



ALFREDO JAAR, *INFERNO & PARADISO*

OBJECTIFS

Les objectifs du PER choisis couvrent les modules « arts », « langues » « formation générale » et « sciences humaines et sociales » :

A 31 AV

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques.

A 32 AV

Analyser ses perceptions sensorielles et émotionnelles.

A 34 AV

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques et leurs contextes.

SHS 32

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps. des réalités sociales et culturelles contemporaines.

SHS 13-33

S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales

SOMMAIRE

1	Introduction	3
2	Dispositifs de médiation	5
3	Pistes pédagogiques	6
4	Activités avec les élèves	9
5	Pour aller plus loin	11
6	Informations pratiques	12

1 INTRODUCTION



IMAGES

Image de couverture :
De l'exposition Inferno &
Paradiso © Abdulmonam
Eassa

Un jeune garçon
soudanais plonge dans
le Nil en crue à al-Kalakla
lors d'une inondation
majeure al-Kalakla,
district sud de Khartoum,
7 septembre 2021

L'exposition

Cette exposition immersive conçue par l'artiste chilien Alfredo Jaar réunit vingt photojournalistes internationaux. Parmi leurs propres images, chaque photographe en a sélectionné une représentant « l'enfer » et une seconde « le paradis ». Ces vingt photographies sont projetées sur diapositives dans l'espace sombre de l'exposition. Le dispositif invite le public à ralentir son regard et à prendre le temps de ressentir les images. L'artiste nous propose de passer une minute devant chaque image.

À travers cette installation, Alfredo Jaar questionne notre rapport aux images, la circulation médiatique des photographies, la représentation de la souffrance, l'épuisement émotionnel face aux crises contemporaines, et le rôle du photojournalisme dans notre compréhension du monde.

Les artistes

Alfredo Jaar, né le 5 février 1956 à Santiago, est un artiste, architecte, photographe et réalisateur chilien basé à Lisbonne. Il est reconnu comme l'un des artistes contemporains les plus engagés socialement.

Les vingt photojournalistes présenté-e-s dans l'exposition : Samar Abu Elouf, Lynsey Addario, Motaz Azaiza, Véronique De Viguerie, Maxim Dondyuk, Abdulmonam Eassa, Donna Ferrato, Johanna-Maria Fritz, Olivier Jobard, Bülent Kilic, Alice Martins, Lorenzo Meloni, Finbarr O'Reilly, Darcy Padilla, Pablo Ernesto Piovano, Hannah Reyes Morales, Lindokuhle Sobekwa, Brent Stirton, Anastasia Taylor-Lind, Laetitia Vanço.



IMAGES

De l'exposition *Inferno & Paradiso* © Hannah Reyes Morales

Des étudiant·e·s de l'université jouent au bord de l'eau dans la capitale du Sénégal.

Plage de Yoff, Dakar, 19 mars 2023.

Avertissement

Cette exposition contient des images de violence, de guerre et de souffrance humaine.

Les médiatrices et médiateurs sont spécialement formé·e·s afin d'accompagner les groupes dans l'approche de ces contenus sensibles avec bienveillance et adaptation selon l'âge du public. L'exposition est déconseillée aux moins de 14 ans.

Pour les enseignant·e·s en visite libre :

Il est recommandé de préparer les élèves en amont, de prévoir une introduction avant de rentrer dans la salle, et un temps d'échange après la visite afin de permettre l'expression des émotions, la mise à distance critique et la réflexion collective autour du rôle des images dans notre société.



DISPOSITIFS DE MÉDIATION

IMAGES



De l'exposition
«Inferno & Paradiso» ©
Lindokuhle Sobekwa

Sanele se reposant
dans un champ.
Thokoza,
Johannesburg, Afrique
du Sud, 2021.

Afin d'accompagner la visite et d'encourager une réflexion personnelle et collective, des outils de médiation sont proposés dans l'exposition. À l'entrée de l'exposition, un néon indique au public quelle séquence est actuellement projetée — les images de « l'enfer » ou celles du « paradis ». Le dispositif fonctionne par alternance de vingt minutes et permet également de savoir combien de temps il reste avant le changement de projection.

Dans l'espace d'exposition, des sabliers d'une minute sont mis à disposition afin d'inviter le public à ralentir leur regard et à prendre le temps d'observer une image dans la durée. Des espaces de lecture et d'assise permettent également de consulter des informations sur les photographies présentées.

En dehors de l'exposition, l'Atelier Photo Elysée peut également être utilisé comme lieu de pause et de décompression. Les élèves peuvent s'y installer pour se reposer, échanger autour de leur visite, consulter des livres ou simplement prendre un moment de recul en cours ou après l'expérience immersive de l'exposition.



PISTES PÉDAGOGIQUES

IMAGES

De l'exposition
«Inferno & Paradiso» ©
Lindokuhle Sobekwa



Après une manifestation de protestation contre les coupures de courant incessantes pendant le confinement de niveau 5.

Thokoza,
Johannesburg,
Afrique du Sud, 2020.

Cette partie du dossier vous propose différentes pistes pédagogiques à explorer avec vos élèves, en préparation ou à la suite de votre visite de l'exposition.

PISTE 1

LE POUVOIR DES IMAGES

L'exposition invite à réfléchir à l'impact émotionnel, médiatique et politique des photographies. Certaines images deviennent des symboles collectifs : elles marquent la mémoire et influencent notre manière de comprendre les événements du monde.



Pourquoi certaines images deviennent-elles célèbres ?

Une image peut-elle changer notre regard sur le monde ?

Pourquoi certaines photographies nous marquent-elles durablement alors que d'autres sont vite oubliées ?

Sommes-nous devenus habitués aux images de violence ?





NOTION

Une photographie n'est jamais totalement neutre, car elle résulte de choix — cadrage, angle, moment déclenché, sujet retenu — qui traduisent le regard, l'intention et le contexte de la personne qui la prend.

PISTE 2 PHOTOJOURNALISME ET ÉTHIQUE

L'exposition nous permet de soulever des questions importantes autour du rôle des photographes de presse. Ces photographes documentent des réalités parfois extrêmement violentes : guerres, catastrophes, crises humanitaires. À travers leurs images, nous pouvons réfléchir au rôle du photojournalisme dans notre compréhension du monde, mais aussi aux questions éthiques liées à la représentation de la souffrance.

Photographier un événement, ce n'est jamais montrer une réalité de manière totalement neutre : chaque image résulte de choix de cadrage, de point de vue, de distance ou de moment. Quelle est la responsabilité des photographes, des médias et des spectateur.trices face aux images diffusées ?



Comment peut-on photographier la souffrance ?

Où se situe la limite entre témoignage et voyeurisme ?

Les photographes ont-ils une responsabilité morale ?

Une image de guerre peut-elle aussi contenir de la beauté ?

Analyse d'image - Réfléchir sur le hors-champ



Que choisit-on de montrer ?

Que reste-t-il invisible ?

Comment une photographie raconte-t-elle une histoire sans tout montrer ?

PISTE 3

PRENDRE LE TEMPS DE REGARDER

Alfredo Jaar nous pousse ainsi à ralentir notre regard et à questionner notre relation quotidienne aux images, souvent vues rapidement dans les médias. Voir une image ne signifie pas toujours la comprendre. L'exposition invite à dépasser la consommation rapide des images pour prendre le temps d'analyser ce qu'elles montrent, ce qu'elles cachent, et les émotions qu'elles provoquent. Regarder c'est aussi réfléchir au contexte de l'image et à notre propre réaction en tant que spectateur.trice.



Quelle est la première chose que vous regardez dans une photographie ? Pourquoi ?

Comment les différents médias changent-ils notre manière de voir les images ?

Comment les différents supports changent-ils notre manière de voir les images ? Quelles différences pouvons-nous remarquer entre une image en grand format et la même image en petit format ?

Quelle différence existe-t-il entre regarder et voir ?

Que remarque-t-on lorsque l'on observe une image pendant une minute entière ?

PISTE 4

ENFER / PARADIS : LES CONTRASTES

L'exposition repose sur une alternance entre images de destruction et images d'espoir.



Qu'est-ce qu'un "paradis" aujourd'hui ?

Le paradis est-il forcément un lieu heureux ?

Est-ce qu'il est possible de classer des images du monde en "enfer" et "paradis" ?

Qui décide de ce qui représente "l'enfer" ou "le paradis" ?

Une même image peut-elle être perçue différemment selon les personnes ou les cultures ?

Pourquoi mettre ces images en dialogue ?

Cette réflexion peut faire également écho à notre rapport actuel aux images sur les réseaux sociaux, où des contenus très différents apparaissent les uns après les autres, souvent sans contexte ni explication. Une image de guerre peut ainsi être suivie d'une publicité, d'une vidéo humoristique ou d'une photographie de vacances. Nous pouvons interroger cette accumulation d'images et ses effets sur notre attention, notre mémoire et notre capacité à ressentir de l'empathie face aux événements du monde.

Analyse d'image - Symboles et émotions

Inviter les élèves à repérer : les symboles liés à l'espoir, les gestes de solidarité, les couleurs associées à certaines émotions, les oppositions visuelles entre enfer et paradis.

4

ACTIVITÉS AVEC VOS ÉLÈVES

Nous vous proposons des activités que vous pouvez réaliser en classe avec les élèves, après avoir visité l'exposition ou avant votre visite.

1. ANALYSE D'IMAGE EN GROUPE

“Que me fait ressentir cette image ?”

En groupe, en classe ou au musée après la visite, les élèves choisissent une photographie de l'exposition et répondent aux questions suivantes :

Que voit-on ?

Quelle émotion domine ?

Pourquoi cette image a-t-elle été choisie ?

Que raconte-t-elle du monde contemporain ?

Terminer avec une mise en commun des ressentis et interprétations.

2. DÉBAT

Sujets possibles :

La circulation médiatique des images nous rend-elle plus conscient-e-s ou plus indifférent-e-s face à la souffrance, la douleur, la guerre ?

Avons-nous une responsabilité face aux images que nous regardons et partageons ?

Peut-on tout montrer en photographie ?

Le débat peut être organisé sous forme de débat mouvant, de discussion en petits groupes, ou de prise de parole libre.



IMAGES

De l'exposition
«Inferno & Paradiso» ©
Anastasia Taylor-Lind

Un homme pleure à
côté d'un brancard
taché de sang, devant
les urgences du centre
médical républicain.

Stepanakert, Haut-
Karabakh, 4 novembre
2020.

Arina (à gauche) et
Angelina (à droite)
Hakobyan dans leur
lit avant de se lever le
matin.

Village de Kolatak,
Haut-Karabakh,
23 novembre 2020.

3. PRENDRE LE TEMPS DE REGARDER

En écho aux sabliers présents dans l'exposition, les élèves choisissent une photographie d'actualité et l'observent pendant 10 secondes.

Après ce court temps d'observation, ils ou elles écrivent individuellement : les détails remarquables, les émotions ressenties et les questions que l'image soulève.

Ils-elles observent ensuite l'image pendant une minute. Après ce temps d'observation, ils ou elles répondent à nouveau aux questions précédentes et notent ce qu'ils-elles n'avaient pas vu au premier regard. Un échange collectif permet ensuite de comparer les perceptions de chacun-e et de réfléchir à la manière dont le temps d'observation transforme notre compréhension des images.



POUR ALLER PLUS LOIN

Textes d'exposition

Les artistes :

Samar Abu Elouf

Lynsey Addario

Motaz Azaiza

Véronique De Viguerie

Maxim Dondyuk

Abdulmonam Eassa

Donna Ferrato

Johanna-Maria Fritz

Olivier Jobard

Bülent Kilic

Alice Martins

Lorenzo Meloni

Finbarr O'Reilly

Darcy Padilla

Pablo Ernesto Piovano

Hannah Reyes Morales

Lindokuhle Sobekwa

Brent Stirton

Anastasia Taylor-Lind

Laetitia Vançon

INFORMATION PRATIQUES

VISITES

Photo Elysée vous propose des visites commentées autour des thématiques recensées ci-dessus. La visite dure 1h et est encadrée par un·e médiateur·trice.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce dossier pédagogique est complémentaire aux visites scolaires guidées qui abordent des axes et points de vue différents.

Les visites commentées sont ouvertes à tous les niveaux de classes et adaptées à l'âge des élèves. L'exposition est déconseillée aux moins de 14 ans.

Nous encourageons la participation active des élèves et nous utilisons les images comme support pour ouvrir la discussion.

VISITE LIBRE

Vous pouvez aussi visiter le musée en autonomie, en réservant une visite libre. N'oubliez pas demander notre support de visite « l'appareil photographique » qui vous accompagnera, en 10 questions, à travers toutes nos expositions.

RÉSERVATIONS

Les réservations des visites se font sur notre site: <https://elysee.ch/visites-et-activites/>