

ALFREDO JAAR INFERNO & PARADISO

Du 26 juin au 1^{er} novembre 2026

Alfredo Jaar, l'un des artistes les plus engagés socialement de notre époque, a conçu cette exposition qui place le public au cœur d'une installation immersive de projections de diapositives. Le projet rassemble les photographies de vingt photojournalistes contemporains sélectionnés par l'artiste, qui ont chacun puisé dans leurs archives pour choisir l'image la plus douloureuse et l'image la plus porteuse d'espoir de leur carrière. Tels Virgile dans la *Divine Comédie* de Dante, Alfredo Jaar nous entraîne dans un voyage alternant enfer et paradis, confrontant notre (in)sensibilité face au flot continu d'images de souffrance humaine.

EXPOSITION

Inferno & Paradiso réunit quarante photographies de vingt photojournalistes, choisis par Alfredo Jaar pour leur capacité à saisir, dans toute sa complexité, l'humanité de notre époque. De l'Ukraine à l'Argentine, de Gaza à New York, du Congo aux Philippines, ces photographes témoignent des crises qui traversent notre société, mais aussi des joies et des bonheurs qui la constituent. C'est la dualité de notre monde, tiraillé entre enfer et paradis, qui est à l'origine de ce projet.

Plongé dans une salle obscure, le public découvre vingt projections simultanées, diffusant chacune une image incarnant soit l'enfer, soit le paradis. Les séquences changent toutes les vingt minutes, alternant entre les deux univers. Ainsi, le public est immergé durant vingt minutes dans un environnement visuel dominé par l'un des deux registres, avant de basculer dans l'univers opposé.

À travers ce parcours immersif, Alfredo Jaar invite le public à interroger les émotions suscitées par ces photographies de joie et de douleur. Dans une société saturée par le trop-plein d'images, *Inferno & Paradiso* affirme que le médium photographique n'a pas pour autant perdu de sa puissance d'impact.

Cette installation immersive, présentée au festival Cortona On The Move en 2025, s'inscrit dans la pratique multidisciplinaire d'Alfredo Jaar, qui questionne les déséquilibres de pouvoirs et les fractures sociopolitiques engendrées par la mondialisation et le capitalisme. Le projet offre une réflexion précise et poignante sur le rôle de l'image photographique et des médias dans la société contemporaine, et sur la responsabilité de celles et ceux qui les manient.



De l'exposition *Inferno & Paradiso* © Anastasia Taylor-Lind

L'exposition est coproduite en collaboration avec l'association culturelle On The Move pour le festival international de photographie Cortona On The Move.

**C O R T
O N A
T H E
M O V E**

Commissariat : Paolo Woods et Kublaiklan

BIOGRAPHIE

Alfredo Jaar (1956) est un artiste, architecte et cinéaste d'origine chilienne, qui vit et travaille à Lisbonne, après avoir vécu plus de 40 ans à New York. Il est considéré comme l'un des artistes plasticiens les plus engagés de notre époque sur les plans culturel, politique et social. En 1994, il se rend au Rwanda pour être témoin du génocide — une expérience qui a radicalement changé sa vie et sa pratique.

Son œuvre a été largement exposée à travers le monde comme à la Biennale de Venise (1986, 2007, 2009, 2013, 2026), à l'exposition d'art contemporain Documenta à Kassel (1987, 2002) et aux Rencontres d'Arles (2013), entre autres. Elle a fait l'objet de plus de 80 monographies, dont une en 2007 au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Alfredo Jaar est lauréat du prix Hasselblad (2020), du IV^e Prix Albert Camus de la Méditerranée (2024) et du Prix Pictet (2025).

Ses œuvres font partie des collections du MoMA et du Guggenheim Museum à New York, de l'Art Institute à Chicago, du Museum of Contemporary Art à Los Angeles et du Los Angeles County Museum of Art, de la TATE Modern à Londres, du Centre Georges Pompidou à Paris, du Museo Reina Sofia à Madrid, du MAXXI, du MACRO à Rome et du MCBA à Lausanne, ainsi que de nombreuses institutions et collections privées à travers le monde.

PHOTOGRAPHES PARTICIPANTS

Samar Abu Elouf, Lynsey Addario, Motaz Azaiza, Véronique De Viguerie, Maxim Dondyuk, Abdulmonam Eassa, Donna Ferrato, Johanna-Maria Fritz, Olivier Jobard, Bülent Kılıç, Alice Martins, Lorenzo Meloni, Finbarr O'Reilly, Darcy Padilla, Pablo Ernesto Piovano, Hannah Reyes Morales, Lindokuhle Sobekwa, Brent Stirton, Anastasia Taylor-Lind, Laetitia Vançon.



De l'exposition *Inferno & Paradiso* © Johanna-Maria Fritz

PUBLICATION

Cette exposition est accompagnée de la publication *Inferno & Paradiso* aux éditions L'Artiere.

CONFÉRENCE DE PRESSE

JEUDI 25 JUIN À 10H

Visite en présence d'Alfredo Jaar, Paolo Woods, Hannah Pröbsting et Nathalie Herschdorfer.

CONTACT PRESSE

presse.elysee@plateforme10.ch

VERNISSAGE


JEUDI 25 JUIN DÈS 18H

Entrée libre

Partenaire global

PARMIGIANI
FLEURIER

Partenaire du musée

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



De l'exposition *Inferno & Paradiso* © Lindokuhle Sobekwa

IMAGES DE PRESSE

Cette autorisation de reproduction est accordée sous réserve des conditions suivantes :

- Reproduction intégrale et inchangée des œuvres
- Mention du nom de l'auteur, du titre des œuvres et de leur date de création ainsi que de la légende et du copyright correspondant.



De l'exposition *Inferno & Paradiso* © Bülent Kılıç



De l'exposition *Inferno & Paradiso* © Hannah Reyes Morales



De l'exposition *Inferno & Paradiso* © Véronique De Viguerie