éditoriaux, accompagnant la conception de livres d'artistes et d'ouvrages consacrés à la photographie. Ces publications, réalisées en lien avec les expositions du musée ou de manière indépendante, participent à la diffusion de la recherche, à la valorisation des artistes et à l'enrichissement du discours critique autour des images. Par ailleurs, la directrice et plusieurs collaborateur·rice·s du musée ont également contribué à des publications externes, prolongeant ainsi la présence et l'expertise de l'institution dans le champ éditorial.





©?
©?

CATALOGUES D'EXPOSITION

Ina Kwon, Anne Lacoste (dir.), Rose Durr (dir.), Helmut Völter, Paul Cottin, Elisabeth Lortic, Olivier Lugon, *R comme Regarder : le livre photo jeunesse*, Spector Books, Leipzig, 2025.

Nathalie Herschdorfer (dir.), *Gen Z : un nouveau regard*, Textuel / Photo Elysée, Paris / Lausanne, 2025.

AUTRES CONTRIBUTIONS

Nathalie Herschdorfer, « Des images pour résister », *Il Giornale dell'Arte*, 2025.

Béatrice Helg, *La lumière révélée*, Éditions Illustria / Musée Réattu, Arles, 2025. Texte : Nathalie Herschdorfer, « Vibrations et résonances : une œuvre qui invite à l'introspection ».

Carlos Idun-Tawiah, *I'll Be Here to Remind You*, Éditions RM / Galeria Alta, Madrid, 2025. Texte : Nathalie Herschdorfer, « Carlos Idun-Tawiah : les jours heureux ne s'oublient pas ».

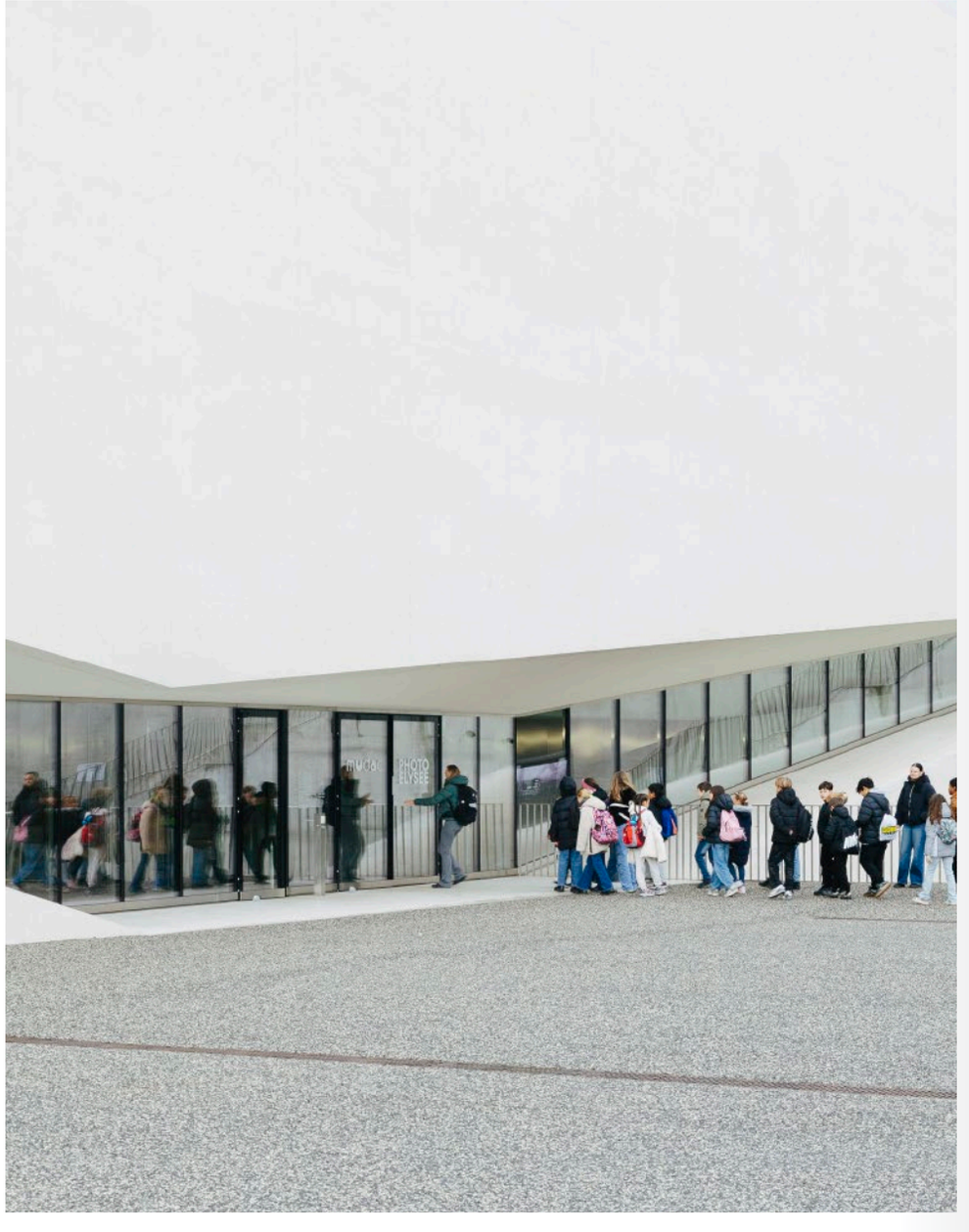
Philippe Halsman, *The French Crate*, Thames & Hudson, Paris, 2025. Texte : Nathalie Herschdorfer, «Paris: the Photography Capital of the Interwar Period».

Manuel Sigrist, « Texte curatorial sur les artistes sélectionnés en 2025 par Photo Elysée », dans *Futures Photography*, 2025.

Olga Cafiero, *Ephemeris*, Les Éditions Noir sur Blanc, Lausanne, 2025. Texte : Lydia Dorner, « Pourquoi le Messager boiteux boîte-il ? ».

Stéphane Couturier, *Eileen Gray / Le Corbusier E-1027+123*, Éditions EXB, Paris, 2025. Texte : Nathalie Herschdorfer, « Un espace indicible : Stéphane Couturier dans la villa E-1027 ».

SERVICE À LA SOCIÉTÉ ET AUX PUBLICS



MÉDIATION CULTURELLE

DES ÉVÈNEMENTS POUR TOUS LES PUBLICS

En 2025, la médiation culturelle de Photo Elysée a placé la jeunesse et la collaboration au cœur de ses actions. À travers des dispositifs de transmission, des partenariats avec des institutions de formation et des projets collaboratifs, le musée a renforcé son rôle de lieu d'apprentissage, d'échange et de rencontre. Pensée comme un espace de dialogue entre les œuvres, les artistes et les publics, la médiation a favorisé l'accès à la photographie, l'émergence de regards critiques et la création de liens durables entre les générations et les acteur·rice·s culturel·le·s.

Tout au long de l'année, l'équipe de médiation a développé un programme riche et diversifié, destiné aux enfants, aux adultes, aux groupes intergénérationnels et aux personnes en situation de handicap. Ces activités ont mis en lumière le médium photographique, les nouveaux récits et la promotion des artistes femmes, tout en intégrant des pratiques interdisciplinaires telles que le bien-être et les arts vivants et sonores.

PUBLICS SCOLAIRES

Avec la jeunesse comme thème central en 2025, Photo Elysée a accueilli un nombre record d'écolier·ère·s et d'étudiant·e·s. Au total, 503 classes représentant 9054 élèves ont visité les expo-sitions du musée, établissant un record depuis l'installation dans les nouveaux bâtiments de Plateforme 10.

2025	9'054 élèves
2024	3'700 élèves
2023	1'700 élèves
2022	1'828 élèves

PHOTOMOBILE: UNE MÉDIATION HORS LES MURS

Initié en 2019, le Photomobile s'inscrit dans une démarche d'accès à la culture en allant à la rencontre de publics éloignés du musée. Il offre la possibilité de participer à des séances de portrait en studio, encadrées par des photographes professionnel·le·s et une maquilleuse.

Cette année, le Photomobile a réalisé 9 interventions à l'échelle du canton, dans des contextes variés : deux en EMS, une à l'EVAM de Sainte-Croix, une à La Demeure (centre socioculturel de Prilly), une auprès d'Astrée (service d'accueil et d'accompagnement des personnes victimes ou à risque de traite des êtres humains), deux en partenariat avec Espace Femmes et deux à la prison pour femmes de la Tuilière. Près de 220 personnes ont été photographiées par 6 photographes vaudois·e·s*, pour un total de près de 500 tirages remis.

FORMATION

LE MUSÉE COMME LIEU D'APPRENTISSAGE ET DE DÉCOUVERTE PROFESSIONNELLE

En 2025, Photo Elysée a proposé des stages d'orientation destinés aux élèves de l'école obligatoire. Requis dans le cursus vaudois dès 13 ans révolus, ces stages – aussi appelés stages d'observation ou de découverte – visent à accompagner les jeunes dans la construction de leurs projets professionnels. Quelle que soit leur durée (1, 3 ou 5 jours), ils offrent une première immersion dans la réalité du monde du travail et permettent de mieux comprendre la diversité des métiers. À Photo Elysée, ces jeunes ont pu observer le travail quotidien des équipes, découvrir les coulisses d'un musée et appréhender les multiples compétences mobilisées pour préserver, étudier et valoriser le patrimoine photographique.

*Liste des photographes en annexes





Dans le cadre du règlement des gymnases vaudois, le musée a également accueilli des élèves de l'École de culture générale pour des stages pratiques extrascolaires d'au moins deux semaines. Encadrés par des professionnel·le·s du musée, ces stages ont contribué aux conditions requises pour l'obtention du certificat. Conçus comme de véritables immersions dans le fonctionnement d'une institution muséale, ils ont permis aux élèves de découvrir concrètement les métiers liés à la photographie, à la conservation, à la médiation culturelle, à la communication et à l'accueil des publics. Les stagiaires ont été encouragé·e·s à développer leur autonomie, leur sens des responsabilités et leur capacité d'adaptation, tout en se familiarisant avec les méthodes de travail propres au milieu culturel.

Enfin, Photo Elysée a poursuivi son engagement auprès de jeunes professionnel·le·s en fin de formation ou récemment entré·e·s sur le marché du travail. Ces stages, d'une durée de six mois, constituent une étape charnière entre la formation académique ou professionnelle et l'insertion durable dans le secteur culturel. Ils offrent l'opportunité d'approfondir des compétences spécifiques – gestion de la collection, régie des œuvres, production d'expositions, médiation, communication digitale – et de participer activement à des projets concrets. Encadré·e·s par des spécialistes, les jeunes professionnel·le·s bénéficient d'un accompagnement favorisant la consolidation de leur profil, le développement de leur réseau et leur employabilité.

À travers l'ensemble de ces dispositifs, Photo Elysée contribue activement à la relève dans les métiers de la culture et de la photographie, tout en affirmant sa mission de service public et son ancrage dans l'écosystème éducatif et professionnel vaudois. Cette année, au total, douze stagiaires ont été pris·e·s en charge par le musée.

« J'ai toujours un retour sur ce que je fais et c'est très constructif. Je peux donner mon avis, qui est écouté et pris en compte. »
— Stagiaire 6 mois, pôle Collection-conservation

PROGRAMME PUBLICS & MEDIATION 2025

JANVIER

1.5 Visite commentée
Sabine Weiss ×
Nathalie Boutté

1.5 Atelier tout public
Crée ta carte de vœux !

1.11 Visite en audiodescription
Sabine Weiss x Nathalie Boutté, par Chloé Andrieu et en collaboration avec l'Art d'inclure

1.18 Atelier adultes
Transfert de photos Polaroid avec Anthony Rochat

1.19 Bien-être
Atelier bain sonore au Gong avec Pernelle Rochat

1.26 Atelier adultes
Permanence Wikipédia avec les sans pagEs

FÉVRIER

2.1 Workshop
Street photography avec Léonard Rossi

2.2 Visite commentée
Daido Moriyama.
Rétrospective

2.8 Workshop
Street photography avec Léonard Rossi

2.9 Bien-être
Yoga au musée avec Vivianne Romang

MARS

3.8 Atelier tout public
Broderie sur photographie
Au fil des mots avec Lola Jungle, dans le cadre de la Journée internationale des femmes

3.27 Vernissage
Tyler Mitchell. Wish This Was Real et Le sport à l'épreuve , avec un DJ set de Sebastiao Loopes

AVRIL

4.6 Visite commentée
Tyler Mitchell. Wish This Was Real

4.12 Atelier adultes
Cyanotype sur textile avec Christelle Boulé

4. 14, 16, 17 Atelier jeune public
Photographies, formes et couleurs. Dans le cadre de PâKoMuZé

4.24 Rencontre
Et si je refuse d'être (in) visible ? Avec Rhoda Tchokokam

4.27 Atelier adultes
Permanence Wikipédia avec les sans pagEs

MAI

5.4 Visite commentée
Le sport à l'épreuve

5.8 Nocturne
danses urbaines avec le studio LesZarts

10.5 Atelier adultes
Cyanotype sur tissu avec Christelle Boulé

5.14 Visite famille et atelier avec un commentateur sportif RTS (Stefan Renna)

5.17 Performance
Fortes, Franches, Fières, Fidèles, Bis.Collectif .
Céline Masson dans le cadre de la Fête de la Danse

5.18 Musique
SONO. Résonances muséales avec Azure, Le Salon Record Store et Naomi. Une proposition de lausanne musées

5.22 Session d'écoute
Corps noirs, musiques et représentations, avec Joël Vacheron. Une proposition du Centre Culturel Afropea

5.24 Atelier adultes
Créer des archives personnelles avec Larissa Tiki Mbassi, Eva Diallo et Jamal Nxedlana.
Une proposition du Centre Culturel Afropea

5.28 Visite et atelier famille avec un commentateur sportif RTS (Stefan Renna)

5.31 Atelier adultes
Editathon avec les SansPagEs et Noircir Wikipedia

JUIN

6.1 Visite commentée
Tyler Mitchell.
Wish This Was Real

6.7 Atelier adultes
Cyanotype sur tissu avec Christelle Boulé

6.14 Atelier jeune public
Scrapbooking avec Justine Garnier. Dans le cadre de Booklovers

6.22 Atelier adultes
permanence Wikipédia avec les sans pagEs

6.28 Vernissage
Enquête Photographique Vaudoise avec le cirque Helvetia, le MuMAPS, l'Echo du Mt-Pèlerin, etc.

JUILLET

7.6 Visite commentée
Le sport à l'épreuve

7. 9, 10, 11 Atelier jeune public
Chronophotographie. Dans le cadre de Passeport Vacances

AOÛT

8.3 Visite commentée
Tyler Mitchell. Wish This Was Real

SEPTEMBRE

9.18 Vernissage
Gen Z et R comme Regarder, avec une performance de Zion

9. 20, 21 Booklette
Foire du livre photographique et raclette. Une coproduction Photo Elysée × Images Vevey

9.20 Rencontre
Conférence sur Suzi Pilet, par Fanny Brülhart et Sylvain Frei, dans le cadre des Journées du Matrimoine

9.20 Rencontre
Visite-conférence sur le livre photo jeunesse avec Olivier Lugon et Anne Lacoste, en collaboration avec l'éprouvette - UNIL

9.24 Vernissage des enfants
R comme Regarder

9.27 Tout public
Nuit des musées. A vous de jouer ! Jeux en extérieur ; Micro-visites des expositions ; Contes Rejoins les brigands!» ; Cor des Alpes avec l'Echo des Vanils.

9.28 Atelier adultes
Permanence Wikipédia avec les sans pagEs

OCTOBRE

10.5 Visite commentée
Gen Z

10.11 Workshop
Hey, sorry to bother you – Matthieu Croizier

10.15 Atelier jeune public
Photographisme et souvenirs

10.19 Visite commentée
R comme Regarder

10.22 Atelier jeune public
Photographisme et souvenirs

10.23 Nocturne
Soirée déconnexion avec Chloé Azzopardi, Lola Jungle, Sandrine Thomas et Marion Carruzzo

10.26 Atelier adultes
Permanence Wikipédia avec les sans pagEs

10.30 Vernissage
Gen Z et R comme regarder avec une performance sonore et visuelle par Leila Moon

NOVEMBRE

11.8 Workshop
Faceless - Mahalia Taje Giotto

11.17 Rencontre
Conférence pour le lancement du livre Jules Jacot-Guillarmod

11.19 Jeune public
Visite et goûter Lausanne à Table «D comme Découvrir»

11.27 Rencontre
Celles qui posaient : femmes et modèles dans la photographie coloniale. Une conférence de Christelle Taraud avec Fanny Brülhart

11.27 Projection
A mon âge je me cache encore pour fumer en collaboration avec la Cinémathèque suisse

11.28 Projection
Crin-Blanc et L'histoire du poisson rouge en collaboration avec le Festival Cinéma Jeune Public

11.30 Atelier adultes
Permanence Wikipédia avec les sans pagEs

DÉCEMBRE

12.4 Rencontre
Autour d'Amadou, visite-conférence par Fanny Brülhart et Sylvain Frei, en collaboration avec l'éprouvette - UNIL

12.11 Rencontre
La Gen Z face à l'objectif, visite-conférence par Hannah Pröbsting et Dr. Rahel Kunz, en collaboration avec l'éprouvette - UNIL

12.14 Visite commentée
R comme Regarder

12. 27, 28 Tout public
Atelier intergénérationnel Studio photo & cyanotypie par Chloé Nicolet-dit-Félix

PASSERELLE CULTURELLE

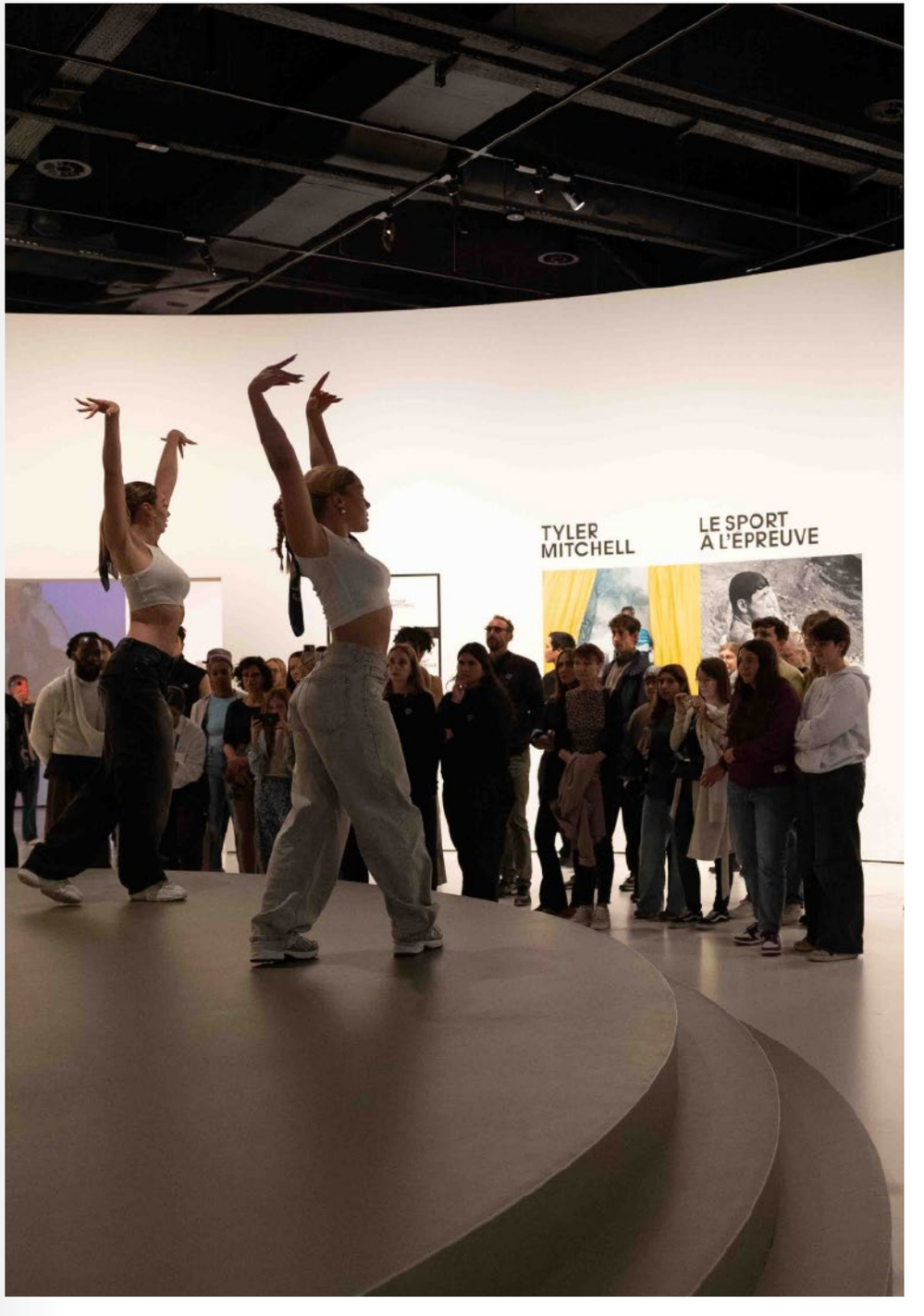
Depuis 2013, Photo Elysée est partenaire du programme de formation Passerelle Culturelle, démontrant son engagement en faveur de l'inclusion et de l'égalité des chances. Soutenu par le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture – notamment par l'OSPES (Office de soutien pédagogique de l'enseignement spécialisé), la DGC (Direction générale de la culture du Canton de Vaud) et l'OAI Vaud (Office de l'assurance-invalidité) –, ce programme s'adresse à des jeunes de 16 à 21 ans issu·e·s de l'enseignement spécialisé. Il leur propose une formation en alternance de trois ans, leur offrant une immersion au sein d'institutions culturelles et leur permettant de développer des compétences essentielles pour leurs futurs projets professionnels.

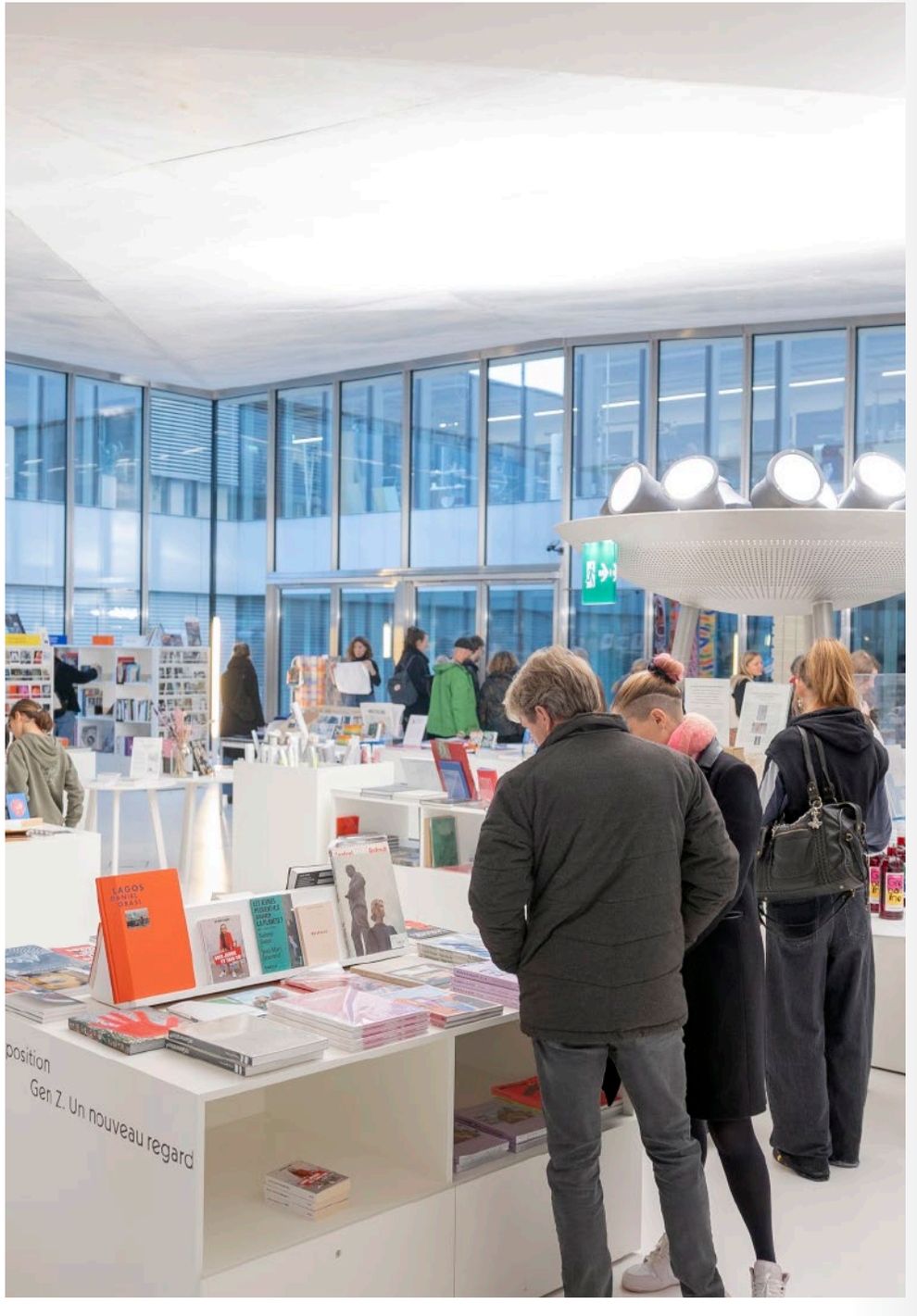
En 2025, Photo Elysée a accueilli deux stagiaires de l'École La Passerelle (Institution de Lavigny) et, dans une démarche de valorisation du programme, a contribué à sa présentation lors de la rencontre du réseau « Culture inclusive » (Pro Infirmis) qui s'est déroulée à Plateforme 10.

FORMATIONS DU PERSONNEL PHOTO ELYSÉE

En 2025, 23 collaborateur·ice·s de Photo Elysée ont suivi des formations continues.

« J'ai pu découvrir plusieurs départements du musée et ça m'a permis de mieux comprendre tout le travail derrière une exposition. J'ai beaucoup apprécié cette semaine avec l'équipe de Photo Elysée, elle a été très accueillante. »
— Stagiaire découverte





LIBRAIRIE-BOUTIQUE

DIFFUSION, RENCONTRES ET VALORISATION DES EXPOSITIONS

En 2025, la Librairie-boutique de Photo Elysée a confirmé son rôle central dans le rayonnement des expositions du musée. Les ventes liées à *Daido Moriyama. Rétrospective* ont été très solides, avec 279 catalogues, 738 affiches, 600 sérigraphies et 2'000 cartes postales écoulés. L'exposition *Tyler Mitchell. Wish This Was Real* a également rencontré un vif succès, générant la vente de 235 catalogues, 284 affiches et 1'025 cartes postales. La publication accompagnant *Gen Z. Un nouveau regard* a, elle aussi, trouvé son public avec 235 catalogues vendus.

Renforçant le lien direct entre artistes et publics, plusieurs rencontres et séances de signatures ont rythmé l'année, notamment avec les photographes de l'Enquête photographique vaudoise Olga Cafiero, Yves Leresche, Sarah Carp et Thomas Brasey, pour qui le musée a produit une carte postale dédiée, mettant en valeur leur travail au sein de la boutique. En novembre, à l'issue d'une conférence dédiée à Jules Jacot-Guillarmod, Laurent Tissot a signé vingt exemplaires de son ouvrage *L'explorateur de l'inconnu*.

DAIDO MORIYAMA

279	catalogues
738	affiches
600	sérigraphies
2'000	cartes postales

TYLER MITCHELL

235	catalogues
284	affiches
1'025	cartes postales

GEN Z

235	catalogues

Le Noël des Librairies-boutiques a constitué un autre temps fort sur le site de Plateforme 10 : au MCBA, des signatures (Terribilini et les auteurs de L'Art de wouf) ; à Photo Elysée et au mudac, trois artistes accueilli·e·s (Bienvenue Studio, Sara Boss, Marilyne Jdahim), cinq tables de designers suisses (Félixette, Maison&Maison, Maison Marie Jambers, Camille Kunz et Léonore Graff), un atelier « Théâtre des images » proposant des lectures de contes en kamishibaï, et une séance de dédicace du livre *Quel coquin ce coucou* de Noémie Petremand.

Enfin, Photo Elysée a développé une gamme de produits dérivés à partir des photographies de sa collection – planchettes, mugs, magnets et affichettes – contribuant à prolonger l'expérience muséale au-delà des espaces d'exposition.

UN PROJET MUTUALISÉ AU SERVICE DES PUBLICS ET DES MUSÉES

En 2025, une gestion mutualisée des deux Librairies-boutiques de Plateforme 10 – celles du MCBA et de Photo Elysée–mudac – a été mise en place. Cette nouvelle organisation (3 musées – 2 sites – 1 équipe) visait à renforcer la cohérence de l'offre, à optimiser les ressources et à professionnaliser la gestion de ces espaces stratégiques pour l'accueil des publics. Elle a permis, par ailleurs, d'en identifier les missions principales.

Prolonger et enrichir l'expérience de visite
Les Librairies-boutiques constituent des espaces culturels et éducatifs à part entière. Elles prolongent l'expérience de visite en offrant une continuité entre les expositions et les objets proposés à la vente. Les visiteur·euse·s ont ainsi la possibilité de repartir avec un souvenir tangible, d'approfondir leurs connaissances et de maintenir un lien durable avec les musées.

Transmission, diffusion et ancrage culturel
Véritables lieux de transmission, les Librairies-boutiques participent à la diffusion des valeurs, de l'identité et de l'image des musées. Elles proposent des contenus éditoriaux et des objets soigneusement sélectionnés, en résonance avec les collections et les expositions, privilégiant toujours le contexte culturel à une logique purement commerciale.

Un levier économique au service du projet culturel
Les Librairies-boutiques constituent également un levier économique, générant des revenus complémentaires. Cette dimension économique s'inscrit dans une approche équilibrée, respectueuse du projet scientifique et culturel des institutions.

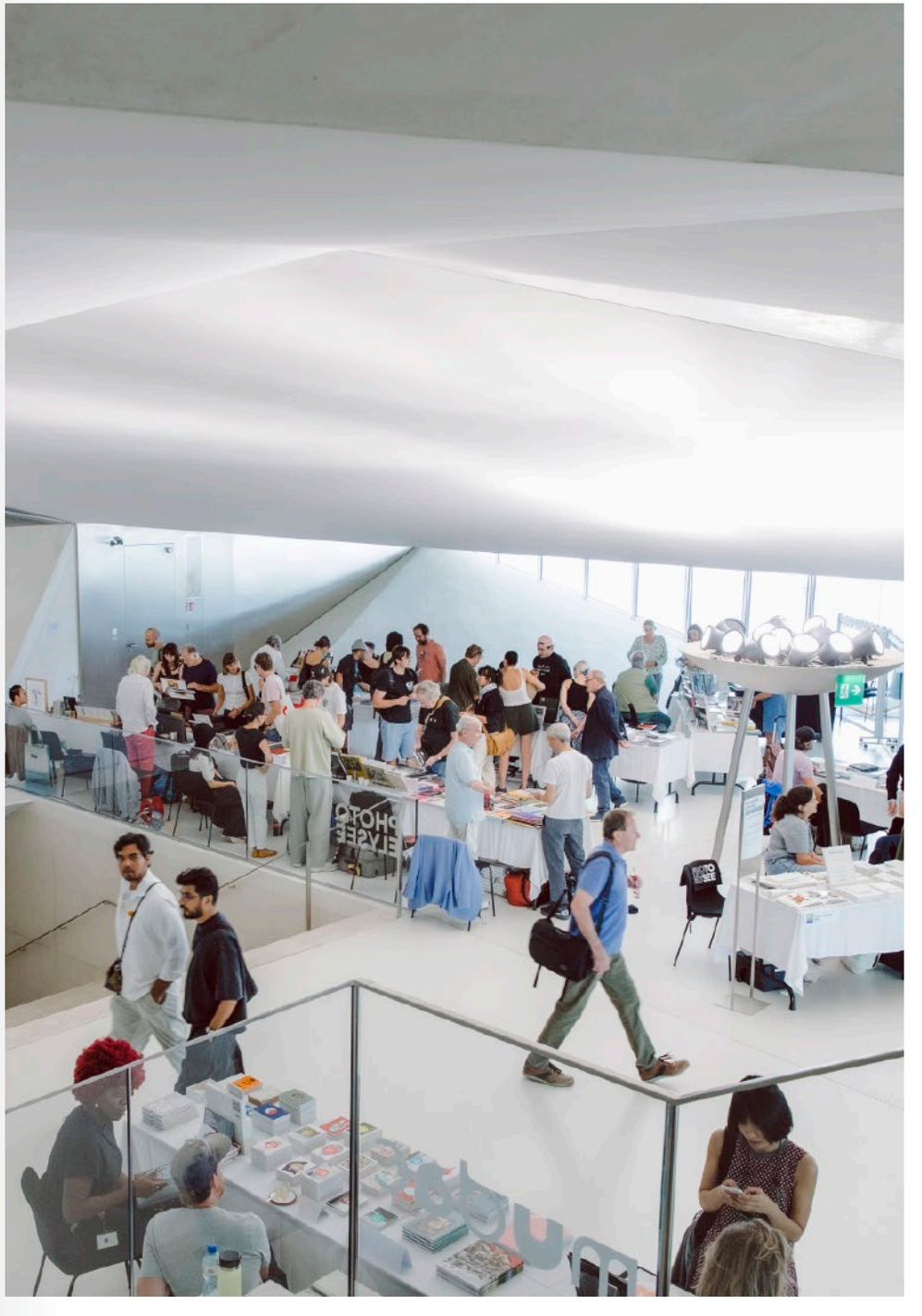
Un rôle de vitrine des musées
Par la qualité de leur offre, de leur accueil et de leur scénographie, les Librairies-boutiques jouent un rôle clé dans l'image globale des musées. Elles reflètent leur identité, leur exigence culturelle et leur attention portée aux publics, agissant comme de véritables ambassadrices de Plateforme 10 et de ses musées.

Une offre éditoriale et événementielle qualitative
Les produits proposés – livres, éditions spéciales, objets dérivés – sont sélectionnés avec soin pour leur qualité et leur pertinence. Les Librairies-boutiques développent également une programmation d'événements et d'animations (dédicaces, rencontres, ateliers), destinée à différents publics, renforçant leur rôle de lieux de vie, d'échange et de découverte.

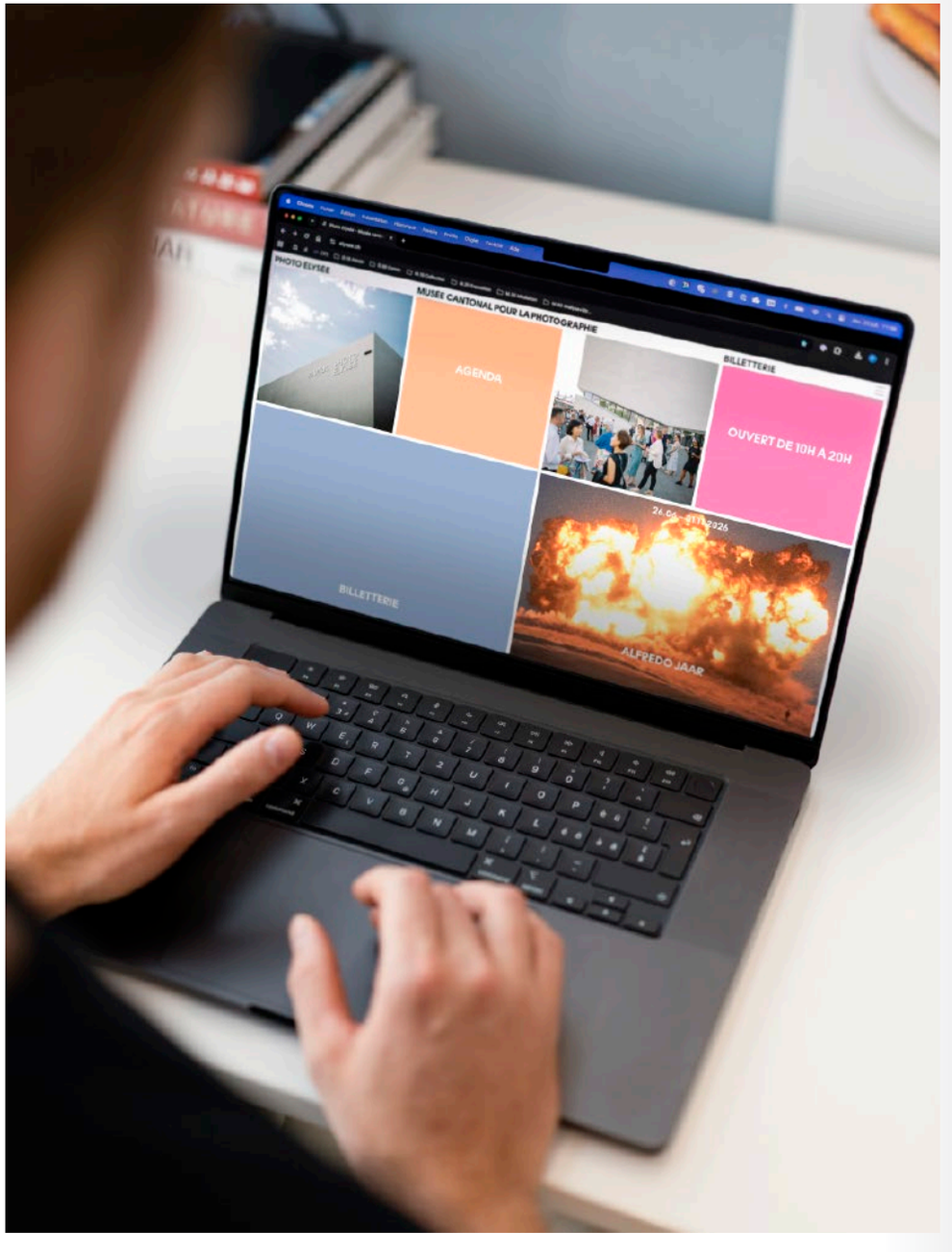
Un rôle clé dans l'emploi des jeunes adultes
Les postes d'auxiliaires conseiller·ère·s de vente jouent un rôle essentiel pour garantir l'ouverture continue des Librairies-boutiques. Ces fonctions rencontrent un fort intérêt, notamment auprès de jeunes étudiant·e·s ou jeunes diplômé·e·s souhaitant compléter leurs revenus. En 2025, les Librairies-boutiques ont ainsi employé huit jeunes adultes en tant qu'auxiliaires, formé·e·s dans les domaines de l'art, de la culture ou du livre. Leur expertise a contribué directement à la qualité de l'expérience proposée aux publics.

IMAGES VEVEY - BOOKLETTE

Les 20 et 21 septembre 2025, Images Vevey et Photo Elysée ont uni leurs forces pour organiser la 4e édition de la Booklette, une foire réunissant 33 éditeur·ice·s de livres photographiques* suisses et internationaux·ales, créée en 2022 par Images Vevey. L'équation, à la fois simple et conviviale – Books + Raclette = Booklette, a une nouvelle fois fait ses preuves. Cette édition s'est tenue à Photo Elysée, la manifestation ayant lieu les années paires à Vevey et les années impaires à Lausanne.



RAYONNEMENT



COMMUNICATION

FAIRE CONNAÎTRE, FÉDÉRER, RAYONNER

Le pôle de la communication de Photo Elysée a pour mission de renforcer la notoriété du musée, de fidéliser ses publics et d'en attirer de nouveaux. En 2025, les actions déployées se sont articulées autour de quatre axes prioritaires : la diversification des publics, le développement de collaborations, le renforcement de la visibilité du musée hors les murs ainsi que la valorisation de la collection à travers l'ensemble des canaux de diffusion.

DIVERSIFIER LES PUBLICS

Une attention particulière a été accordée aux jeunes publics, notamment à travers les expositions *Tyler Mitchell. Wish This Was Real* et *Gen Z. Un nouveau regard*. Des campagnes ciblées sur TikTok, des collaborations avec des institutions partenaires internationales, des actions participatives et une présence médiatique soutenue ont permis de renforcer la visibilité du musée et de confirmer l'efficacité d'une stratégie orientée sur la fidélisation.

Parmi les initiatives phares, un concours estival organisé au musée a mobilisé près de 400 participant·e·s. L'exposition *Gen Z. Un nouveau regard*, conçue en étroite collaboration avec les 66 artistes présenté·e·s, a généré une forte visibilité sur les réseaux sociaux, en Suisse comme à l'étranger. La stratégie de communication a également associé le Comité ElyZée à la conception d'actions spécifiquement destinées aux jeunes publics, tout en établissant un partenariat éditorial avec le média *1000 Words*. Celui-ci publiera, tout au long de l'année 2026, un article consacré à chacun·e des artistes de l'exposi-tion, afin d'inscrire le projet dans la durée et d'en accompagner la visibilité dans le cadre de son itinérance.

La communication a, par ailleurs, été renforcée grâce à l'externalisation des relations presse et à l'augmentation de la publicité en ligne, confiées à l'agence de communication Trivial Mass. Ce mandat visait, d'une part, à accroître notre visibilité auprès d'un public de jeunes adultes via des campagnes digitales ciblées, et, d'autre part, à consolider notre présence dans les médias suisses en développant de nos nouveaux contacts, notamment en Suisse alémanique où un effort accru a été mené en 2025.

DÉVELOPPER DES COLLABORATIONS

Des actions de communication croisée ont été déployées avec plusieurs partenaires institutionnels majeurs. Parmi eux, le Musée Olympique, dans le cadre de l'exposition *Le sport à l'épreuve. Collections du Musée Olympique et de Photo Elysée*; la Direction générale de la culture du Canton de Vaud pour *Enquête photographique vaudoise. Le regard de six photographes*; l'Institut pour la photographie de Lille, co-producteur de *R comme Regarder. Le livre photo jeunesse*; ainsi qu'Images Vevey autour de la Booklette.

Affichages mutualisés, campagnes presse et digitales coordonnées, publications conjointes sur les réseaux sociaux, dispositifs participatifs et offres combinées ont permis d'amplifier la visibilité de ces projets, tout en touchant de nouveaux publics et en renforçant les synergies entre institutions.

CONSOLIDER LA VISIBILITÉ HORS LES MURS

En 2025, le musée a consolidé sa visibilité hors les murs, en particulier autour du Prix Elysée. En juin, l'annonce de la lauréate Hannah Darabi, désignée par un jury international, a bénéficié d'une couverture médiatique internationale, notamment dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles.





En novembre, la présence de Photo Elysée à Paris Photo s'est appuyée sur une stratégie de communication ciblée (événement VIP, des campagnes sur des plateformes spécialisées telles que *e-flux*, insertion dans le catalogue officiel de la foire, publications sponsorisées sur les réseaux sociaux), contribuant à maintenir la notoriété du musée et à ancrer le rayonnement international du Prix Elysée.

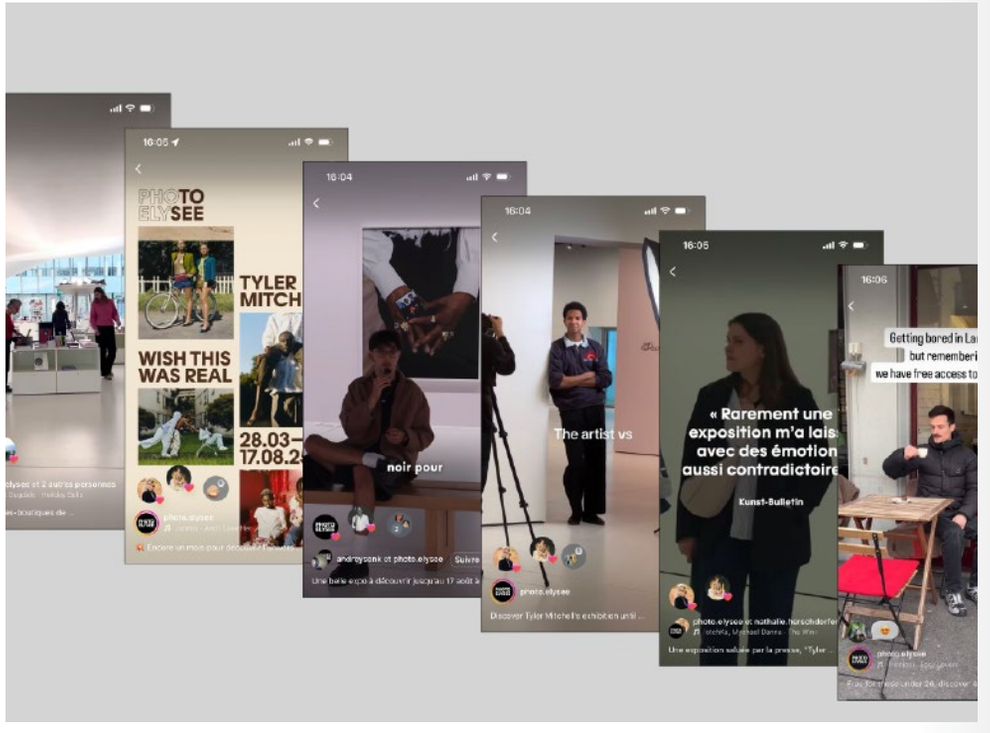
VALORISER LA COLLECTION

Le musée a renforcé la mise en valeur de sa collection grâce à la création d'une brochure de présentation au format cartes postales, mettant en lumière une sélection d'œuvres emblématiques issues de ses archives. Diffusée notamment lors de Paris Photo, cette publication a contribué à renforcer la visibilité de la collection auprès d'un public professionnel et international.

Par ailleurs, dans le contexte de l'exposition *Lehnert & Landrock. Relecture d'une archive coloniale*, une série de courtes vidéos intitulée *Dans la collection* a été lan-cée sur Instagram afin de valoriser les métiers liés à la collec-tion et le travail quotidien de l'équipe

DÉPLOIEMENT NUMÉRIQUE

En 2025, Photo Elysée a consolidé sa présence sur les réseaux sociaux en adaptant ses contenus aux spécificités de chaque plateforme. Le musée a été principalement actif sur Instagram, Facebook, TikTok et LinkedIn, et ponctuellement sur X, Threads, Vimeo et YouTube, tout en poursuivant l'envoi régulier de newsletters et la mise à jour du site Internet. Cette stratégie multicanale articule contenus organiques et campagnes sponsorisées afin d'accroître la visibilité, stimuler l'engagement et élargir progressivement l'audience.



Au-delà de leur fonction informative, ces canaux favorisent des formes d'interaction plus directes avec les publics, renforcent les communautés existantes, et attirent de nouveaux·elles abonné·e·s. Les objectifs s'articulent autour de trois axes complémentaires.

La notoriété
Se mesure au nombre total de personnes touchées sur l'année.

L'engagement
Se traduit par le volume d'interactions générées, rapporté au nombre total de vues.

La fidélisation
Est évaluée par le nombre d'abonné·e·s acqui·e·s et la croissance des communautés.

FACEBOOK	Notoriété : 73'568, soit ≈ 6'131 par mois Engagement : 3,46 % par mois Fidélisation : +17'170
INSTAGRAM	Notoriété : 382'583, soit ≈ 31'882 par mois Engagement : 11,8 % par mois Fidélisation : +34'000, soit 7'007 de plus qu'en 2024
LINKEDIN	Notoriété : 34'670, soit ≈ 2'889 par mois Engagement : 22,95 % par mois Fidélisation : +5'797
TIKTOK	Notoriété : 280'414, soit ≈ 23'368 par mois Engagement : 0,97 % par mois Fidélisation : +1'416
X	Fidélisation : +4'488
THREADS	Fidélisation : +4'682
YOUTUBE	Fidélisation : +1'021
VIMEO	Fidélisation : +319

AU TOTAL	Notoriété : 771'235, soit ≈ 64'270 par mois Fidélisation : +58'383, soit 8'248 de plus qu'en 2024 Engagement : 3,46 % par mois



REVUE DE PRESSE

En 2025, Photo Elysée a bénéficié d'une couverture médiatique soutenue, témoignant de la vitalité de sa programmation et de son rayonnement bien au-delà du contexte local. Ces retombées confirment l'ancrage institutionnel du musée ainsi que son inscription dans les réseaux culturels nationaux et internationaux.

1'063
ARTICLES DE PRESSE EN 2025

590
ARTICLES DE PRESSE NATIONALE

473
ARTICLES DE PRESSE INTERNATIONALE

94
ARTICLES DE PRESSE RÉGIONALE

27
SUJETS RADIO / TÉLÉVISION

PRÊTS D'ŒUVRES

En 2025, Photo Elysée a reçu cinq demandes de prêt portant sur des œuvres de sa collection, donnant lieu au prêt de 46 photographies en Suisse et en France.

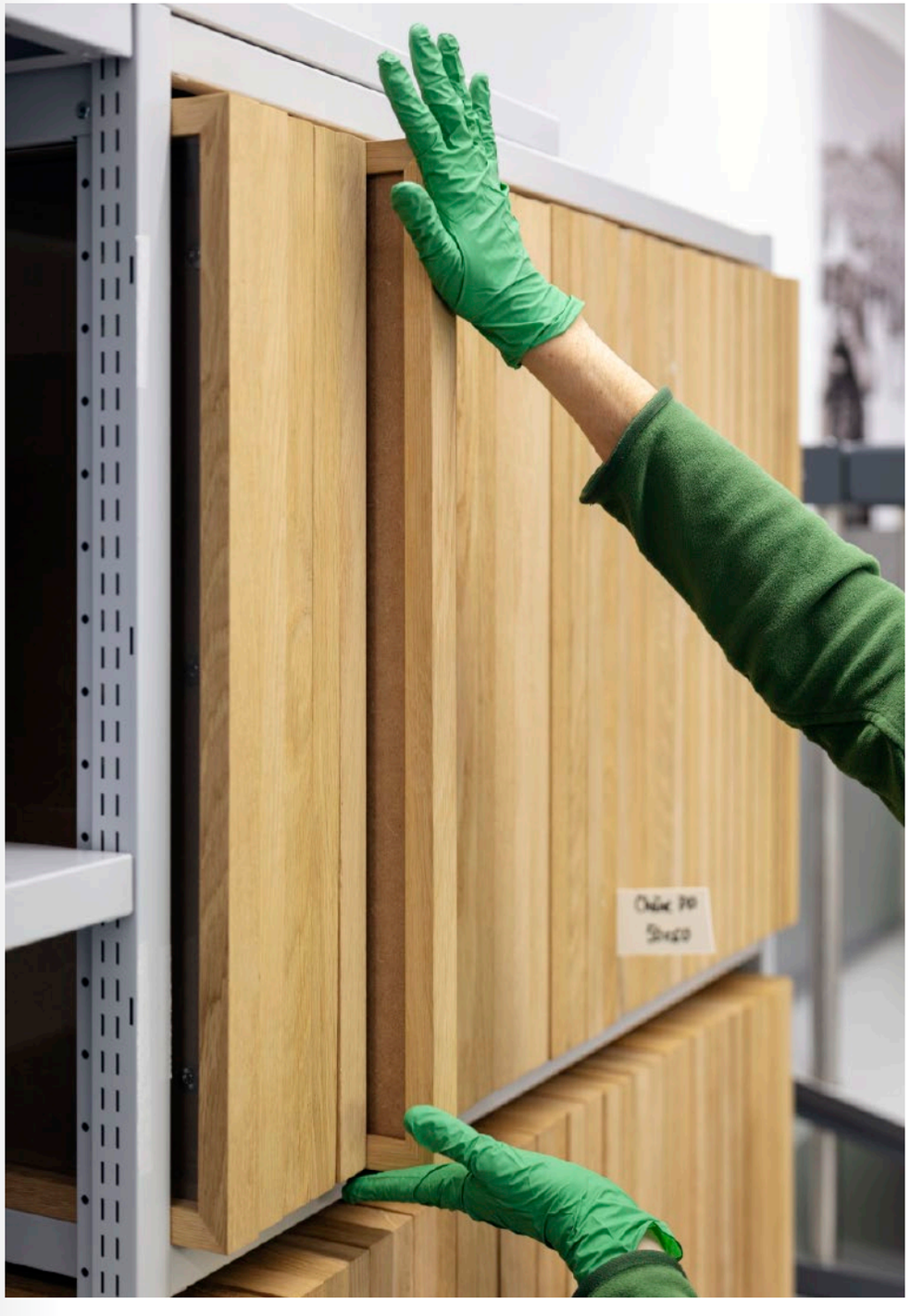
Fotostiftung Schweiz : 12 photographies de Lucia Moholy pour l'exposition *Lucia Moholy. Exposures* (7.02 – 13.07.2025)

mudac – Musée de design et d'arts appliqués contemporains : 11 photographies de Francis Traunig, 1 de Claude Huber et 1 d'Ella Maillart pour l'exposition *Soleil.s, Solar Biennale 2* (03.03 – 02.10.2025)

Les Rencontres d'Arles : 9 photographies de Geraldo de Barros pour l'exposition *Photographie moderniste brésilienne* (02.06 – 05.10.2025)

Musée suisse de l'appareil photographique : 2 photographies de Martin Parr, 1 de Catherine Leutenegger, 3 de Feng Li et 1 de Sandrine Van Lamsweerde & Inez Vinoodh pour l'exposition *Flash ! Petite histoire de la photographie allumée* (18.08.2025 – 22.03.2026)

Musée Nicéphore-Niépce : 5 photographies de Sabine Weiss pour l'exposition *Face à ce qui se dérobe : les clichés de la Folie* (17.10.2025 – 18.01.2026)





Dialogues on Humanity
War Memorial of Korea, Séoul, Corée du Sud | 27.08 – 16.11.2024

HORS LES MURS

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

En 2025, trois expositions de Photo Elysée ont poursuivi leur itinérance internationale et contribué au rayonnement du musée et de sa collection à l'échelle mondiale.

Après une première présentation en 2022 dans les espaces d'UBS, partenaire de Photo Elysée, puis au Palazetto Bru Zane à Venise en 2024, *Monique Jacot. La figure et ses doubles* a investi cette année les murs de l'Espace Graffenried à Aigle. Issue de la collection de Photo Elysée, cette exposition dédiée à Monique Jacot (CH, 1934–2024) réunit des images qui témoignent de la richesse et de la diversité des genres photographiques explorés par l'artiste tout au long de sa carrière, tout en mettant en lumière un ensemble majeur du patrimoine photographique suisse.

L'exposition *Debi Cornwall. Model Citizens*, quant à elle, a entamé son itinérance, après une présentation inaugurale aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2024. Lauréate du Prix Elysée 2023, Debi Cornwall (US, 1973) y explore les récits qui façonnent l'image de l'Amérique contemporaine. L'exposition réunit deux ensembles majeurs – *Necessary Fictions* (2020) et *Citoyens modèles* (2024) – issus d'une réflexion approfondie sur la mise en scène, la représentation et la normalisation du pouvoir d'État. Un film ainsi qu'une publication viennent compléter ce dispositif, enrichissant la lecture critique de l'œuvre et prolongeant l'expérience de l'exposition.

2025 marque la fin de l'itinérance du projet *Dialogues on Humanity*, lancé en 2023 en collaboration avec le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) et le Comité international de la Croix-



Dialogues on Humanity
Musée de la Mémoire et des Droits Humains, Santiago du Chili, Chili | 28.08 – 28.10.2024

Rouge (CICR). Conçu comme une plateforme internationale de réflexion et d'échange autour des principes humanitaire – humanité, neutralité, impartialité et indépendance –, le projet rassemblant des images de 21 artistes* a circulé dans près de 40 lieux, à travers 20 pays et 5 continents.

Déployé sous des formes multiples, *Dialogues on Humanity* s'est distingué par la grande diversité de ses dispositifs de présentation. Fort de son succès, il a affirmé la capacité de la pho-tographie à nourrir une réflexion collective à l'échelle mondiale.

*Liste des artistes en annexes

Dialogues on Humanity:

Municipal Park,
Lima, Pérou
04.11.2024 – 20.04.2025

Place of Memory,
Tolerance and Social Inclusion,
Lima, Pérou
18.12.2025 – 31.12.2025

The Liu Lobby Gallery,
Vancouver, Canada
20.11.2024 – 10.01.2025

Javett Art Centre – University of Pretoria,
Pretoria, Afrique du sud
26.11.2024 – 13.01.2025

Art District Beijing et Swiss Embassy,
Beijing, Chine
Janvier – février 2025

UNO Headquarter,
Vienne, Autriche
14.01 – 17.01.2025

Drifters @ Mount Wolseley Mutare Road,
Mutare, Zimbabwe
06.02 – 30.04.2025

Palazzo Trevisan degli Ulivi,
Venise, Italie
18.02 – 28.02.2025

Palazzo Litta,
Milan, Italie
Printemps 2025

Université Poznan,
Poznan, Pologne
07.04.2025

Université maritime,
Gdansk, Pologne
08.05.2025

Headquarters OeRK,
Vienne, Autriche
08.05 – 11.05.2025

Université maritime,
Gdynia, Pologne
30.05.2025

Palace de Caux,
Caux, Suisse
06.06 – 30.09.2025

Harare, Zimbabwe
11.06.2025

Alliance française,
Den Haag, Pays-Bas
08.07 – 31.07.2025

Qatar Red Crescent Headquarters,
Doha, Qatar
09.09 – 28.10.2025

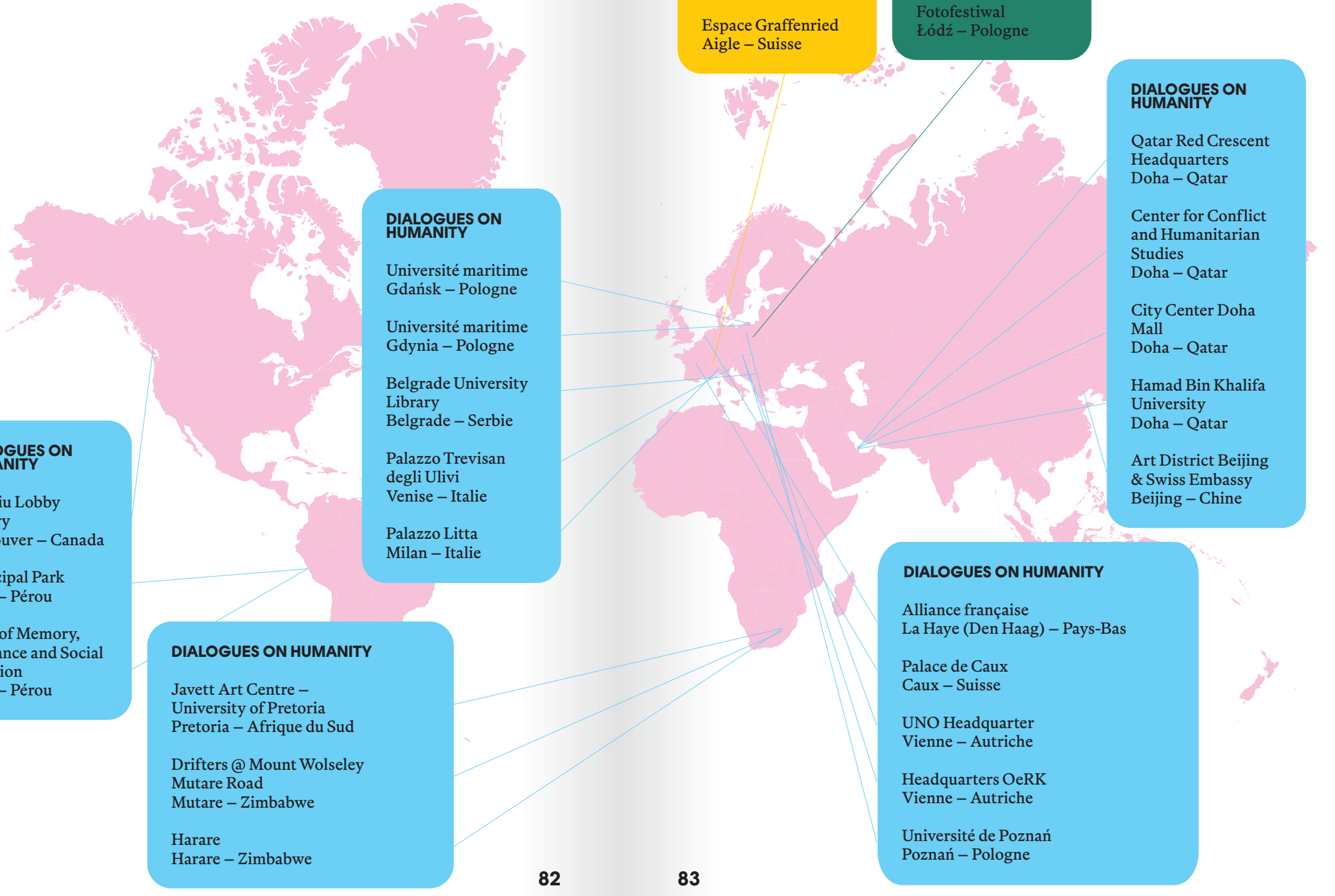
Belgrade University Library,
Belgrade, Serbie
23.09 – 30.09.2025

Center for Conflict and Humanitarian Studies,
Doha, Qatar
30.09 – 10.10.2025

City Center Doha Mall,
Doha, Qatar
13.10 – 20.10.2025

Hamad Bin Khalifa University,
Doha, Qatar
20.11 – 21.11.2025

EXPOSITIONS ITINÉRANTES ET HORS-LES-MURS



MONIQUE JACOT LA FIGURE ET SES DOUBLES

Espace Graffenried
Aigle – Suisse

DEBI CORNWALL. MODEL CITIZENS

Fotofestiwal
Łódź – Pologne

DIALOGUES ON HUMANITY

Qatar Red Crescent Headquarters
Doha – Qatar

Center for Conflict and Humanitarian Studies
Doha – Qatar

City Center Doha Mall
Doha – Qatar

Hamad Bin Khalifa University
Doha – Qatar

Art District Beijing & Swiss Embassy
Beijing – Chine

DIALOGUES ON HUMANITY

Université maritime
Gdańsk – Pologne

Université maritime
Gdynia – Pologne

Belgrade University Library
Belgrade – Serbie

Palazzo Trevisan degli Ulivi
Venise – Italie

Palazzo Litta
Milan – Italie

DIALOGUES ON HUMANITY

The Liu Lobby Gallery
Vancouver – Canada

Municipal Park
Lima – Pérou

Place of Memory, Tolerance and Social Inclusion
Lima – Pérou

DIALOGUES ON HUMANITY

Javett Art Centre – University of Pretoria
Pretoria – Afrique du Sud

Drifters @ Mount Wolseley Mutare Road
Mutare – Zimbabwe

Harare
Harare – Zimbabwe

DIALOGUES ON HUMANITY

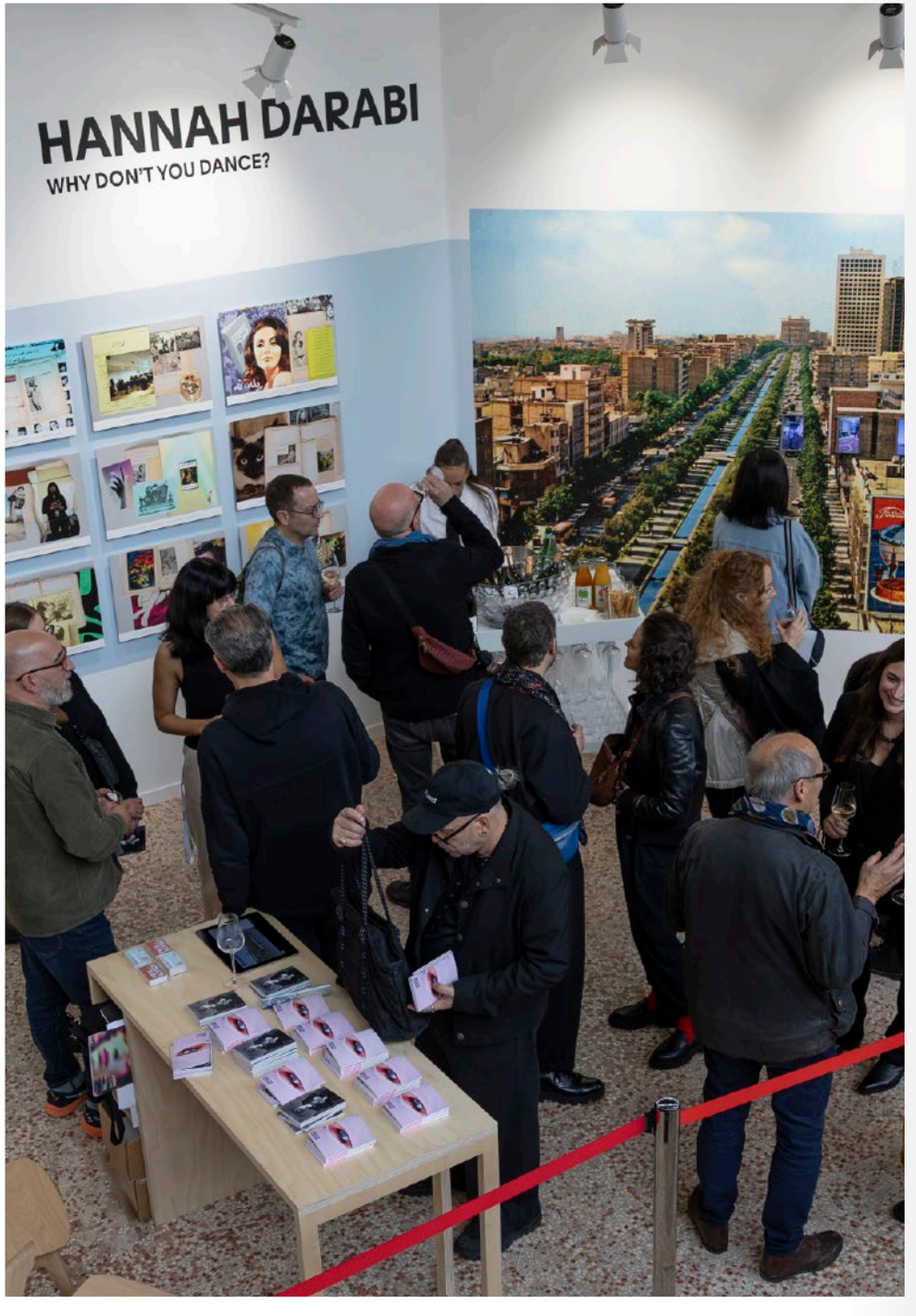
Alliance française
La Haye (Den Haag) – Pays-Bas

Palace de Caux
Caux – Suisse

UNO Headquarter
Vienne – Autriche

Headquarters OeRK
Vienne – Autriche

Université de Poznań
Poznań – Pologne



PRÉSENCE À PARIS PHOTO

En 2025, Photo Elysée a renouvelé son partenariat avec Paris Photo, la plus grande foire internationale dédiée à la photographie, qui a accueilli 75'000 visiteur·euse·s en cinq jours. En présentant ses activités au Grand Palais, le musée a ainsi renforcé sa visibilité et sa notoriété à travers le monde.

Le stand conçu pour l'occasion était consacré au Prix Elysée, mettant en lumière le travail en cours de la lauréate 2025. Hannah Darabi y a présenté les premiers dévelop-pements de son projet *Why Don't You Dance ?* [Pourquoi ne danses-tu pas ?]. La présence du musée lors de ce rendez-vous incontournable témoigne de son engagement en faveur de la création contemporaine, un soutien rendu possible grâce à la générosité de son partenaire global Parmigiani Fleurier.

CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

Tout au long de l'année 2025, plusieurs collaborateur·rice·s de Photo Elysée ainsi que sa directrice ont pris part à des confé-rences et à des tables rondes organisées au musée, en Suisse et à l'étranger. Si certaines interventions étaient consacrées à un·e artiste et à l'étude de sa carrière, d'autres ont porté sur une grande diversité de thématiques, allant de l'histoire de la photographie et des pratiques contemporaines aux enjeux de conservation et de préservation, en passant par des questions techniques liées à la régie et à la scénographie des expositions.

CONFÉRENCES

Nathalie Herschdorfer, *Ray K. Metzker : une poétique de l'image*, Centre photographique Rouen Normandie, Rouen, France.

Nathalie Herschdorfer, *Quatre photographes femmes de Magnum : Inge Morath, Eve Arnold, Bieke Depoorter, Susan Meiselas*, Foto Arsenal Wien, Vienne, Autriche.

Nathalie Herschdorfer, *From Photographic Archive to Exhibition. Narratives, Selection, and Display*, Getxophoto, Bilbao, Espagne.

Nathalie Herschdorfer, *Swiss Museums, Photography and Architecture*, Paul Rudolph Institute for Modern Architecture (PRIMA), New York, États-Unis.

Nathalie Herschdorfer, *Photo Elysée : les nouveaux enjeux, défis et contraintes au sein de Plateforme 10*, Université de Neuchâtel, Neuchâtel, Suisse.

Manuel Sigrist , *Accueillir et diffuser les arts numériques : enjeux et perspectives*, GIFF – Geneva International Film Festival, Genève, Suisse.

Alexandra Lefebvre, *Les matériaux dangereux dans les objets techniques cinématographiques*, Métal AMS France – Metal Additive Manufacturing Synergy, Toulouse, France.

Alexandra Lefebvre, *Testing Solid Lubricants for the Conservation of Scientific and Technical Heritage* (poster), Métal 2025, Cardiff, Royaume-Uni.

Alexandra Lefebvre, *Testing Solid Lubricants for the Conservation of Scientific and Technical Heritage*, Artefacts Conference, Oslo, Norvège.

Marina Martin , *ICAMT 51st Annual Conference*, ICOM ICAMT – International Committee for Architecture and Museum Techniques, Dubaï, Émirats arabes unis.

Frédéric Noyer, *Journée sur la préservation numérique*, Association des archivistes vaudois / Photo Elysée, Lausanne, Suisse.

TABLES RONDES

Nathalie Herschdorfer, *Inscription du fonds Ella Maillart au Registre international « Mémoire du monde » de l'UNESCO*, Bibliothèque nationale suisse, Berne, Suisse.

Fanny Brülhart et Sylvain Frei, *Suzi Pilet. Faire dialoguer la photographie avec la littérature*, Booklette – Journées du matrimoine (association Sujettes), Lausanne, Suisse.

Fanny Brülhart et Christelle Taraud, *Celles posaient* - Photo Elysée, Lausanne, Suisse.

Lydia Dorner, Olga Cafiero et Thomas Brasey, *Discussion autour des publications Olga Cafiero, Ephemeris (Les Éditions Noir sur Blanc, 2025) et Thomas Brasey, Jorat Méchant (Éditions Haus am Gern)*, Booklette – Photo Elysée & Vevey Images, Lausanne, Suisse.

Lydia Dorner, *Le développement durable à Photo Elysée : le cas de l'exposition R comme Regarder*, Culture for the Planet, Lausanne, Suisse.

Hannah Pröbsting en conversation avec Tyler Mitchell, *Conversation avec Tyler Mitchell*, ECAL – École cantonale d'art de Lausanne, Renens, Suisse



DURABILITÉ



APPROCHES ÉCORESPONSABLES

Photo Elysée s'engage à intégrer la durabilité au cœur de ses actions. Fidèle aux valeurs de Plateforme 10 – engagement, partage, respect et ouverture – le musée veille à concilier excellence culturelle et responsabilité sociale et environnementale.

Cette approche se traduit par des pratiques écoresponsables dans la gestion de la collection et des expositions, par le soutien à la formation et à l'insertion des jeunes, ainsi que par la promotion de partenariats collaboratifs favorisant l'inclusion, l'équité et la transmission des savoirs. Elle s'aligne aux Objectifs de développement durable (ODD), qui constituent un appel universel à agir pour éradiquer la pauvreté, protéger la planète et garantir que tous les êtres humains puissent vivre dans la paix et la prospérité.

Les « 3 P » – personnes, planète et profit – reflètent ce triple bilan, que le développement durable cherche à protéger et à valoriser simultanément. Ses principes directeurs offrent un cadre pour l'action : santé et qualité de vie, équité et solidarité sociales, protection de l'environnement, efficacité économique, participation et engagement, accès au savoir, subsidiarité, partenariat et coopération internationale.

Personnes : stages professionnels et engagement durable

Dans ce contexte, Photo Elysée considère les stages professionnels comme un levier concret de développement durable. Offrir aux jeunes étudiant·e·s et aux jeunes diplômé·e·s la possibilité d'acquérir une expérience professionnelle de qualité permet de renforcer leur autonomie, de consolider leurs compétences personnelles et sociales, et de faciliter leur insertion future dans le monde du travail.

En favorisant la formation, l'accès au savoir et l'engagement des jeunes dans la vie professionnelle et culturelle, Photo Elysée contribue ainsi à plusieurs piliers du développement durable : inclusion sociale, transmission de compétences et valorisation des ressources humaines.

Planète : conservation responsable
Le pôle Collection-conservation du musée poursuit le développement d'une démarche de conservation responsable. Celle-ci se traduit notamment par l'usage de matériaux biosourcés, d'origine locale et non polluants, ainsi que par la mise en œuvre et la transmission de savoir-faire traditionnels et de techniques anciennes. L'équipe mène également une réflexion approfondie sur la réduction de l'empreinte carbone de ses activités, l'analyse du cycle de vie des matériaux et la limitation des déchets.

Cette démarche s'inscrit dans une dynamique de partage de connaissances avec des collègues d'autres institutions. Le département contribue, par ailleurs, aux débats professionnels sur la gestion durable et responsable des climats de conservation, notamment dans le cadre des réflexions menées par l'ICOM et les associations spécialisées.

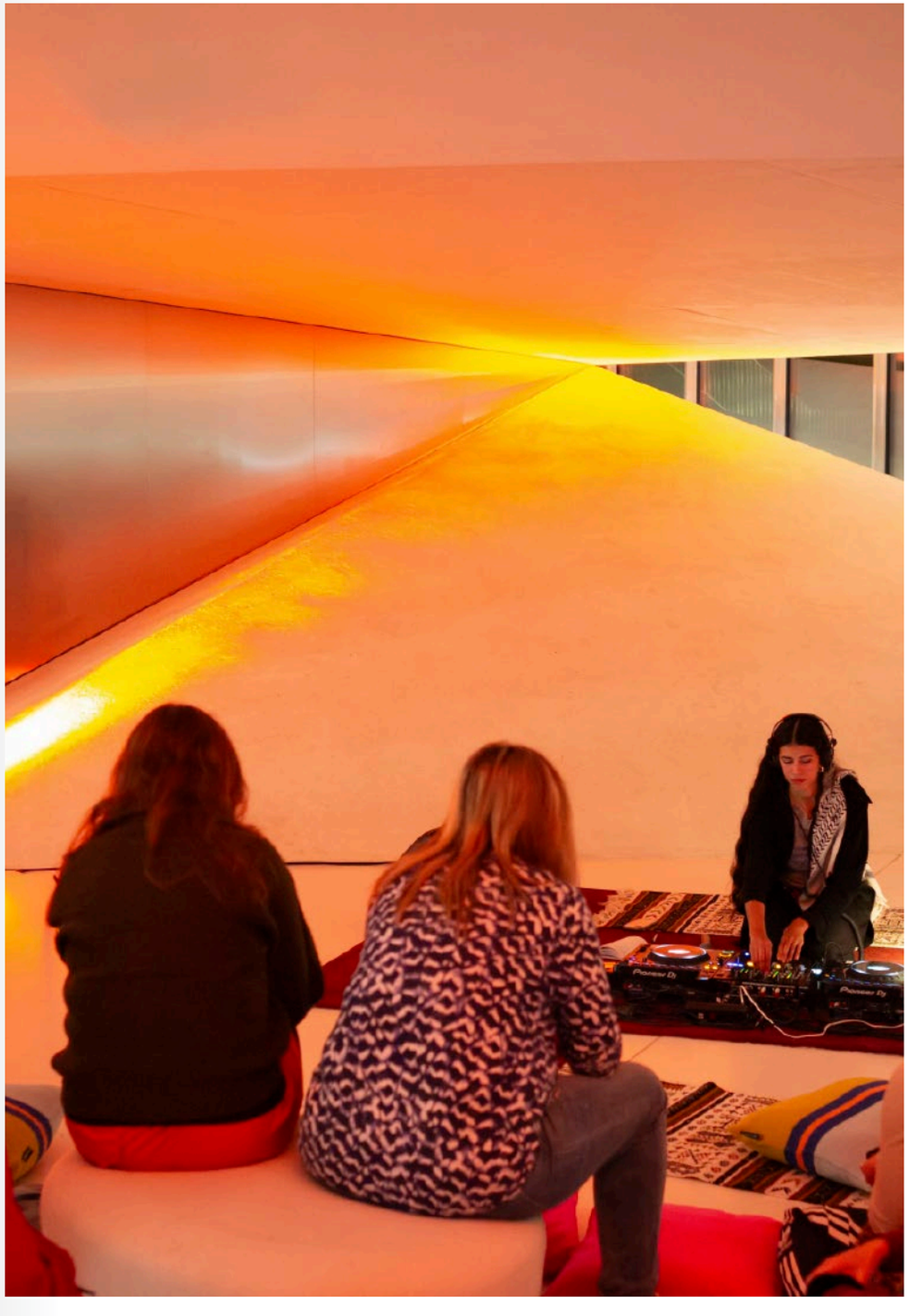
Profit : bilan financier
Pour plus d'informations, consulter le rapport annuel de Plateforme 10.

ÉGALITÉ ET DIVERSITÉ

LUMIÈRE SUR LES ARTISTES FEMMES

En 2025, Photo Elysée a placé la représentation des femmes au cœur de ses engagements, tant dans ses pratiques professionnelles que dans sa programmation scientifique et événementielle.

Les expositions ont largement contribué à renforcer cette visibilité. Des projets tels que *Gen Z. Un nouveau regard*, *R comme Regarder. Le livre photo jeunesse*, *Enquête photographique vaudoise. Le regard de six photographes* et la monographie consacrée à Maya Rochat ont mis en avant des pratiques



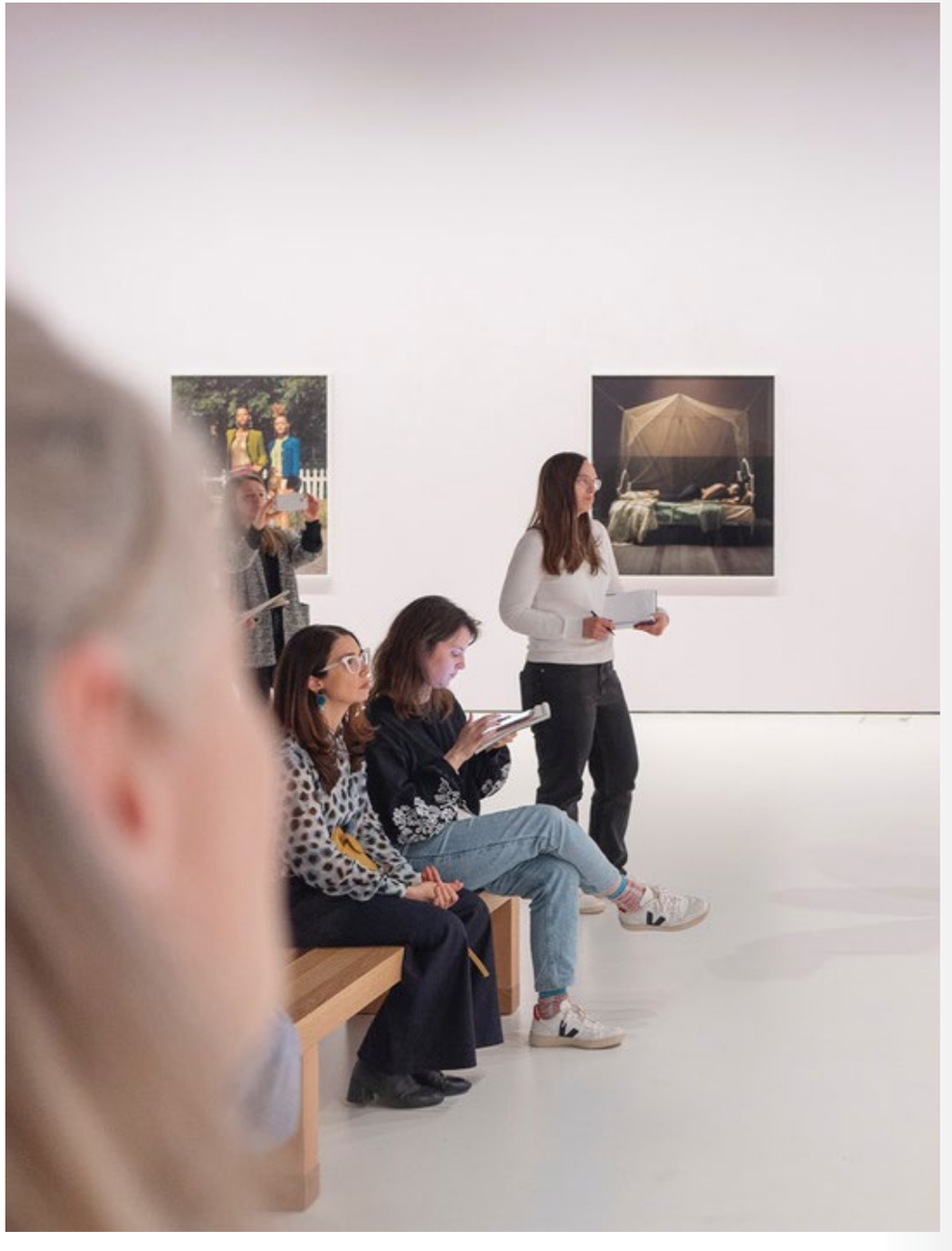


contemporaines portées par des femmes. L'exposition *Lehnert & Landrock. Relecture d'une archive coloniale* a également intégré des perspectives féminines contemporaines, en présentant des œuvres de Nouf Aljowaysir et de Gloria Oyarzabal. Dans le cadre du Prix Elysée, l'édition 2025 a distingué Hannah Darabi, confirmant cette dynamique.

La médiation culturelle a accompagné cet engagement à travers ses actions et ses collaborations. Le 8 mars, dans le cadre de la Journée internationale des luttes pour les droits des femmes, l'artiste Lola Jungle a invité le public à redécouvrir la broderie en tant qu'expression créative et engagée lors d'un atelier. En septembre, la conversation *Suzi Pilet. Faire dialoguer la photographie avec la littérature*, menée par Fanny Brülhart et Sylvain Frei lors de la Booklette, s'est inscrite dans les Journées du matrimoine organisées par l'association Sujettes. Le temps d'une soirée de novembre, Photo Elysée s'est associé à la Cinémathèque suisse pour croiser regards historiques et contemporains autour des représentations des femmes au Maghreb. La soirée s'est ouverte par une conférence de l'historienne Christelle Taraud, spécialiste de l'histoire contemporaine du Maghreb ainsi que de l'histoire des femmes, du genre et des sexualités en contexte colonial, en dialogue avec Fanny Brülhart, conservatrice et responsable de la collection du musée. Elle s'est poursuivie par la projection du film *À mon âge je me cache encore pour fumer* de Rayhana (2017), au Capitole.

Tout au long de l'année, des visites thématiques, notamment autour de *R comme Regarder. Le livre photo jeunesse* et de *Gen Z. Un nouveau regard*, ont prolongé ces réflexions auprès de publics variés, en collaboration avec l'UNIL et le dispositif L'Éprouvette. Enfin, Photo Elysée a soutenu activement une meilleure représentation des femmes dans les savoirs et les espaces numériques en accueillant régulièrement les permanences Wikipédia de l'association Les Sans Pages au sein du musée.

PARTENARIATS



RÉSEAU DE COMPÉTENCES

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Collectif 1m83, Genève.
Membre du comité : Nathalie Herschdorfer.

Commission des arts visuels
de la Ville de Lausanne.
Membre: Nathalie Herschdorfer.

Commission fédérale de design, Berne.
Présidente : Nathalie Herschdorfer.

Fondation René Burri, Lausanne.
Membre du Conseil de Fondation :
Nathalie Herschdorfer.

Fotostiftung Schweiz, Winterthur.
Membre du Conseil de Fondation:
Nathalie Herschdorfer.

Jeu de Paume, Paris.
Membre du Conseil d'administration :
Nathalie Herschdorfer.

Les Filles de la Photo, Paris.
Membre de l'Association : Nathalie
Herschdorfer.

Magazine KOMETA, Paris.
Membre du Comité consultatif:
Nathalie Herschdorfer.

Musée suisse de l'appareil
photographique, Vevey.
Membre du Conseil de Fondation:
Nathalie Herschdorfer.

Association Culture et Innovation,
Lausanne.
Membre du comité : Manuel Sigrist.

Pyxis Exploration Numérique,
Comité d'inspiration, Lausanne.
Membre du comité : Manuel Sigrist.

Association Spectrum -
Photography in Switerland.
Co-président: Manuel Sigrist.

Association suisse des historiennes
et historiens de l'art (ASHHA), Berne.
Membre de l'association: Fanny Brülhart

Memoriav, Berne.
Membre du réseau de compétence
photographie : Fanny Brülhart.

Photography Network, New York.
Membre de l'association : Fanny Brülhart

Espace Artistes Femmes, Association
promouvant les artistes femmes, Lausanne.
Vice-présidente : Audrey Piguet.

SIYU - Photographie professionnelle
Suisse, Berne.
Membre : Audrey Piguet

Association suisse des archivistes, Berne.
Membre du Comité : Frédéric Noyer

Groupe utilisateurs docuteam, Lausanne.
Suivi de produit : Frédéric Noyer

Groupe utilisateurs Flora (Florilège), Paris.
Intervenant : Frédéric Noyer

Réseau patrimoine numérique
(PatNum), Berne.
Intervenant : Frédéric Noyer

Swiss Video Game Archivists (SVGA),
Projet sûreté électrique dans les objets du
patrimoine, Lausanne.
Consultante en conservation-restauration :
Alexandra Lefebvre
Membre: Frédéric Noyer.

JURYS

Bartur Grant Award, Cortona. Membre du jury: Nathalie Herschdorfer

Grand Prix Suisse du Design, Berne. Présidente du jury: Nathalie Herschdorfer

Swiss Design Awards, Bâle. Présidente du jury : Nathalie Herschdorfer

Association pour la promotion de la photographie dans le canton de Neuchâtel - APPCN, 5ème Enquête Photographique Neuchâteloise (2026-2027), La Chaux-de-Fonds. Membre du jury: Lydia Dorner.

Near. swiss association for contemporary photography, near. prize 2025, Lausanne. Membre du jury : Manuel Sigrist.

Photoforum Pasquart, Prix Photoforum, Bienne. Membre du jury: Manuel Sigrist.

World Photography Organisation, Sony World Photography Awards, Londres. Membre du jury: Manuel Sigrist.

Memoriav, évaluation des demandes de financement de projets photographie, Berne. Membre du jury: Fanny Brülhart.

Les Romandes, projet «Voices of Equality», Nyon. Membre du jury : Audrey Piguet.

LECTURE DE PORTFOLIOS

Festival Photo Vogue Milan, lecture de portfolios : Nathalie Herschdorfer.

Circulation(s), Paris. Lecture de portfolios, Expert : Manuel Sigrist.

Futures Photography. Lectures de portfolios, Expert : Manuel Sigrist.

Futures Photography, Mentorat Thalles Piaget et Katerina Angelopoulou et lecture de portfolios: Manuel Sigrist.

Les Rencontres d'Arles, Photo Folio Review 2025, Arles. Lecture de portfolios: Manuel Sigrist.

ENSEIGNEMENT

ECAL - Ecole cantonale d'art de Lausanne, Renens. Chargée de cours programme Bachelor Photographie: Nathalie Herschdorfer.

Université de Fribourg, séminaire Le monde dans l'objectif fribourgeois du Prof. Claude Hauser, Fribourg. Intervenante: Fanny Brülhart.

Centre d'enseignement professionnel de Vevey - CEPV, Vevey, Experte examens de postproduction pour le CFC de photographe: Audrey Piguet.

MICR / DFAE / Eduki, Ateliers créatifs «Dialogues sur l'Humanité». Genève. Intervenante: Audrey Piguet.

Communauté d'intérêts Techniciens en muséologie (CIM) – Museumstechnick, Journée formation vidéo, Lausanne. Modérateur: Yannick Luthy.

École d'arts visuels de Berne et Bienne, Les coulisses d'une exposition, avec les élèves de CPMD (classe professionnelle Média & Design), Prof. Sarah Girard. Lausanne. Intervenante: Lydia Dorner.

Università Ca' Foscari Venezia, Corso Critica e Curatela d'Arte: Fondamenti di Storia dell'arte. Venise, Italie. Intervenante: Marina Martin.





DEVELOPPEMENT

Photo Elysée, à l'instar des autres musées de Plateforme 10, bénéficie d'une subvention du Canton de Vaud, qui lui permet d'assurer ses missions patrimoniales.

L'engagement financier de nombreux autres partenaires permet à Photo Elysée d'élargir le champ de ses projets. Ces soutiens proviennent d'entreprises, de fondations ou encore de particuliers, et constituent un apport essentiel. En devenant de véritables relais et ambassadeurs, ces partenaires contribuent à porter notre message auprès de nouveaux publics.

PARTENAIRE GLOBAL

Parmigiani Fleurier
En 2025, le partenariat entre Photo Elysée et son partenaire global, la maison horlogère Parmigiani Fleurier, a soutenu le Prix Elysée et permis de nommer la lauréate 2025, la photographe iranienne Hannah Darabi, distinguée pour son projet *Why Don't You Dance ?* [*Pourquoi ne danses-tu pas ?*]. Ce projet a été présenté en avant-première en novembre à Paris Photo.

Ce partenariat s'inscrit dans un engagement de long terme visant à soutenir les artistes tant dans la production de nouvelles œuvres que dans le développement de leur carrière. Il réunit une institution et une marque animées par une même ambition : préserver l'héritage du passé tout en accompagnant les nouvelles générations.

PARTENAIRE PRINCIPAL

UBS
En 2025, la banque UBS a renouvelé son important soutien à Photo Elysée en s'associant à l'exposition *Gen Z. Un nouveau regard*.

PARTENAIRE D'EXPOSITION

Banque Piguet Galland
En 2025, la banque Piguet Galland s'est associée à l'exposition *Enquête photographique vaudoise. Le regard de six photographes*.

FONDATIONS ET MÉCÈNES

Office fédéral de la culture
L'Office fédéral de la culture (OFC) accorde à Photo Elysée un soutien majeur sur quatre ans (2023 – 2026). Cette contribution a permis de lancer le chantier de la collection, de renforcer les actions de médiation et de communication, ainsi que de proposer des contenus dans les trois langues nationales. Elle s'inscrit autour de priorités claires : participation culturelle et cohésion sociale, innovation muséale et coopération, conservation et valorisation de la collection. En 2025, l'OFC a en outre attribué, sur concours dans le cadre du régime fédéral d'encouragement des musées, un nouveau soutien à Photo Elysée pour la période 2027 – 2030.

Loterie Romande
En 2025, l'Organe vaudois de répartition du bénéfice de la Loterie Romande a apporté un soutien à Plateforme 10, permettant notamment la réalisation de projets majeurs, dont l'exposition *Tyler Mitchell. Wish This Was Real*.

Fondation Leenaards
La Fondation Leenaards est partenaire du projet *Résonances*, qui met en dialogue les trois musées de Plateforme 10 à travers des commandes thématiques confiées à des artistes de la région. Dans ce cadre, Photo Elysée a attribué en 2025 la commande du livre *Going Nowhere* à l'artiste Corinne Vionnet.

Fondation Coromandel
La Fondation Coromandel accompagne Photo Elysée dans des projets valorisant son patrimoine. En 2025, grâce à son soutien généreux, elle a permis la réalisation des expositions *R comme Regarder. Le Livre Photo Jeunesse* et *Le sport à l'épreuve. Collections du Musée Olympique et de Photo Elysée*.

Fondation VRM
Depuis 2024, la Fondation VRM accompagne généreusement Photo Elysée dans le projet de sauvegarde et de valorisation du Fonds Lehnert & Landrock. Son soutien a notamment rendu possible l'exposition *Lehnert & Landrock. Relecture d'une archive coloniale*, présentée en 2025.

Fondation Le Cèdre
En 2025, la Fondation Le Cèdre a renouvelé son précieux soutien à Photo Elysée, permettant au musée de présenter l'exposition *Tyler Mitchell. Wish This Was Real*.

Fondation Bru
La Fondation Bru soutient généreusement Photo Elysée dans la réalisation de ses projets. En 2025, elle a poursuivi son engagement en contribuant à la mise en œuvre de l'exposition *R comme Regarder. Le Livre Photo Jeunesse*.

Fondation ARPE
En 2025, la Fondation ARPE a renouvelé son soutien au musée et a contribué à la réalisation de l'exposition *Le sport à l'épreuve. Collections du Musée Olympique et de Photo Elysée*.

Fondation notaire André Rochat
En 2025, la Fondation notaire André Rochat a renouvelé son soutien, contribuant au développement des activités du musée.

PARTENAIRES 2025

Partenaire global
Parmigiani Fleurier

Partenaire principal
UBS

Partenaire d'exposition
Banque Piguet Galland

Fondations et Mécènes
Fondation de l'Elysée
Office fédéral de la culture
Loterie Romande
Fondation Leenaards
Fondation Coromandel Fondation VRM
Fondation Le Cèdre
Fondation Bru
Fondation ARPE
Fondation notaire André Rochat

Partenaires de construction du bâtiment
La construction du bâtiment de Photo Elysée-mudac n'aurait pu se faire sans l'engagement du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne, ainsi que celui d'un ensemble de partenaires privés. Depuis l'inauguration en juin 2022, leur soutien permet aux musées de Plateforme 10 d'évoluer dans un cadre exceptionnel. Photo Elysée tient à les remercier chaleureusement.
Loterie Romande
Fondation Leenaards
Fondation Anita et Werner Damm-Etienne
Fondation Les Mûrons
Fondation philantropique Famille Sandoz
Fondation SHW (Sylvia Waddilove)
Ernst Göhner Stiftung
La Mobilière
SICPA

FONDATION DE L'ELYSÉE

Créée en 1987, la Fondation de l'Elysée a pour mission de constituer, par des acquisitions ou des commandes originales, une collection retraçant l'histoire de la photographie depuis ses débuts. Elle dépose cette collection à Photo Elysée et en garantit la consultation publique, tout en soutenant la réalisation d'expositions.

En 2025, grâce à la générosité de la Fondation de l'Elysée, la collection a pu s'enrichir d'une œuvre de Cindy Sherman, figure majeure de la scène artistique internationale, ainsi que de trois photographies de Robert Frank, auteur essentiel de l'histoire de la photographie. Ces acquisitions d'importance n'auraient pas été possibles sans son soutien déterminant.

Fondation de droit privé au sens de l'article 80 du Code civil suisse, la Fondation de l'Elysée est une fondation d'utilité publique à but non lucratif dont le siège est à Lausanne. Elle est administrée par un Conseil de fondation composé d'un·e président·e et de sept membres, chargé d'en assurer la bonne gestion financière. L'organe de révision est Ofisa SA.

Conseil de Fondation de l'Elysée
Jean-Claude Falciola, Président

Membres
Sylvie Buhagiar
Vernon Dubner
Anne Headon (fin de mandat en 2025)
Nathalie Herschdorfer
Simon Johnson (fin de mandat en 2025)
François Kaiser
Christopher Mouravieff-Apostol
Camilla Rochat

Comité exécutif
Sinje Kappes

LE CERCLE, LE CLUB, LES AMI·E·S

Depuis août 2025, les différents groupes de soutien à Photo Elysée – Le Cercle, le Club et les Ami·e·s – sont réunis au sein d'une entité unique : l'Association des Ami·e·s du musée Photo Elysée. De cette fusion administrative découleront l'adoption de nouveaux statuts ainsi que la signature d'une convention avec Plateforme 10.

Les structures existantes ont été intégrées à l'ancienne Association du Cercle, désormais renommée, donnant naissance à un organisme de soutien unifié et élargi, tout en conservant le fonctionnement précédent. Chaque groupe maintient ainsi sa formule de contribution et ses contreparties spécifiques. Cette évolution constitue avant tout une simplification administrative, sans effet sur l'expérience, les avantages ou l'engagement des membres.

L'Association bénéficie d'un statut distinct de celui de la Fondation et demeure un partenaire actif du musée.

En 2025, le Cercle comptait 62 membres, le Club 23 membres et les Ami·e·s 133 membres, soit 218 membres de l'Association des Ami·e·s du musée Photo Elysée.

Cotisation annuelle
Cercle : Solo : dès CHF 1000.–
Duo : dès CHF 1500.–
Club : Solo : dès CHF 400.–
Duo : dès CHF 600.–
Ami·e·s : solo réduit : CHF 30.–,
solo : CHF 60.–, duo : CHF 100.–

Membres du Comité
Camilla Rochat, Présidente
Maud Carrard Gay
Vernon Dubner
Nicole Gaulis
Simon Johnson

Secrétariat, programmation des activités, communication
Stéphanie Vernet

Le Cercle
Le Cercle rassemble les mécènes qui soutiennent activement le rayonnement de Photo Elysée. Il contribue au financement de publications et d'expositions. En 2025, il a contribué de manière substantielle au financement du projet *R comme Regarder. Le livre photo jeunesse.*

Ses membres sont invité·e·s aux prévernissages des expositions et à des programmes conçus exclusivement pour eux·elles. Un voyage annuel consacré à la photographie leur est également proposé ; en 2025, il s'est déroulé à Paris à l'occasion de Paris Photo.

Le Club
Les membres du Club ont accès à des activités exclusives en lien avec le monde de la photographie et de l'art contemporain. En 2025, ils ont bénéficié de visites privées d'institutions culturelles et de galeries.

En plus de ces événements, le Club offre à ses membres des accès à des foires et salons dédiés à la photographie, en Suisse et à l'étranger, notamment Art Genève et Paris Photo.

Les Ami·e·s
Les Ami·e·s forment un réseau ouvert à toutes celles et ceux qui souhaitent découvrir la photographie à travers une programmation qui leur est spécialement dédiée. Parmi les avantages proposés, ce groupe bénéficie notamment d'un accès libre à toutes les expositions du musée une heure avant chaque vernissage, ainsi que du programme de visites détaillé ci-dessous.

PROGRAMME DE L'ASSOCIATION DES AMI·E·S DU MUSÉE PHOTO ELYSÉE

Janvier
Redécouverte : visite guidée de l'exposition *Daido Moriyama. Retrospective*
Invitation et accès à Art Genève

Mars
Visite de la collection Mirabaud suivie d'un dîner au Café du Marché
Pré-vernissage de l'exposition *Tyler Mitchell. Wish This Was Real*

Avril
Visite de l'exposition *Tyler Mitchell. Wish This Was Real*: pour les Ami·e·s

Mai
Visite de la Galerie Xippas à Genève
Cinébrunch avec les Rencontres du 7e Art
Visite privée et apéritif À l'Abordage
Visite des Journées Photographiques de Bienne pour les Ami·e·s

Juillet
Visite de l'exposition *Tyler Mitchell. Wish This Was Real*

Août
Visite de l'exposition *Monique Jacot. La figure et ses doubles* à l'Espace Graffenried à Aigle

Septembre
Pré-vernissage à Photo Elysée : *Gen Z. Un nouveau regard* et *R comme Regarder. Le livre photo jeunesse*
Visite privée et apéritif À l'Abordage

Octobre
Visite du Photoforum Pasquart à Bienne
Vernissage de l'exposition *Lehnert & Landrock. Relecture d'une archive coloniale* et conférence du Dr Edouard Lambelet

Novembre
Voyage à Paris Photo
Visite au Centre de la photographie de Genève



ORGANISATION

DIRECTION

Nathalie Herschdorfer
Directrice

PÔLE ADMINISTRATION

Sinje Kappes
Administratrice
Laurence Hanna-Daher
Assistante de direction (jusqu'au 31 janvier)
Anaëlle Bender
Secrétaire de direction (dès le 1er mars)

PÔLE COLLECTION-CONSERVATION

Fanny Brülhart
Conservatrice, responsable de la collection
Mélanie Bétrisey
Chargée de recherche
Julie Bonzon
Chargée de recherche (remplacement congé maternité)
Alexandra Lefebvre
Conservatrice-restauratrice
Pau Maynés
Conservateur-restaurateur
Marie Moscatello
Documentaliste
Frédéric Noyer
Archiviste numérique
Audrey Piguet
Assistante gestion des acquisitions
Anthony Rochat
Photographe numérisation
Elisa Rodriguez
Chargée de recherche

PÔLE PROGRAMMATION

Manuel Sigrist
Responsable programmation

Expositions

Lisa Benaroyo
Chargée de recherche
Sarah Bourget
Collaboratrice scientifique
Julie Dayer
Collaboratrice scientifique / Chargée des projets numériques
Lydia Dorner
Chargée de recherche et du Prix Elysée
Hannah Pröbsting
Chargée de recherche
Audrey Zimmerli
Chargée de recherche (remplacement congé maternité)

Médiation culturelle

Maude Paley
Responsable des publics et de la médiation culturelle
Chloé Andrieu
Chargée de projet accessibilité
Stéphanie Jacot-Descombes
Cheffe de projet événements culturels
Aneffel Kadik
Chargée de projet événements culturels (remplacement congé maternité)
Rachele Riani
Chargée de projet médiation culturelle

PÔLE COMMUNICATION

Julie Maillard
Responsable communication
Maria Amendola
Responsable communication ad interim / Cheffe de projets communication
Anaïs Darimont
Assistante communication (dès le 01.11.2025)
Eloïse Genoud
Chargée de communication digitale
Stéphane Mocan
Assistant communication

PÔLE TECHNIQUE
ET MUSEOGRAPHIE

Simira Räbsamen
Muséographe et responsable technique

Stéphane Detruche
Technicien de musée
Yannick Luthy
Muséographe adjoint
Sylvain Troilo
Technicien en conservation
Marina Martin
Régie des œuvres

CIVILISTES, MANDATAIRES
ET AUXILIAIRES

Service civil

Thomas Antognazza
Antoine Beaud
Corentin Schneiter
Archibald Simon

Mandats auxiliaires Technique

Richard Amann
Gilles Furtwängler
Mickaël Lianza
Julian Misciali
Eric Mohler
Annabelle Voisin

Mandats Scientifiques

Julie Bonzon
Nadine Reding
Justine Willa

Guides

Charlotte Blasi
Simon Falquet
Chloé Nicolet-dit-Felix
Mélanie Therond
Franziska Werren

Stages professionnels 6 mois

Audrey Pera
Conservation
Anaïs Darimont
Communication
Davide D'Imperio
Médiation culturelle
Jessica Montet
Conservation
Justine Willa
Éditions

Stages découverte

Elyna Bessi
Costanza di Renzo
Natacha Dubois
Alix Golay
Eliott Pahud
Fanny Sherifi
Maurine Sonderegger

SERVICES TRANSVERSAUX PLATEFORME 10

Direction générale

Patrick Gyger
Directeur général
Donovan Cantoni (jusqu'au 15.08.2025)
Chargé de projet
Béatrice Demenet
Secrétaire général

Ressources humaines

Antonina Munafo
Responsable ressources humaines
Melissa Foglietta
Assistante ressources humaines
Amelia Gonzalez
Assistante ressources humaines
Jessica Maillard
Assistante ressources humaines

Finances

David Reyes
Chef de la division finances et administration
Frédéric Gaudin
Responsable comptable
Véronique Lecoq
Comptable
Beatriz Oliveira Meleiro
Comptable
Maria Roche (jusqu'au 31.10.2025)
Comptable

Recherche de fonds et développement

Adèle Aschehoug
Responsable du développement
Caroline Gilliard
Chargée recherche de fonds-mécénat
Magali Goby
Chargée recherche de mécénat et recherche de fonds
Mélissa Guevel
Chargée des événements
Aude Metton (dès le 08.09.2025 – remplacement 6 mois)
Responsable recherche de fonds ad intérim

Communication, marketing

Olivier Müller
Responsable communication et marketing
Claudine Bergdolt
Assistante communication

Événements

Aline Stalder
Chargée de projets culturels
Jonas Zigliani
Chargée de projets culturels et internes

Informatique

Éric Leray
Responsable informatique
Mounir Sadouni
Coordinateur support informatique
Guillaume Gendre (jusqu'au 30.06.2025)
Coordinateur support informatique

Ainsi que les auxiliaires des services transversaux de Plateforme 10.

SERVICES TRANSVERSAUX PLATEFORME 10

Accueil

Sylvie Fussen
Responsable accueil et billetterie
Roxana Casareski
Collaboratrice accueil
Françoise Rossich
Collaboratrice accueil
(jusqu'au 30.06.2025)
Christophe Thomas
Collaborateur accueil

Exploitation

Paulo Lemos
Responsable d'exploitation
Maria Alves
Chargée d'exploitation MCBA
Patrick Boulaz
Agent d'exploitation référent bâtiment ELMU (à partir du 1.12.2025)
Luis Suarez
Agent d'exploitation référent bâtiment ELMU (jusqu'au 15.08.2025)

Librairies-boutiques

Marie-Laure Offredi
Responsable Librairies-boutiques
Nathalie Choquard
Libraire spécialisée domaine photographie
Sophie Fellay
Spécialiste objets design
Valentine Ritter
Libraire spécialisée domaine Beaux-Arts

Conseillé·ère de vente

Salomé Felix
Maxence Marchand
Lola Mukana
Rahel Oberhummer
Rebecca Onesti
Océane Pasteur
Luca Reichenbach
Chloé Vandewalle

Photographe

Khashayar Javanmardi

Passerelle culturelle

Magali Stoller
Coordinatrice Passerelle Culturelle
Heidi Aguilar
Éducatrice sociale
Nicolas Cavin
Éducateur social
Louis Oberson
Élève : Accueil, Sécurité et surveillance, Technique, Médiation culturelle
Sofia Napoli
Élève : Collection-conservation et Librairies-boutiques

Secrétariat centralisé

Kedsamone McBrayer
Réceptionniste
Miguel Menezes
Réceptionniste

Sécurité et surveillance

Jean-Michel Auvray
Responsable sécurité
Lucas Beyer
Chef d'équipe surveillance

Responsable d'équipe en logistique

Laurent Burla
Tiberio Chitto
Philippe Etter
Nicolas Filangeri
Nuno Almeida

Agent d'accueil et de surveillance

David Burnier
Daniel Ceni
Charles Lappert
Yann Levêque
Eric Mohler
Garance Nussbaum
Yatoni Roy Cantu
Benoît Rulence

FONDATION PLATEFORME 10

La Fondation Plateforme 10, établissement de droit public soutenu par l'État de Vaud, a pour mission principale la gestion et le développement des musées cantonaux – Photo Elysée, MCBA et mudac. Elle est également chargée de promouvoir et d'animer l'ensemble des fonctions, infrastructures et activités qui constituent le site Plateforme 10.

Conseil de Fondation

Olivier Audemars
Président
Ariane Widmer Pham
Vice-présidente

Membres

Hedy Graber
Représentante Beaux-Arts
Vincent Grandjean
Membre
Patrick Mangold
Membre
Michel Vust
Représentant de l'État de Vaud
Marie Pok
Représentante design et arts appliqués
Alexandra Post Quillet
Agnès Sire
Représentante photographie
Moreno Sella
Stéphane Gard

Invité·e·s

Isabelle Gattiker
Représentante de la Ville de Lausanne, à partir du 1er août 2025
Michael Kinzer
Représentant de la Ville de Lausanne, jusqu'au 30 juin 2025

Comité de Direction

Patrick Gyger
Directeur général
David Reyes
Chef de la division finance et administration
Antonina Munafo
Responsable ressources humaines
Adèle Aschehoug
Responsable du développement
Marco Costantini
Directeur du mudac
Nathalie Herschdorfer
Directrice de Photo Elysée
Juri Steiner
Directeur du MCBA

ANNEXES



LA COLLECTION

ACHATS

Barbara Astman
- *Untitled (Ian)*, de la série *Visual Narratives*, 1978-79, 6 polaroïds sous passe-partout, inscriptions faites à la machine à écrire, cadre noir avec verre, 27.8×34.4 cm, objet unique, MEL.2025.007.1

Louis-Auguste Bisson
- *Wildfire*, c.1844, daguerréotype, 12.6×15×1.4 cm, objet unique, MEL.2025.071.1

Olga Cafiero
Enquête photographique vaudoise
- 20 épreuves jet d'encre polychrome de la série *Ephemeris* 2025, format 40×30 cm, MEL.2025.082 (inventaire en cours)

Debi Cornwall
- *Judgment Scenario 1. U.S. Border Patrol Academy. Artesia, New Mexico*, 2022 *(*prod. 2025), de la série *Model Citizens*, épreuve jet d'encre polychrome, 50.5×70.7 cm, ed. 1/6, MEL.2025.059.1
- *Flagraising. Save America Rally. Miami, Florida*, 2022 *(*prod. 2025), de la serie *Model Citizens*, épreuve jet d'encre polychrome, 50.6×70.9 cm, ed. 1/6, MEL.2025.059.2
- *The Embrace 2. Save America Rally. Miami, Florida, 2022 (*prod. 2025), de la série *Model Citizens*, épreuve jet d'encre polychrome, 90.9×76 cm, ed. 1/6, MEL.2025.059.3

Dimakatso Mathopa
- *Individual Beings Relocated III,* 2025, cyanotype, cadre bois noir avec verre, 100×70 cm, objet unique, MEL.2025.052.1

Auteurs divers
- *Nos belles colonies,* 1932, édité par Suchard/Paris, album de 31 pages avec impressions photomécaniques, 23.2×31.8×2.3 cm, MEL.2025.023.1

George Eastman
- *Georges Eastman* de Carl Ackerman, 1930, ouvrage dédicacé, daté et signé par G. Eastman, édition originale, 24.5×17×4.3 cm, MEL.2025.004.1

Benjamin Freedman
- *Blur*, 2023 (prod. 2025), épreuve jet d'encre polychrome, 42×50 cm, ed. 1/15, MEL.2025.064.1
- *Sailor Rain*, 2023 (prod. 2025), épreuve jet d'encre polychrome, 50×42 cm, ed. 1/15, MEL.2025.064.2
- *Truman Show*, 2023 (prod. 2025), épreuve jet d'encre polychrome, 42×50 cm, ed. 1/15, MEL.2025.064.3

Robert Frank
Achat réalisé grâce au soutien de la Fondation de l'Elysée
- *Contact strip From the Bus*, 1958, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 40.5×50.4 cm, MEL.2025.002-01.1
- *From the Bus, New-York*, 1958, série *New York City Bus*, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 43×35,4 cm, MEL.2025.002-01.2
- *Fear – No Fear (Mabou)*, 1988, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 40.5×50.4 cm, MEL.2025.002-01.3

Matthieu Gafsou
Enquête photographique vaudoise
- 20 épreuves jet d'encre polychrome de la série *La liberté n'est plus un rêve,* 2025, format 40×30 cm, MEL.2025.079 (inventaire en cours)

Tamara Janes
- *Copyright Swap #1*, 2024, de la série *Copyright Swap*, 2023, jet d'encre polychrome, contre-collage sur Dibond avec acrylique brillant, 115×175 cm, ed. 1/5, MEL.2025.014-02.1
- *Copyright Swap #2*, 2024, de la série *Copyright Swap*, 2023, jet d'encre polychrome, contre-collage sur Dibond avec acrylique brillant, 155×120 cm, ed. 1/5, MEL.2025.014-02.2

Martin Kollar
- *Sans titre*, de la série *Provisional arrangement*, 2013, jet d'encre polychrome, cadre bois avec verre, 38.8×49.7×4.5 cm, ed. 1/7, MEL.2025.036-01.1
- *Sans titre*, de la série *Provisional arrangement*, 2013, jet d'encre polychrome, cadre bois avec plexiglas, 99.1×134.3×4.5 cm, ed. 1/7, MEL.2025.036-01.2

Mona Khun
- *Poem 1*, de la série *Les Immortelles*, 2018, épreuve chromogène, contre-collage et cadre avec verre, 121×121 cm, MEL.2025.075.1

Klara Langer
- *Makk Marci hőstette,* 1956, maquette de livre composée de 32 épreuves sur papier au gélatino-bromure d'argent, 21×18.5 cm, MEL.2025.015 (inventaire en cours)

Lehnert & Landrock
43 cartes postales, impressions photomécaniques (inventaire en cours)
- *Nu allongé*, c. 1900, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 17.9×23.9 cm, MEL.2025.024.1

Yves Leresche
Enquête photographique vaudoise
20 épreuves jet d'encre polychrome de la série *Avec le cirque Helvetia* 2025, format 40×30 cm, MEL.2025.080 (inv. précis en cours)

Emeric Lhuisset
- *J'entends au loin la réponse des cosaques*, 2023, épreuve jet d'encre polychrome flottant, cadre bois brun avec verre, 120×190×5 cm, ed. 3/5, MEL.2025.016.1

Romain Mader
Enquête photographique vaudoise
- 20 épreuves jet d'encre polychrome de la série *Le papet* 2025, format 40×30 cm, MEL.2025.081 (inv. précis en cours)

Chris Marker
- *L'album des chouettes*, c. 1960, contenant des épreuves sur papier au gélatino-bromure d'argent, 30×23×6 cm, ainsi qu'un ensemble de négatifs, ektachromes, planches-contact, MEL.2025.070 (inventaire en cours)

Désirée-François Millet
- *Femme au miroir*, c.1855, daguerréotype stéréoscopique, 8.5×17 cm, objet unique, MEL.2025.069.1
- *Portrait d'un caniche regardant le photographe couché sur un fauteuil*, c.1855, daguerréotype stéréoscopique, 8.5×17 cm, objet unique, MEL.2025.069.2

Daido Moriyama
- 16 épreuves sur papier au gélatino-bromure d'argent issues du projet *A Hunter* 1972, 27.9×35.5 cm, MEL.2025.079-01 (inventaire en cours)

Thandiwe Muriu
- *Alone, Alone, One Cannot Produce History*, de la série *Woven Stories*, 2023, épreuve jet d'encre polychrome avec broderie, contre-collage sur PVC avec cadre noir, 167×129×4.9 cm, ed. 3/3, MEL.2025.010.1

Eadweard Myubridge
- *Animal Locomotion. Plate 573*, c. 1887, collotype, 47.5×60 cm, MEL.2025.070.1

Harry Pointer
- *The Brighton Cats*, de la série *Very Many Happy Returns of the Day*, 1860-70, épreuve sur papier albuminé, 13×9.5 cm, MEL.2025.071.2

Bertrand Rey
- 5 épreuves sur papier au gélatino-bromure d'argent, de la série *Enfants du quartier de la Bourdonnette à Lausanne*, 1989-1992, , 30.3×40,4 cm, MEL.2025.054.1 à MEL.2025.054.5

Gerhard Riebecke
- *Was muss jeder Deutsche vom Olympischen Sport wissen?* 1936, édition originale, 15×10 cm, MEL.2025.003.1

Cindy Sherman
Achat réalisé grâce au soutien de la Fondation de l'Elysée
- *Untitled #646,* 2023, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent et chromogène, sous passe-partout avec cadre noir et verre, 145×130 cm, ed. 1/6, MEL.2025.012.1

Emmanuel Sougez
- *Éperlans,* 1960, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 36.3×27.5 cm, MEL. 2025.066.1
-

Annelies Strba
- *Aya 002,* 2002, de la série *Aya*, épreuve jet d'encre polychrome sur toile, 180.2×124.9×2.7 cm, ed. 2/6, MEL.2025.027.1
- *Aya 125,* 2004, de la série *Aya*, épreuve jet d'encre polychrome sur toile, 125.3×185×2.7 cm, ed. 3/6, MEL.2025.027.2

Laure Tieberghein
- *Motor Memory*, 2025, livre contenant 10 épreuves chromogènes uniques, 25×32cm, ed. 17/20, MEL.2025.072.1

Kurt Tong
- *Marriage Proposal,* 2020 (prod.2025), de la série *Dear Franklin*, épreuve jet d'encre polychrome, 23.2×30 cm, ed. 2/5, MEL.2025.037-01.1
- *Taoist Marriage Mao Shan Straw Effigies,* 2021 (prod.2025), de la série *Dear Franklin*, épreuve jet d'encre polychrome, 23.7×30 cm, ed. 1/5, MEL.2025.037-01.2
- *Rime Ice,* 2016 (prod.2025), de la série *Dear Franklin*, épreuve jet d'encre polychrome, 60.6×61 cm, ed. 1/5, MEL.2025.037-01.3
- *Chinese Shan Shui,* 2019 (prod.2025), de la série *Dear Franklin*, épreuve jet d'encre polychrome, 60.7×61 cm, ed. 1/5, MEL.2025.037-01.4
- *Dongyu's Pink Dress,* 2021 (prod.2025), de la série *Dear Franklin*, épreuve jet d'encre polychrome, 100×80 cm, ed. 1/3, MEL.2025.037-01.5
- *Grant Me the Gift of Untroubled Sleep,* 2021 (prod.2025), de la série *Dear Franklin*, épreuve jet d'encre polychrome, 23.8×29.9 cm, ed. 1/5, MEL.2025.037-01.6

Adrien Tournachon
- *Boeuf de Race Durham,* 1856, épreuve sur papier albuminé, 19×28 cm, MEL.2025.076.1

Vuyo Mabheka
- *Yekabani le Blemsday,* 2024, de la série *Popihuise,* technique mixte, sous passe-partout et cadre bois noir avec plexiglas, 57.2×76.4×4 cm, ed. 2/5, MEL.2025.052.2
- *Xa Ndimdala,* 2024, de la série *Popihuise,* technique mixte, sous passe-partout avec cadre bois noir et plexiglas, 57.2×76.4×4 cm, ed. 2/5, MEL.2025.052.3

Sabine Weiss
- *Sabine Weiss 1924-2021,* 2025, 2 planches de timbres, 18.5×14.5 cm, MEL.2025.025.1 à MEL.2025.025.2

DONS

Anonyme

- *Sans titre,* date inconnue, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 10.4×6.9 cm, MEL.2025.009.1
- *Sans titre,* date inconnue, négatif, 3.6×3.5 cm, MEL.2025.009.2
- *Vue de Romainmôtier,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 12.7×17.8 cm, MEL.2025.006.1
- *Portrait de Daniel Delessert en train de travailler,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 12.7×17.8 cm, MEL.2025.006.2
- *Portrait de Daniel Delessert en train de travailler,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 11.2×17 cm, MEL.2025.006.3
- *Reproduction d'une œuvre de Daniel Delessert,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 13×18 cm, MEL.2025.006.4
- *Portrait de Giovanna Galletti,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 10.4×16.6 cm, MEL.2025.006.5
- *Portrait de Louise Norlander,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 13.5×18 cm, MEL.2025.006.6
- *Travail du cuir, mains de Robert Friedrich,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 13.3×17.7 cm, MEL.2025.006.7
- *Portrait de l'artiste Malou Colombo derrière son métier à tisser,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 10.1×18 cm, MEL.2025.006.8
- *Reproduction d'une œuvre de Maurice Pittet,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 7.6×17 cm, MEL.2025.006.9
- *Collier de Giovanna Galletti,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 10.4×16.6 cm, MEL.2025.006.10
- *Reproduction d'une œuvre de Louise Norlander,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 10.3×7.2 cm, MEL.2025.006.11
- *Église de Romainmôtier,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 13.6×16.8 cm, MEL.2025.006.12
- *Œuvre de Giovanna Galletti,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 10.4×16.6 cm, MEL.2025.006.13
- *Bracelet de Giovanna Galletti,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 10.4×9 cm, MEL.2025.006.14
- *Bracelet de Giovanna Galletti,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 10.4×9 cm, MEL.2025.006.15
- *Veste de Malou Colombo,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 12×8.4 cm, MEL.2025.006.16
- *Poncho de Malou Colombo,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 12×8.4 cm, MEL.2025.006.17
- *Portrait d'un enfant avec une œuvre de Robert Friederich,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 8.8×9 cm, MEL.2025.006.18
- *Portrait d'un enfant et d'une nourrice avec une œuvre de Robert Friederich,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 8.8×9 cm, MEL.2025.006.19
- *Portrait de Maurice Pittet,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 11.1×9 cm, MEL.2025.006.20
- *Reproduction d'une œuvre, potentiellement de Louise Norlander,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 10.5×9 cm, MEL.2025.006.21

- *Reproduction d'une œuvre, potentiellement de Giovanna Galletti,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 10.4×9 cm, MEL.2025.006.22
- *Portrait,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 10.4×16.1 cm, MEL.2025.006.23
- *Reproduction d'une œuvre, potentiellement de Daniel Delessert,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 17×9 cm, MEL.2025.006.24
- *Portrait de Robert Friederich en train de travailler,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 21×16.8 cm, MEL.2025.006.25
- *Reproduction d'une œuvre (sac) de Robert Friederich,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 19.5×16.7 cm, MEL.2025.006.26
- *Reproduction d'une œuvre (pouf et gilet) de Robert Friederich,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 21×16.5 cm, MEL.2025.006.27
- *Vue du Prieuré,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 21×9.3 cm, MEL.2025.006.28
- *Four de cuisson de Louise Norlander,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 21×16.7 cm, MEL.2025.006.29
- *Vue de la place de Romainmôtier,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 21×16.6 cm, MEL.2025.006.30
- *Reproduction d'une œuvre de Louise Norlander,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 21×16.7 cm, MEL.2025.006.31
- *Portrait de la tisserande Malou Colombo avec une de ses capes,* ca.1970, matrice d'impression photomécanique en demi-ton sur métal, 21×16.7 cm, MEL.2025.006.32

Elina Brotherus

- *Artiste et ses modèles,* 2007, de la série *Études d'après modèle, danseurs*, épreuve chromogène contrecollée et cadre bois beige avec verre, 108×86.3×3.1 cm, ed. 3/6, MEL.2025.051.1
- *Winter Landscape with Laura's Dress,* 2010-11, de la série *Artist and her Model*, épreuve chromogène contrecollée et cadre bois blanc avec verre, 73.5×103.5×3.3 cm, ed. 2/6, MEL.2025.051.2
- *Untitled II,* 1999, de la série *Das Mädchen sprach von Liebe*, épreuve chromogène contrecollée et cadre bois beige clair avec verre, 73×59,2×2,7 cm, ed. 2/7, MEL.2025.051.3
- *Untitled IV,* 1999, de la série *Das Mädchen sprach von Liebe*, épreuve chromogène contrecollée et cadre bois beige clair avec verre, 73×59.2×2.7 cm, ed. 2/7, MEL.2025.051.4
- *Portrait Series (Jetty),* 2016, de la série *The Baldessari Assignements*, épreuve chromogène contrecollée et cadre bois blanc avec verre, 93.3×63.5×3 cm, ed. 1/6, MEL.2025.051.5

Frères Charnaux

- *Souvenir,* c. 1940, album contenant 10 épreuves sur papier albuminé, 21.1×27×1.1, MEL.2025.020.1

Noémie Goudal

- *DÉMENTÈLEMENT VI,* 2018, 16 épreuves chromogènes 5.4×7.3 cm sous forme de mosaïque, 41.4×34.4×3 cm, ed. 16/50, MEL.2025.001.1

Roger Humbert

- *Sans titre*, 1950 (prod. 2025), épreuve jet d'encre monochrome, 29.7 X 21 cm, ed. 107/222, MEL.2025.077.1

Kinette Hurni

- *Sans titre,* 1964, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 11.7×12.5 cm, MEL.2025.074.1

Tamara Janes
- 10 épreuves jet d'encre polychromes du projet *New York Public Library Picture Collection – Superzoom Series, Lausanne Edition*2024, 118.9×84.1 cm, ed. 1/1, MEL.2025.014-01.1 à MEL.2025.014-01.10

Monique Jacot
- 1834 diapositives, 3 tirages de travail, ainsi qu'un classeur de diapositives intitulé *Féchy*, MEL.2025.055 (inventaire en cours)

Francis de Jongh
- *Émilie Masson,* ca. 1909, épreuve au charbon, 22×16.8 cm, MEL.2025.049.1

Nancy Lee Katz
- *Magdalena Abakanowicz*, 1999 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.1
- *William Wegman*, 1993 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.2
- *John Baldessari*, 1993 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.3
- *Ilse Bing*, 1986 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.4
- *Louise Bourgeois*, 1976 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.5
- *Brassai*, 1976 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.6
- *Harry Callahan*, 1997 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.7
- *Lucien Clergue*, 1999 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 27.8×35.3 cm, MEL.2025.013.8
- *Chuck Close*, 1992 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.9
- *Alfred Eisenstaedt*, 1986 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.10
- *Elliott Erwitt*, 1993 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.11
- *Philippe Halsman*, prod. 2019-25, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.12
- *Jeff Koons*, 2001 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.13
- *Roy Lichtenstein*, 1986 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.14
- *O. Winston Link*, 1996 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.15
- *Annette Messager*, 2001 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 27.7×35.5 cm, MEL.2025.013.16
- *Arnold Newman*, 1986 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.17
- *Gordon Parks*, 1991 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.18
- *Marc Riboud*, 1999 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.19
- *Aaron Siskind*, 1988 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.20
- *Ed Ruscha*, 1993 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.21
- *Marisol*, 1993 (prod. 2019-25), épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent, 35.5×27.7 cm, MEL.2025.013.22

Martin Kollar
- *Sans titre*, de la série *Provisional arrangement*, 2013, jet d'encre polychrome, cadre bois avec verre, 44×64×4 cm, ed. 1/7, MEL.2025.036-02.1
- *Sans titre*, de la série *Provisional arrangement*, 2013, jet d'encre polychrome, cadre bois avec verre, 44×64×4 cm, ed. 1/7, MEL.2025.036-02.2

Mona Khun
- *Evidence* de la série *Evidence*, 2004, épreuve cibachrome, cadre bois avec verre, 52.5×52.4×4 cm, MEL.2025.058.1
- *Jacintha* de la série *Evidence*, 2004, épreuve cibachrome, cadre bois avec verre, 52.4×52.5×4 cm, MEL.2025.058.2
- *Balthazar* de la série *Evidence*, 2004, épreuve cibachrome, cadre bois avec verre, 52.5×52.3×4 cm, MEL.2025.058.3
- *Flower* de la série *Evidence*, 2004, épreuve cibachrome, cadre bois avec verre, 52.5×52.8×4 cm, MEL.2025.058.4
- *Leaving the Garden* de la série *Evidence*, 2004, épreuve cibachrome, cadre bois avec verre, 52.6×52.5×4 cm, MEL.2025.058.5
- *Closer* de la série *Evidence*, 2004, épreuve cibachrome, cadre bois avec verre, 52.5×52.3×4 cm, MEL.2025.058.6
- *Captured* de la série *Evidence*, 2004, épreuve cibachrome, cadre bois avec verre, 52.5×52.3×4 cm, MEL.2025.058.7
- *Johnnie* de la série *Evidence*, 2004, épreuve cibachrome, cadre bois avec verre, 52.5×52.7×4 cm, MEL.2025.058.8

Philippe Krauer
- 18 épreuves sur papier au gélatino-bromure d'argent de la série *Zoo-logiques*, contre-collage sur aluminium et verre acrylique, 81×121 cm, MEL.2026.061 (inventaire en cours)
- 25 épreuves sur papier au gélatino-bromure d'argent de la série *Zoo-logiques*, sous passe-partout avec cadre, 50×60 cm, MEL.2026.061 (inventaire en cours)

Frères Lumières (Ilford)
- *Sans titre,* 1907 (prod. Vers 1970), épreuve sur papier à destruction de colorant (cibachrome), 20×30.1 cm, MEL.2025.008.1

Duane Michals
- *Necessary Things For Writing Fairy Tunes,* 1989, épreuve chromogène, 40.5×50.8 cm, ed. 17/25, MEL.2025.019.1

Renato Moreth
- *Hoboken, 11 sept. 2001,* épreuve jet d'encre monochrome, 30×56 cm, MEL.2025.026.1
- *N.Y. City, 11 sept. 2001,* épreuve jet d'encre monochrome, 30×56 cm, MEL.2025.026.2
- *N.Y. City, 11 sept. 2001,* épreuve jet d'encre monochrome, 30×56 cm, MEL.2025.026.3
- *N.Y. City, 11 sept. 2001,* épreuve jet d'encre monochrome, 30×56 cm, MEL.2025.026.4

Daido Moriyama
- 15 épreuves sur papier au gélatino-bromure d'argent issues des projets *A Hunter,* 1972 et *ACCIDENT / PREMEDITED OR NOT*, 1969, 27.9×35.5 cm, MEL.2025.079-02 (inventaire en cours)

Simon Roberts
- *Glacier 3000, Les Diablerets, Switzerland,* 2016, de la série *Sight Sacralization : (Re)Framing Switzerland,* épreuve chromogène avec cadre et verre, 114×152 cm, ed. 1/5, MEL.2025.073.1

Ezra Stoller
- *Vivian Beaumont Theater, Lincoln Center,* 1965, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent avec virage au Sélénium, 40.5×50.5 cm, ed. 4/20, MEL.2025.065.1

Studios photographiques étrangers
- Ensemble de 365 photographies d'époque (portraits) provenant de divers studios étrangers, réalisés entre 1860 et 1906, formats principalement carte de visite, MEL.2025.057 (inventaire en cours)

Kurt Tong
- *Taoist Horse Hair,* 2019 (prod. 2025), de la série *Dear Franklin,* épreuve jet d'encre polychrome, 62.4×50 cm, ed. 1/3, MEL.2024.037-02.1

- *Taoist Bagua Umbrella,* 2021 (prod. 2025), de la série *Dear Franklin,* épreuve jet d'encre polychrome, 62.4×50 cm, ed. 1/3, MEL.2024.037-02.2
- *Yangtze River,* 2015 (prod. 2025), de la série *Dear Franklin,* épreuve jet d'encre polychrome, 60.8×61 cm, ed. 1/5, MEL.2024.037-02.3
- *Captured War Planes,* 2016 (prod. 2025), de la série *Dear Franklin,* épreuve jet d'encre polychrome, 60.6×61 cm, ed. 1/5, MEL.2024.037-02.4
- *Ruins of the Unit 731 Building,* 2016 (prod. 2025), de la série *Dear Franklin,* épreuve jet d'encre polychrome, 60.7×61 cm, ed. 1/5, MEL.2024.037-02.5
- *Shanghai Apartment,* 2019 (prod. 2025), de la série *Dear Franklin,* épreuve jet d'encre polychrome, 60.7×61 cm, ed. 1/5, MEL.2024.037-02.6
- *Red Spider Lily III,* 2018 (prod. 2025), de la série *Dear Franklin,* épreuve jet d'encre polychrome, 62.6×50 cm, ed. 1/5, MEL.2024.037-02.7
- *Monsoon Rain,* 2021 (prod. 2025), de la série *Dear Franklin,* épreuve jet d'encre polychrome, 80×100 cm, ed. 1/3, MEL.2024.037-02.8
- *Lovers' Pogoda,* 2011 (prod. 2025), de la série *Dear Franklin,* épreuve jet d'encre polychrome, 80×99.9 cm, ed. 1/3, MEL.2024.037-02.9

Corinne Vionnet
- *Léman (I),* 2009, de la série *Du Glacier du Rhône au Lac Léman*, 2007-2012, épreuve jet d'encre polychrome, 150×187.5 cm, ed. 1/3, MEL.2024.055.1
- *Léman (III),* 2011, de la série *Du Glacier du Rhône au Lac Léman*, 2007-2012, épreuve jet d'encre polychrome, 150×187.5 cm, ed. 1/3, MEL.2024.055.2
- *Rhonegletscher (I),* 2007, de la série *Du Glacier du Rhône au Lac Léman*, 2007-2012, épreuve jet d'encre polychrome, 150×187.5 cm, ed. 2/3, MEL.2024.055.3
- *Rhonegletscher (I),* 2007, de la série *Du Glacier du Rhône au Lac Léman*, 2007-2012, épreuve jet d'encre polychrome, 150×187.5 cm, ed. 2/3, MEL.2024.055.3
- *Rhonegletscher (IV),* 2011, de la série *Du Glacier du Rhône au Lac Léman*, 2007-2012, épreuve jet d'encre polychrome, 150×187.5 cm, ed. 2/3, MEL.2024.055.4

Jean-Pierre Vuillomenet
- Fonds photographique comprenant des épreuves papier, négatifs, diapositives, cartes et diverses archives. MEL.2025.017 (Inventaire en cours)

Robert Walker
- *Venetian Apron Suite #3,* 2010, épreuve jet d'encre polychrome, cadre blanc avec verre, 104.3×78.3×5.7 cm, MEL.2025.011.1
- *Venetian Apron Suite #5,* 2010, épreuve jet d'encre polychrome, cadre blanc avec verre, 104.3×78.3×5.7 cm, MEL.2025.011.2
- *Venetian Apron Suite #2,* 2010, épreuve jet d'encre polychrome, cadre blanc avec verre, 104.3×78.3×5.7 cm, MEL.2025.011.3
- *Venetian Apron Suite #6,* 2010, épreuve jet d'encre polychrome, cadre blanc avec verre, 104.3×78.3×5.7 cm, MEL.2025.011.4

EXPOSITIONS

GEN Z. UN NOUVEAU REGARD

Liste des artistes

Delali Ayivi (TG/DE, 1996)
Chloé Azzopardi (FR, 1994)
Hidhir Badaruddin (SG, 1995)
Daveed Baptiste (US, 1997)
Clara Belleville (FR, 1996)
Sara Benabdallah (MA, 1995)
Jeremy Chih-Hao Chuang (TW, 1997)
River Claure (BO, 1997)
Thaddé Comar (FR/CH, 1993)
Matthieu Croizier (FR/CH, 1994)
Sara De Brito Faustino (PT/NL, 1999)
Alina Frieske (DE, 1994)
Claudia Fuggetti (IT, 1993)
Florian Gatzweiler (DE, 1998)
Sascha Levin (DE, 2000)
Devashish Gaur (IN, 1996)
Valerie Geissbühler Pacheco (CH/PE, 1999)
Toma Gerzha (RU, 2003)
Mahalia Taje Giotto (CH/IT, 1992)
Salomé Gomis-Trezise (FR/GB, 1999)
Lea Greub (DE, 1998)
Pia-Paulina Guilmoth (US, 1993)
Marvel Harris (NL, 1995)
Thembinkosi Hlatshwayo (ZA, 1993)
Lorane Hochstätter (CH, 2001)
Ben Hubert (GB, 2002)
Francesca Hummler (US/DE, 1997)
Matej Jurčević (HR, 1995)
Lisa Karnadi (ID, 1997)
Nur Aishah Kenton (SG/GB, 1998)
Mayssa Khoury (LB/US, 1997)
Ahmed Khirelsid (SD, 2001)
Maria Kniaginin-Ciszewska (PL, 1998)
Jude Lartey (GH, 2000)
Phuong Nguyên Lê (VN, 2002)
Quil Lemons (US, 1997)
Yunping Li (ES, 1998)
Margaret Liang (CN, 1998)
Vuyo Mabheka (ZA, 1999)
Isabella Madrid (CO, 1999)
Luna Mahoux (BE, 1996)
Gabriela Marciniak (PL, 1996)
Dimakatso Mathopa (ZA, 1995)
Sara Messinger (US, 1998)
Steven Molina Contreras (US, 1999)
Cheryl Mukherji (IN, 1995)
Daniel Obasi (NG, 1993)
Alice Pallot (FR, 1995)
Laurence Philomène (CA, 1993)
Soyeohang Rai (IN, 2001)
Carla Rossi (IT, 1999)
Emma Sarpaniemi (FI, 1993)
Rachel Seidu (NG, 1997)
Fatimazohra Serri (MA, 1995)
Suwa Shin (KR, 2000)
Charlie Tallott (GB, 2000)
D. M. Terblanche (ZA, 1998)
Agate Tūna (LV, 1996)
Varvara Uhlik (UA, 1997)
Farren van Wyk (NL/ZA, 1993)
Tianyu Wang (CN, 1997)
Ziyu Wang (CN, 1998)
Noyan (CH/TR, 1999)
Sophia Wilson (US, 2000)
Zhidong Zhang (CN, 1996)
Andong Zheng (CN, 1992)

DIALOGUES ON HUMANITY

Liste des artistes

Renate Aller
Mathieu Bernard-Reymond
Myriam Boulos
Jenna Callewaert
Alina Frieske
Erwan Frotin
Matthieu Gafsou
Sarah Mei Herman
Sylwia Kowalczyk
Marvin Leuvrey
Boris Loder
Michael Lundgren
Anne-Charlotte Moulard
Nicolas Polli
Romain Roucoules
Anastasia Samoylova
Nadine Schlieper & Robert Pufleb
Linn Phyllis Seeger
Senta Simond
Yang Su

MÉDIATION CULTURELLE

PHOTOMOBILE

Liste des photographes

Amélie Blanc
Margaux Corda
Aline Paley
Nora Rupp
Delphine Schacher
Alex Troesch

LIBRAIRIES-BOUTIQUES

BOOKLETTE

Éditeur·rice·s présent·e·s

André Frère Éditions
Atelier U-Zehn | UZN Books
Bienvenue Studios
Blow Up Press
Ciao Press
delpire & co
dienacht Publishing
ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne
Éditions Bessard
Edition Haus am Gern
Éditions Images Vevey
Éditions MeMo
Editions Noir sur Blanc
Éditions Odyssée
Ferox Books
Four Eyes éditions
Fraglich Publishing
INNOCENCES
L'Artiere
La Chambre Noire
La Maison de Z
Label Rapace
Libro Arte
LIGHT MOTIV
MÖREL
POOL Publishing
Ripopée
Supereditions
The Angry Bat
The Eriskay Connection
Transbordeur / Editions Macula
Ultra:editions
Yogurt Editions

IMPRESSUM

Direction
Nathalie Herschdorfer

Rédaction
Photo Elysée / Audrey Zimmerli

Coordination
Anaëlle Bender
Sinje Kappes
Audrey Zimmerli

Relecture et harmonisation des textes
Audrey Zimmerli

Iconographie
Eloïse Genoud
Imprimé en 2026

Design graphique
Gavillet & Cie

Image de couverture
©Khashayar Javanmardi
Gen Z. Un nouveau regard

Images
Images
© Anoush Abrar | p.104
© Éloïse Genoud | p.40, 42, 43, 66, 69, 84, 107
© Khashayar Javanmardi | p.4, 7, 15, 31, 48, 51, 52, p.59, 60, 70, 74, 77, 87, 88, 91, 92, 94, 97, 98
© Anthony Rochat | p.10; 110
© Nikita Thévoz | p.65