



Musée de l'Elysée

Rapport d'activité 2017

Sommaire

2	Lettre de la directrice
4	Temps forts
6	Expositions
12	Collections
20	Publications
24	Nuit des images
28	Prix Elysée
30	Programmation publique
38	Stratégie digitale
42	Communication
46	Réseau institutionnel
52	Membres et partenaires
60	Musée de l'Elysée
66	PLATEFORME 10
68	Collaborateurs
70	Informations pratiques

Lettre de la directrice

Tatyana Franck

**Madame, Monsieur,
Chers partenaires, Chers amis,**

Le Musée de l'Elysée a vécu un tournant majeur en 2017 avec l'annonce de l'adoption à l'unanimité par le Conseil d'Etat de l'Exposé des motifs et projet de décret de la deuxième phase du nouveau quartier des arts de Lausanne PLATEFORME 10. En un mot comme en deux, notre futur écrin verra le jour tel que nous l'avons rêvé. Notre futur musée ouvrira donc ses portes en 2021.

Dans ce chantier où vibrent déjà de nombreuses performances d'artistes *in situ*, nous travaillons avec passion pour que ce nouveau quartier des arts offre non seulement l'opportunité de découvrir des expositions, mais également la possibilité de flâner, se restaurer, jouer ou simplement passer une journée ou une soirée entre amis.

Pendant ce temps, au Musée de l'Elysée, les équipes préparent le grand déménagement et orientent les projets et les activités de notre belle institution vers l'avenir en développant une foison de projets visant à répondre aux attentes de nos publics d'aujourd'hui et de demain. Sous l'impulsion d'une direction politique fortement attachée à cette démarche, le LabElysée a pu être inauguré en 2017, la numérisation bat son plein et se décline en 5D grâce à de précieux partenaires externes, et l'organisation d'un colloque international prévu sur deux jours, les 27 et 28 avril 2018, permettra de définir les défis technologiques de demain.

Le Musée de l'Elysée est bien décidé à faire profiter tous ses publics du développement de son offre, auprès des jeunes et des moins jeunes, des amateurs ou des professionnels, par le biais d'ateliers, de soirées thématiques et d'activités toutes liées à la photographie, sans oublier notre offre d'accueil spécialisé pour le public empêché.

Mais qu'est-ce qui rassemble sur toute une année autant de visiteurs différents, venus parfois de loin, et qui mobilise l'entier d'une équipe composée de tant de métiers? Les expositions! Pour elles, le Musée de l'Elysée a abordé en 2017 des thèmes aussi variés qu'attractifs. *Sans limite. Photographies de montagne* a emmené nos visiteurs vers la splendeur, mais aussi vers les dangers des hauts sommets immortalisés par de courageux photographes alpins de l'aube de leurs explorations à nos jours. En attirant 22'000 visiteurs, elle est la troisième exposition la plus visitée de l'histoire de notre institution. *Diapositive. Histoire de la photographie projetée* a replongé bon nombre d'entre nous dans l'ambiance des séances familiales de jadis consacrées à la projection des « diapos » des dernières vacances et fait découvrir aux plus jeunes que oui, même PowerPoint a un ancêtre. La publication qui accompagne l'exposition a été nominée parmi les meilleurs ouvrages de la catégorie « Histoire » du Prix du Livre des Rencontres d'Arles. *Gus Van Sant* a invité les visiteurs du musée à explorer les coulisses et le monde du cinéma et a permis de très belles collaborations locales et internationales autour du



© Anoush Abrar

septième art, et *Etrangement familier. Regards sur la Suisse* a définitivement secoué les vieux clichés en offrant un regard – ou plutôt cinq regards neufs – sur cette île au milieu de l'Europe qu'est la Suisse.

La poursuite de notre ligne éditoriale « Collection – Musée de l'Elysée » a permis l'ajout de deux catalogues d'exposition qui ont rejoint leurs aînés sur les étagères de ceux qui les collectionnent, et d'autres projets entrepris par le musée ont donné naissance à de très beaux ouvrages réalisés en partenariat avec des éditeurs réputés.

Les artistes et les collectionneurs qui suivent de près le Musée de l'Elysée, ses activités, son offre de compétences et son expertise ne s'y sont pas trompés : de grands noms du


monde de la photographie ont choisi d'y déposer leurs archives, telle Sabine Weiss, photographe dite humaniste qui a marqué la photographie européenne par son travail de grande importance patrimoniale, ainsi que Bruce Boice, époux de la photographe Jan Groover, figure marquante de la scène artistique américaine, décédée en 2012. Des privés soutiennent également nos collections par des dons qui les complètent ou les déploient.

2017, c'est aussi l'année de l'annonce du lauréat de la deuxième édition du Prix Elysée sur la grande scène de la Nuit des images, notre événement phare de l'été auquel le public s'est attaché, ainsi que les près de 250'000 visiteurs qui ont découvert nos expositions en Chine, au Canada et en Europe.


C'est également l'année qui marque l'arrivée de Cesla Amarelle à la tête du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture. Elle s'est engagée avec détermination dès la première heure auprès de la culture et reprend ainsi les belles missions menées par Anne-Catherine Lyon. Qu'elles en soient ici toutes deux remerciées!

2017... Il y aurait tant à dire encore... Mais je vous laisse découvrir la suite à l'intérieur de ces pages, non sans avoir d'abord remercié l'équipe du Musée de l'Elysée pour son incroyable talent à faire vivre notre musée aussi bien en ses murs qu'en dehors et pour sa passion à soutenir la photographie sous toutes ses formes pour vous en faire découvrir la richesse.

Temps forts


 Vernissage de l'exposition *Sans limite. Photographies de montagne*


 Départ en retraite de Daniel Girardin, conservateur en chef

 Sortie de la publication *Livre des nominés Prix Elysée 2016-2018*

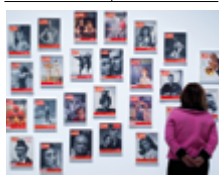
janvier




 Tournée de l'exposition *Philippe Halsman, Etonnez-moi!* à CaixaForum à Madrid


 Tournée de l'exposition *reGeneration²* à Cenart à Mexico

février




 Vernissage de l'exposition *Etrangement familier. Regards sur la Suisse* à la Fondation suisse pour la photographie à Winterthour en coproduction avec le musée


 Visite des coulisses pour les Amis du Musée

 Tournée de l'exposition *Pierre Gillard. The Last Days of the Romanovs* au Fotomuseum, La Haye

mars



 « Les nominés s'emparent du musée! », les huit nominés du Prix Elysée prennent le contrôle des comptes Twitter et Instagram du musée


 Les membres du jury du Prix Elysée de la 2^e édition se réunissent au musée pour sélectionner le lauréat

avril




 Avec près de 22'000 visiteurs, l'exposition *Sans limite. Photographies de montagne* devient la troisième exposition la plus visitée du musée


 Olivier Mosset et Xavier Veilhan, lauréats du concours d'intervention artistique à PLATEFORME 10 avec le projet « Crocodile »

 Vernissage de l'exposition *Diapositive. Histoire de la photographie projetée*


mai



 Sortie du magazine *ELSE #13* à l'occasion d'Art Basel

 Avant-première du film *Les Voyages extraordinaires d'Ella Maillart* de Raphaël Blanc


 8500 visiteurs présent à la 7^e édition de la Nuit des images


 Matthias Bruggmann, lauréat de la 2^e édition du Prix Elysée

juin




juillet

 La photographe Sabine Weiss choisit le Musée de l'Elysée pour conserver son œuvre et ses archives


 Nominations de Marc Donnadieu au poste de conservateur en chef et de Pau Maynés Tolosa au poste de restaurateur


août

 Lancement des ateliers *Passeport vacances « Ton portrait à l'ancienne »*


 Visite pour les Amis du musée de l'exposition *Dominic Nahr - Blind Spots* à la Foire du livre photographique à Winterthour


septembre

 Inauguration du LabElysée, espace d'expérimentation dédié à la culture numérique

 Présentation du magazine *ELSE* et des éditions du musée durant la foire du livre photographique *Unseen Book Market* à Amsterdam

octobre


 Vernissage commun avec le mudac

 Performance des *Sœurs H*, sur invitation du musée, pour découvrir le chantier de PLATEFORME 10

 Présentation de *Temporary Shelter*, production originale du Musée de l'Elysée en collaboration avec Agnès Geoffroy, à No'Photo à Genève


novembre


 Présentation de l'exposition *Gertrude Fehr (1895-1996) – Une femme photographe à l'avant-garde* à UBS, place Saint-François à Lausanne


 Lancement d'*ELSE #14* et table ronde à Paris Photo


 Donation de l'intégralité du fonds de la photographe Jan Groover ainsi que de tirages du photographe Olivier Föllmi

décembre

 Evénements spéciaux lors du Noël de la librairie

 Projection de *Paranoid Park* au cœur du skatepark « La Fièvre » à Lausanne

 Conférence PLATEFORME 10 « Nouveaux musées, nouvelles architectures »

 Départ en retraite de Jean-Jean Clivaz, médiamaticien

Expositions

En chiffres



4 expositions au Musée de l'Elysée



52'625 visiteurs à Lausanne



147 artistes exposés



1 projet au LabElysée #ceciestimportant



204 œuvres issues des collections du musée exposées



247'162 visiteurs des expositions itinérantes



6 étapes dans le monde



4 expositions différentes

● **6 pays:** Canada, Chine, Espagne, Mexique, Pays-Bas, Pologne

● **6 villes:** La Haye, Lishui, Lodz, Madrid, Mexico, Québec



Au musée

Du 25 janvier au 30 avril 2017

Sans limite. Photographies de montagne

Médium ayant largement participé à l'invention du paysage de haute montagne, la photographie – intimement liée au XIX^e siècle aux notions de romantisme et de sublime – a permis de révéler aux yeux du monde l'image jusqu'alors méconnue des sommets. Partant de ce constat, l'exposition *Sans limite. Photographies de montagne* propose un voyage à travers les Alpes en quelque 300 tirages de différentes époques et s'articulant autour de quatre grandes approches: scientifique, touristique, sportive et artistique.

Commissariat: Daniel Girardin, conservateur en chef, assisté par Emilie Delcambre Hirsch, assistante, Musée de l'Elysée, et Maéva Besse.

Du 31 mai au 24 septembre 2017

Diapositive. Histoire de la photographie projetée

Diapositive est l'une des premières expositions consacrée à l'histoire de

ce support, forme alternative de diffusion des images. Popularisée dans la seconde moitié du XIX^e siècle, la projection photographique est longtemps pensée comme outil pédagogique ou de divertissement. Bien que relevant essentiellement d'une pratique amateur, la diapositive conquiert le milieu artistique dès les années 1960/70. Organisée en quatre thématiques – image de lumière, dispositif, séquence et séance –, l'exposition présente les spécificités de la diapositive, la diversité de ses usages et l'importance de son influence sur la culture visuelle.

Commissariat: Anne Lacoste, Carole Sandrin, conservatrices, Musée de l'Elysée, Nathalie Boulouch, maître de conférence en histoire de l'art contemporain et photographie, Université Rennes 2, Olivier Lugon, professeur de la section d'histoire et d'esthétique du cinéma et du centre des sciences historiques de la culture, Université de Lausanne et l'assistance d'Emilie Delcambre Hirsch, Musée de l'Elysée.



© Yannick Luthy

Du 25 octobre 2017
au 7 janvier 2018

Gus Van Sant

L'exposition *Gus Van Sant* propose une rétrospective inédite en Suisse des films et des œuvres plastiques du cinéaste américain. Cinq sections explorent tour à tour une composante de la force créatrice de l'artiste, offrant une déambulation pluridisciplinaire entre polaroids, peintures, dessins, bandes originales de films et clips vidéos. Parallèlement à l'exposition au Musée de l'Elysée, un cycle rétrospectif de la filmographie de Gus Van

Sant est proposé par la Cinémathèque suisse, ainsi qu'une masterclass à l'ECAL. L'exposition est conçue par La Cinémathèque française en coproduction avec le Museo Nazionale del Cinema di Torino, le Musée de l'Elysée et la Cinémathèque suisse.

Commissariat: Matthieu Orléan, conseiller artistique chargé des expositions, La Cinémathèque française, avec la collaboration curatoriale de Lydia Dorner, conservatrice assistante, Musée de l'Elysée.



© Gregory Collavini

**Etrangement familier.
Regards sur la Suisse**

A l'occasion de son centième anniversaire en 2017, Suisse Tourisme a choisi un projet hors du commun pour poser un nouveau regard sur la richesse de la photographie de notre pays. Sous la direction de la Fondation suisse pour la photographie (Winterthur) et du Musée de l'Elysée (Lausanne), cinq photographes de renommée internationale ont été invités à questionner l'image de la Suisse en tant qu'observateurs indépendants, subjectifs et sensibles, libres de tout mandat publicitaire.

Les impressions que les photographes Alinka Echeverría (Mexique/UK), Shane Lavalette (USA), Eva Leitolf (Allemagne), Simon Roberts (UK) et Zhang Xiao (Chine) ont glanées lors de leurs voyages dans le pays et le long de sa frontière sont inspirantes et révélatrices. Leurs images cocasses, poétiques ou énigmatiques, nous invitent à poser un regard neuf sur ce qui nous est familier.

Une initiative de la Fondation suisse pour la photographie à Winterthur, en coproduction avec le Musée de l'Elysée et avec le soutien de Suisse Tourisme.

Commissariat: Tatyana Franck, directrice, Musée de l'Elysée, Peter Pfrunder, directeur, Fondation suisse pour la photographie, Lars Willumeit, commissaire indépendant.



© Gregory Collavini



© Gregory Collavini



Dans le monde

Actif sur la scène internationale depuis sa création en 1985, le Musée de l'Elysée fait circuler ses expositions dans le monde entier. Chaque année, il établit d'importantes collaborations avec des institutions publiques et privées de renommée internationale et d'intérêt stratégique. Dans une politique d'échange, il accueille aussi de prestigieuses expositions organisées par d'autres institutions.

Produire des expositions directement à l'étranger: un savoir-faire du Musée de l'Elysée

Le programme des expositions itinérantes 2017 est marqué par un esprit entrepreneurial. D'une part, le Musée de l'Elysée a défini les conditions et assuré la production, directement sur place, en Pologne, au Mexique et en Chine, des expositions *Provisional Arrangement* et *reGeneration*³. Développé en collaboration avec les artistes, ce type de gestion – qui se fonde sur les possi-



© Musée de l'Elysée

- **121'358** visiteurs pour l'exposition Philippe Halsman au Musée national des beaux-arts du Québec
- **54'910** visiteurs pour l'exposition Philippe Halsman au CaixaForum, Madrid (total 82'969 sur 2016/17)
- **40'000** visiteurs pour l'exposition Martin Kollar au Fotofestiwal Lodz, Pologne

bilités offertes par le tirage d'exposition, détruit à la fin de sa présentation – permet de travailler avec des partenaires de grande qualité pour qui les frais inhérents au transport d'œuvres physiques depuis Lausanne représenteraient un frein trop important. Le Musée de l'Elysée poursuit ainsi sa mission de soutien à la production contemporaine en garantissant, par ces expositions à l'étranger, une visibilité importante aux photographes de *reGeneration*³ et à Martin Kollar, lauréat du Prix Elysée avec *Provisional Arrangement*. D'autre part, après une tournée triomphale en Europe, les tirages d'époque de l'exposition Philippe Halsman ont été mis au repos pour des raisons de conservation. Un jeu de substitution, composé lui aussi de tirages d'époque, a pu être constitué, en collaboration avec les Archives Halsman, pour être présenté au Musée national des beaux-arts à Québec. Ces deux cas de figure illustrent tant la flexibilité offerte par la photographie que la capacité du musée à développer des modes de gestion innovants avec des partenaires de confiance.

Programme des expositions itinérantes



Pierre Gilliard. Les derniers jours des Romanov

Fotomuseum, La Haye, Pays-Bas
04.03.2017 – 11.06.2017

reGeneration³. Quelles perspectives pour la photographie ?

Centro Nacional de las Artes, Mexico, Mexique
03.11.2016 – 02.04.2017

Lishui Art Museum, Chine
15.11.2017 – 15.12.2017

Philippe Halsman. Etonnez-moi !

CaixaForum, Madrid, Espagne
29.11.2016 – 12.03.2017

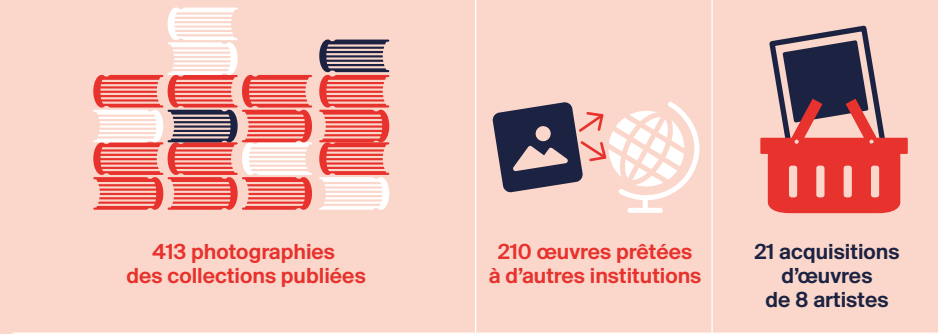
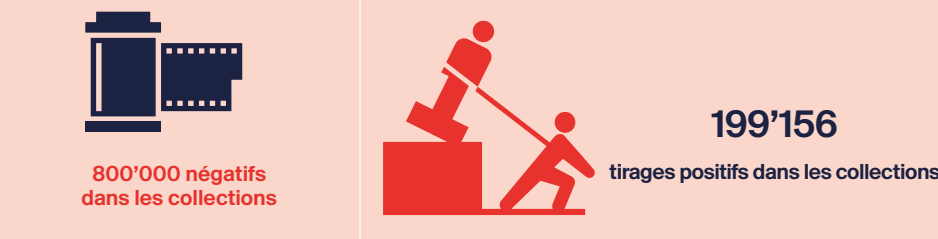
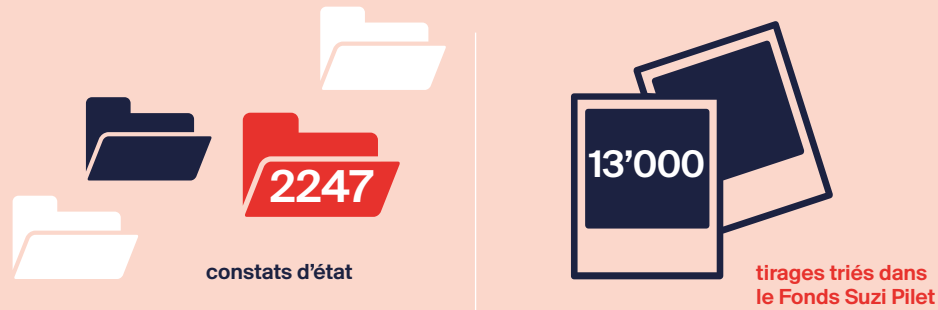
Musée national des beaux-arts du Québec, Canada
15.06.2017 – 04.09.2017

Martin Kollar. Provisional Arrangement

Fotofestiwal Lodz, Pologne
01.06.2017 – 11.06.2017

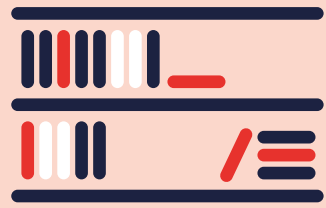
Collections

En chiffres



Bibliothèque

- 12'698 documents inventoriés
- 4443 documents dans la Collection précieuse
- 25 chercheurs reçus par la bibliothécaire



Fonds et archives

Collection iconographique vaudoise

Le dernier lot de 150 photographies restaurées dans le cadre du projet Memoriav est revenu au musée. 7600 tirages de Paul Vionnet et de l'Atelier de Jongh ont fini d'être inventoriés.

Fonds Suzi Pilet

Suzi Pilet est décédée à 100 ans, le 22 janvier 2017. Ses archives, déposées au musée en 2010, sont en cours de traitement: 13'000 positifs ont été triés par catégories et un plan de reconditionnement a été mis en place.

Fonds Ella Maillart

Ella Maillart a été à l'honneur en 2017 avec la sortie du documentaire *Les voyages extraordinaires d'Ella Maillart* de Raphaël Blanc, l'édition française d'*Au Pays des Sherpas* aux Editions Zoé et le prêt de 53 tirages à trois institutions.

Fonds Marcel Imsand

Marcel Imsand est décédé le 11 novembre 2017. Le traitement de ses archives continue: tri des tirages RC (papier plastique), suite de l'inventaire des négatifs, suite du tri et reconditionnement des tirages non catalogués par thématiques, recherches pour les 30 ans du Ballet Béjart Lausanne.

Fonds Charles Chaplin

De janvier à juin, l'ensemble des négatifs en acétate et nitrate de cellulose du fonds, soit 7444 négatifs, a été traité, reconditionné, classé par la restauratrice Cinzia Martorana, Atelier Image, Genève.

Le travail sur l'inventaire en vue de son import dans la base de données MuseumPlus a continué en parallèle. 166 négatifs souples, 316 tirages, 21 diapositives couleur et 4 albums avec 163 tirages ont rejoint le fonds (rachat des photographies détenues par Jerome Epstein par Roy Export SAS). La préparation de l'exposition *Charlie Chaplin. A Vision*, qui sera présentée au Yuz Museum à Shanghai du 7 juin au 8 octobre 2018, est un autre projet d'envergure sur ce fonds. Sur 220 numérisations effectuées au cours de l'année pour le fonds, 76 concernent l'exposition.

Fonds Pierre Gilliard

82 photographies de Pierre Gilliard apparaissent dans le film documentaire *Le tragique destin des Romanov*.

Fonds Jean Mohr

Une image de Jean Mohr a été éditée à 50 exemplaires en partenariat avec *Le Temps*. Par ailleurs, le fonds continue à faire l'objet de fréquentes demandes de reproduction.

Fonds René Burri

Les derniers transports des archives ont été effectués depuis Paris et Zurich, correspondant à 43'000 objets: vignettes, tirages de lecture, tirages d'exposition, carnets de dessin, collages, diapositives. 1085 planches-contacts ont été numérisées.

Dons et dépôts

Donation de trois fonds d'archives

Sabine Weiss

Une convention de donation a été signée entre la photographe et le Musée de l'Elysée. La préparation des archives se fait dans l'atelier parisien de Sabine Weiss en attendant un transfert lorsque les nouvelles réserves de PLATEFORME 10 seront prêtes.

Jan Groover

Bruce Boice, veuf de Jan Groover, a fait don au musée des archives photographiques de sa femme. Début du traitement du fonds transporté à Lausanne depuis l'atelier de la photographe près de Bordeaux (le 9 avril) : inventaire, reconditionnement, numérisation.

Olivier Föllmi

Une convention de donation entre le photographe et le musée a été signée. En préfiguration des archives qui seront transférées au musée après le déménagement à PLATEFORME 10, 15 grands tirages Cibachrome ont été offerts par Olivier Föllmi.

4 donations, 39 œuvres

- Fabienne Levy a fait don de 17 œuvres contemporaines de Loretta Lux, Friedrich Kunath, Miklos Gaál, Florian Eichner, Vibeke Tandberg, Rhona Bitner, Liliana Porter, Sylvie Fleury, Spencer Tunick
- Olivier Föllmi, 15 tirages Cibachrome
- Alinka Echevarría, 6 tirages
- Filipe Alves, une plaque photographique interférentielle procédé Lippmann



© Mathilda Olmi

Acquisitions

Acquisitions de 21 œuvres de 8 artistes

- Nobuyoshi Araki, 6 Polaroids
- Laurent Cochet, une série de 5 cyanotypes
- Bertrand Gadenne, une installation diapositive
- Valérie Jouve, une série de 4 tirages
- Jacques Pugin, 1 tirage
- Alain Sabatier, 2 diaporamas
- Corinne Vionnet, 1 tirage
- Krzysztof Wodiczko, 1 film



© Jacques Pugin

© Musée de l'Elysée



Soutien à la création

- Christian Lutz, *Folk*
- Nicolas Savary, *Conquistador*

Bibliothèque

Acquisitions de livres chinois et de livres de photographie pour enfants

La bibliothèque du musée a reçu un don de 150 livres chinois de photographie de M. Weixing Zhong du Chengdu Contemporary Photography Arts Park. En plus de ses acquisitions courantes, elle a acquis un fonds particulier de 603 livres de photographie pour enfants. Au total, la bibliothèque compte 17'149 documents inventoriés.

Autour des œuvres

Technique et muséographie

L'année 2017 a débuté avec la construction du nouvel espace multimédia LabElysée, en collaboration avec l'architecte Jean-Gilles Décosterd.

Des démarches autour des questions de sécurité des visiteurs et des œuvres ont été entamées en 2017 : avec les architectes du Service immeubles, patrimoine et logistique de Lausanne, un plan de prévention incendie pour la Maison de l'Elysée a été mis à jour et une collaboration avec l'entreprise RWC Consulting et la Section lausannoise de la protection des biens culturels, en vue d'établir un plan de sauvetage des œuvres et de leur déménagement à PLATEFORME 10, a été engagée.

Régie des œuvres

La régie des œuvres a effectué le constat de 2247 œuvres, principalement dans le cadre des prêts à d'autres institutions et des expositions au musée ou lors de leurs étapes d'itinérance.

De plus, la régie a assuré le suivi des mouvements des œuvres, des assurances, des documents de douane lors des transports et de la réception des nouvelles acquisitions.

Prêts d'œuvres à d'autres institutions

Durant l'année 2017, 211 œuvres ont été prêtées à 9 institutions :

- Fondation Cartier, Paris : 9 tirages d'Ella Maillart, Nicolas Bouvier et Thierry Vernet
- Centre Paul Klee, Berne : 4 tirages de Geraldo de Barros
- Editions Zoé au salon du livre, Genève : 20 tirages d'Ella Maillart
- Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel : 7 tirages et albums de James Hügli, Paul Vionnet, Henri Jeanmaire et J. T. Geiser
- Kunstmuseum, Thoune : 29 tirages d'Ella Maillart et Yann Gross
- Zeughaus Kultur, Brigue : 15 tirages de Sebastião Salgado
- Achterzijde Museum, La Haye : 70 tirages de Pierre Gilliard
- Fondation Jan Michalski, Montricher : 35 tirages de Jules Jacot-Guillarmod
- LAC, Lugano : 21 tirages de Lucien Hervé, Samuel Bourne, Ella Maillart, Gianni Berengo Gardin, Thomas Flechtner, Bernard Pierre Wolff, Raymond Burnier
- Maison européenne de la photographie, Paris : un album de photographies d'Anne et Patrick Poirier

Demande de consultation et de reproduction

- 12 consultations
- 45 contrats de publication
- 413 photographies des collections publiées dans des livres, revues ou films



Loretta Lux, *Hugo and Dylan 2*, 2006, Ilfochrome
© Loretta Lux

Numérisation des œuvres des collections

En 2017, le Musée de l'Elysée poursuit son projet de numérisation de ses fonds photographiques.

- 3500 œuvres des collections ont été numérisées par le photographe du musée
- 23 numérisations des collections et 26 numérisations de publicités Kodak pour l'exposition *Diapositive. Histoire de la photographie projetée*
- 24 numérisations de documentation des plaques Lippmann et 4 photomatons



Conservation préventive et restauration

- Suivi de la maintenance du système général de climatisation du musée; contrôles climatiques des salles d'exposition et des réserves au musée, ainsi qu'à Corbeyrier, à Lucens et à Sévelin
- En 2017, le musée a engagé, pour la première fois de son histoire, un restaurateur, Pau Maynés Tolosa. Une zone de conservation-restauration a été aménagée dans les coulisses du musée. 54 tirages y ont été restaurés et des chantiers de restauration-conservation des fonds René Burri, Ella Maillart, Nicolas Bouvier, Suzi Pilet, les frères de Jongh et Paul Vionnet ont été conçus
- Formation par le restaurateur de différents membres de l'équipe: nettoyage mécanique des tirages en couleur, identification des procédés couleur, encadrement, montage d'archive des tirages
- Réaménagement des réserves pour accueillir les nouveaux fonds et préparer le déménagement des collections
- Mise en place du site de traitement des archives de Jan Groover dans un local extérieur (Sévelin)
- Mise en place d'une documentation de référence sur la conservation photographique
- Participation à la conception des futurs espaces de conservation et restauration à PLATEFORME 10, à l'EMPD, aux fiches locaux
- Suivi des études de numérisation des plaques photographiques interférentielles procédé Lippmann à l'EPFL



© Agnès Gall Ortlik

Visites et projets spécifiques

Tout au long de l'année, des visites d'institutions en lien avec la réflexion sur les collections, leur déménagement et les outils de gestion ont été organisées:

- Au CIG, Genève (base de données et gestion)
- Présentation MuseumPlus RIA (base de données) par le SERAC
- Au mcb-a, Lausanne (chantier des collections et déménagement)
- Au MAH, Genève (base de données et déménagement)

Par ailleurs, l'intérêt pour les collections a engendré plusieurs visites:

- Pour le jury du Prix Elysée, 26 avril
- Pour les mécènes du Victoria and Albert Museum, 9 juin
- Pour Sotheby's, 11 juin
- Pour la Bibliothèque cantonale universitaire de Fribourg, 6 juillet

- Pour les scientifiques de l'EPFL et Filipe Alves en lien avec le projet de numérisation 3D Lippmann, 30 août
- Pour la Loterie Romande, 13 septembre
- Pour Caroline Vincart, FOMU, Anvers, 22 septembre
- Pour les collaborateurs de la BNF, Paris, 27 octobre
- Pour les collaborateurs du MEG, Genève, 15 novembre

Projets spéciaux

- Edition limitée d'une photographie de Jean Mohr en partenariat avec *Le Temps*
- *Temporary Shelter*, un film de l'artiste Agnès Geoffray réalisé à partir d'œuvres issues des collections et présenté lors de No'Photo à Genève
- Exposition *Gertrude Fehr (1895-1996) – Une femme photographe à l'avant-garde* à UBS



© Musée de l'Elysée

Publications

En chiffres



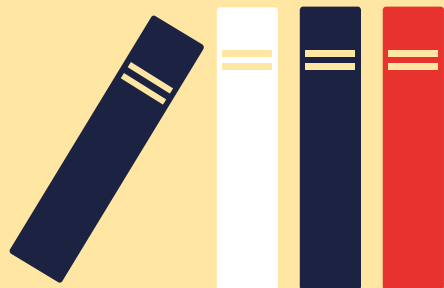
pages imprimées



2 ouvrages « Collection - Musée de l'Elysée »



24 portfolios présentés dans les deux numéros d'ELSE



4 ouvrages inédits publiés

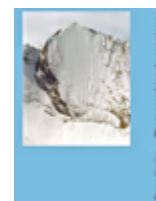


Editions du Musée de l'Elysée

Les Editions du Musée de l'Elysée prolongent les expositions et accompagnent l'ensemble des activités du musée, tout en proposant des ouvrages au corpus inédit. La diversité des titres, des catalogues d'exposition aux ouvrages indépendants, permet des rencontres entre les genres et offre un catalogue riche et varié.

En 2017, deux nouveaux volumes de la « Collection - Musée de l'Elysée », coédités par le Musée de l'Elysée et les Editions Noir sur Blanc, viennent enrichir la collection. Ces catalogues sont réalisés par le Studio Marie Lusa et produits par les imprimeries Genoud.

Deux ouvrages pour la « Collection - Musée de l'Elysée »



Sans limite. Photographies de montagne

Sous la direction de Daniel Girardin

Janvier 2017 - N° 4

21 x 27,2 cm, 148 p., broché

2 versions : français/anglais



Diapositive. Histoire de la photographie projetée

Sous la direction d'Anne Lacoste, Nathalie Boulouch, Olivier Lugon et Carole Sandrin

Mai 2017 - N° 5

21 x 27,2 cm, 152 p., broché

2 versions : français/anglais

Quatre ouvrages en coproduction



Le livre des nominés Prix Elysée 2016-2018

Sous la direction de Tatyana Franck, Pascal Hufschmid et Marco Zappone

Janvier 2017

24 x 33 cm, 9 volumes sous coffret

3 versions : français/allemand/anglais

Editions Photosynthèses/Musée de l'Elysée



Jean Dubuffet. L'outil photographique

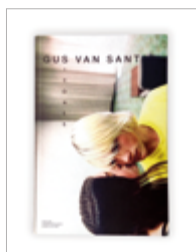
Sous la direction d'Anne Lacoste, Sam Stourdzé et Sophie Weibel

Editions Photosynthèses/Musée de l'Elysée

Juin 2017

23,5 x 28,6 cm, 270 p., broché

1 version: français



Gus Van Sant. Icônes

Sous la direction de Matthieu Orléan

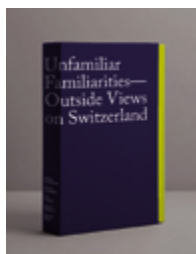
Editions Actes Sud/Cinémathèque suisse/Musée

de l'Elysée

Avril 2016

20,3 x 30,6 cm, 208 p., broché

1 version: français



Etrangement familier. Regards sur la Suisse

Sous la direction de Peter Pfrunder, Lars Willumeit et Tatyana Franck

Editions Fotostiftung Schweiz/Musée de l'Elysée/Lars

Müller Publishers

Septembre 2017

15 x 23,3 cm, 312 p., 6 volumes

brochés sous coffret

3 versions: anglais/allemand/français



ELSE

La revue des photographies inédites

En 2017, *ELSE* poursuit son exploration de la diversité des pratiques photographiques contemporaines. Découvreuse de talents à l'international, elle présente des portfolios inédits de photographes émergents, issus des cinq continents. En résonance, un portfolio central est dévolu, dans chaque numéro, aux collections du musée. Les fonds Ella Maillart et Paul Manfred ont été mis en lumière en 2017.

Objet de collection à l'esthétique radicale, véritable plateforme curatoriale portée par des spécialistes de la photographie internationaux, la revue fait la part belle à la découverte. Les portfolios sont accompagnés de textes succincts qui laissent parler les images.

Produit sur les presses des prestigieuses imprimeries Genoud à Lausanne, lui garantissant une qualité d'impression et une finition optimales, *ELSE* paraît deux fois par an, en juin et en novembre, pour un lancement à l'occasion de deux temps forts de la photographie: les Rencontres d'Arles et Paris Photo.

La revue est distribuée en librairie (en Suisse par OLF/Heidifusion, à l'international par Pollen) et est également en vente en ligne et sur abonnement via Dynapresse pour la Suisse et KDPresse pour l'étranger.

Comité éditorial: Jean-Christophe Blaser, Joshua Chang, Alexis Fabry, Tatyana Franck, Claude Hudelot, Erik Kessels, Jean-Hubert Martin, Martin Parr, Lars Willumeit



ELSE #13

Musée de l'Elysée, juin 2017

Edition trilingue

français/anglais/allemand

23,5 x 32,5 cm, 100 p., cahier,

couture au fil «Singer»



ELSE #14

Musée de l'Elysée, novembre 2017

Edition trilingue

français/anglais/allemand

23,5 x 32,5 cm, 100 p., cahier,

couture au fil «Singer»

Nuit des images

En chiffres



8500 visiteurs



1 conférence



4 installations



1 hommage

1 salon du livre On Print

16 éditions présentes

12 séances de signature

1 promenade littéraire



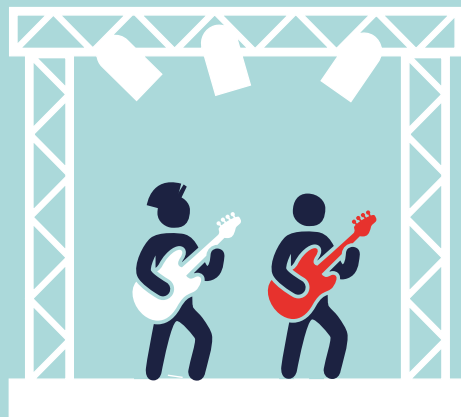
7 projections

3 animations pour les familles

plus de 350 sauts effectués

plus de 2000 participants à l'animascope

plus de 200 participants au spectacle de lanterne magique



2 concerts live



Nuit des images

7^e édition

Le samedi 24 juin 2017, la Nuit des images a invité le public à fêter les images fixes et animées grâce à une programmation de qualité autour de la photographie, de la vidéo et du cinéma. Véritable tremplin pour de jeunes artistes prometteurs, l'événement à résonance internationale permet de réunir des professionnels de l'art et de la photographie dans une ambiance conviviale et festive.

La programmation du grand écran s'est ouverte avec l'annonce

du lauréat du Prix Elysée, Matthias Bruggmann, en sa présence et entouré de Parmigiani Fleurier, partenaire de ce prix. Un hommage est ensuite rendu au chorégraphe Maurice Béjart, dont le musée possède plusieurs tirages. Puis, une performance a été réalisée par Joan Fontcuberta avant le concert du groupe Die Polstergruppe avec Stephan Eicher.

La programmation de cette septième édition a mis l'accent, au détour des recoins du parc, sur des projets *in situ*. Au centre des jardins, Emmanuelle Antille a proposé une performance mélangeant danse et projection vidéo. En écho à l'exposition *Dia-positive. Histoire de la photographie projetée*, la Nuit des images a invité les visiteurs à assister à une reconstitution historique de projection avec lanterne magique, telle que les premiers spectateurs du XIX^e siècle ont pu la voir. Dans la grotte, Clément Lambelet a proposé une installation audiovisuelle consacrée à la toute première photographie de l'histoire, *Le Point de vue du Gras* de Nicéphore Niépce. Une carte blanche a été confiée au CHUV, qui fêtait en 2017 les 100 ans de sa Maternité et qui a, pour l'occasion, laissé Camille Scherrer créer une installation lumineuse autour du ventre et de la vie qui s'y développe. Une seconde carte blanche a été offerte au centre d'art contemporain lausannois Circuit qui a proposé une installation d'un lot de diapositives de reproduction d'œuvres d'art provenant d'une bibliothèque publique.



© Gregory Collavini

Un écran a également présenté sept projections réalisées par des artistes suisses et internationaux, jeunes ou confirmés : Sarah Mei Herman a dévoilé la relation triangulaire qui l'unit à son père et à son demi-frère, Isabelle Monnin a raconté l'histoire d'un lot de photographies d'une famille inconnue, Mafalda Rakoš a proposé un travail sur les troubles alimentaires et Frank Schramm a fait découvrir au public le compositeur George Walker. Trois des sept projections ont fait l'objet d'une

carte blanche : l'Australian Centre for Photography a proposé le travail collectif de trois photographes australiens s'intéressant aux interactions entre les êtres humains et le paysage, la Maison d'Ailleurs a réalisé un projet sur le thème des pulps magazines de science-fiction et le Musée des beaux-arts du Locle a présenté une projection de Thibault Brunet dont le travail s'est arrêté sur la question du paysage.

Le salon du livre On Print s'est élargi pour la première fois hors des

frontières suisses et a mis l'accent sur la création éditoriale française avec Poursuite, Chose Commune et RVB Books. Le salon du livre a connu une belle affluence grâce à la participation de 13 éditeurs de Suisse romande et alémanique. De nombreuses signatures ont également été organisées pour permettre au public de rencontrer et d'échanger avec les artistes sur place.

Un accent particulier a été mis sur les animations pour le jeune public et les familles avec

deux projets d'envergure. L'atelier « Animoscope », réalisé par la Passerelle Culturelle, a invité les visiteurs à créer leurs propres animations visuelles en mettant en mouvement, grâce à des jouets optiques du XIX^e siècle, des bandes qu'ils ont eux-mêmes décorées à leur goût. Sur une proposition de la médiation culturelle, le public a en outre pu dépasser ses limites en tentant de refaire *Le Saut dans le vide* d'Yves Klein depuis la façade du Musée de l'Elysée.

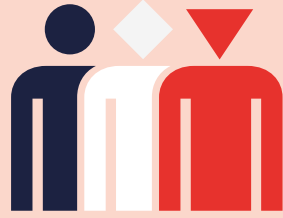


Prix Elysée

En chiffres



440 dossiers
de candidature



69 nationalités



nationalités des nominés

Belgique, Espagne,
Finlande, France, Nigéria,
Royaume-Uni, Singapour,
Suisse

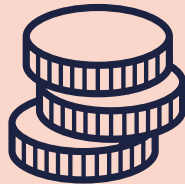


8 nominés



8800

images visionnées par
le comité de sélection
interne du musée



CHF 80'000
de récompense
pour le lauréat



Prix Elysée

En 2017, la deuxième édition du Prix Elysée avec le soutien de Parmigiani Fleurier, partenaire exclusif du projet, a franchi d'importantes étapes. En février, le livre des nominés était publié en partenariat avec les éditions Photosynthèses à Arles sous la forme d'un coffret contenant huit livres d'artistes et un livret d'accompagnement. Les nominés ont ainsi pu tirer le meilleur profit de la carte blanche qui leur était offerte. En avril, un jury international composé de sept membres (quatre experts dans le domaine de la photographie et de l'édition et trois représentants des partenaires fondateurs du Prix) était convié à Lausanne afin de désigner le lauréat parmi les huit nominés (Isabelle Blanc & Olivier Hilaire, Elina Brotherus, Matthias Bruggmann, David Jiménez, Sofie Knijff, Jim Naughten, Emeka Okereke et Robert Zhao Renhui). Soit les personnalités suivantes :

Experts

- Mimi Chun, fondatrice et directrice, Blindspot Gallery, Hong Kong
- Salvador Nadales, conservateur des collections et responsable des relations institutionnelles, Museo Reina Sofia, Madrid
- Andrew Sanigar, responsable des éditions, Thames & Hudson, London
- Astrid Ullens de Schooten, fondatrice et présidente, Fondation A. Stichting, Bruxelles

Partenaires fondateurs

- Tatyana Franck, directrice, Musée de l'Elysée, Lausanne
- Michel Parmigiani, fondateur, Parmigiani Fleurier, Fleurier
- Marina Vatchnadze, responsable du mécénat culturel, Fondation de Famille Sandoz

A l'unanimité, le jury a désigné Matthias Bruggmann comme lauréat pour son projet sur le conflit syrien. Sa victoire a fait l'objet d'une annonce publique à la Nuit des images en juin. Il reçoit CHF 80'000. Cette somme est attribuée pour moitié à la production de son projet et pour moitié à la publication du livre de ce projet. Il doit mener son travail à terme en une année, au cours de laquelle il sera suivi par Lydia Dorner, conservatrice assistante.

© Matthias Bruggmann



Programmation publique

En chiffres



4007 enfants, élèves et étudiants ont visité les expositions



spectateurs à l'avant-première du film *Les Voyages extraordinaires d'Ella Maillart* au Capitole

Nuit des musées



4420 visites lors de la Nuit des musées



415 images imprimées lors de l'atelier « Cliché des clichés »

867



spectateurs lors de la projection de *Drugstore Cowboy* de Gus Van Sant au Capitole



plus de 500 personnes à la masterclass de Gus Van Sant à l'ECAL



238 cartes postales envoyées à l'atelier « Crée ta carte postale! » (500 participants)



Le Studio

Dans le Studio, un espace découverte dédié aux jeunes visiteurs et à leurs familles, le département de la médiation culturelle propose des expositions didactiques et des activités pédagogiques en lien avec les expositions en cours. La programmation vise à rendre accessibles les expositions, à approfondir les connaissances du public au sujet de la photographie ainsi qu'à promouvoir l'expérimentation et la création

La photographie de montagne

Dans le cadre de l'exposition *Sans limite. Photographies de montagne*, le Studio a proposé un voyage à travers le temps dans les pas des pionniers de la photographie de montagne qui ont bravé les éléments afin que le public puisse découvrir de véritables images de la haute montagne et des sommets d'Europe.

Les activités permettent aux plus jeunes visiteurs d'explorer les points de vue employés par les photographes de montagne, de se familiariser avec les panoramas de différentes époques et la photographie aérienne, et d'expérimenter les vues stéréoscopiques des collections. Enfin, chaque visiteur est incité à partager une poésie inspirée de la beauté et de l'exaltation sublime du paysage montagneux.

Road trip et « Comme à la maison »

Durant l'exposition *Diapositive. Histoire de la photographie projetée*, le Studio convie le public à s'inspirer de la prose spontanée de Kerouac et de la pratique vernaculaire de la diapositive. Les visiteurs ont pu ainsi prendre part à une activité d'écriture basée sur la projection de diapositives de road trip autour du thème de la quête de soi et partager leurs récits de voyage au mur.

Dans un salon décoré à l'ancienne, le Studio a recréé l'expérience d'une séance de projection de diapositives en famille, « comme à la maison ». Grâce à une vaste sélection de diapositives issues de dons privés faits au département de la médiation culturelle, des centaines de diaporamas ont été créés par les visiteurs.

Le pouvoir de la narration cinématographique

Dans le cadre de l'exposition *Gus Van Sant*, le Studio invite le jeune public à concevoir sa propre histoire cinématographique en s'inspirant des méthodes de travail du cinéaste américain. Les visiteurs ont pu ainsi construire un schéma narratif, participer à un casting pour le film de leur choix à l'aide d'un portrait pris avec un appareil Polaroid et produire le storyboard et l'affiche de leur propre film.



Ecoles et jeune public

Les ateliers du mercredi

En lien avec la programmation des expositions, ces ateliers sont ouverts à tous et gratuits.

Crée ta carte postale!

Dans le cadre de l'exposition *Sans limite. Photographies de montagne*, le public a réalisé des cartes postales originales sur le thème de la montagne. Par la suite, le musée s'est chargé de les envoyer à la personne de son choix. 500 participants et 238 cartes postales envoyées.

Joue avec la lumière

Durant l'exposition *Diapositive. Histoire de la photographie projetée*, l'atelier «Joue avec la lumière» porte sur l'expérimentation et le jeu. Grâce aux différentes formes, filtres et matières à poser sur les rétroprojecteurs mis à disposition, les visiteurs mènent leurs propres expériences et compositions avec la lumière. 235 participants.

Cliché des clichés

Dans le cadre de l'exposition *Etrangement familier. Regards sur la Suisse*, les visiteurs ont joué les touristes devant des décors décalés de sites et de monuments typiquement suisses. 250 participants.

PàKOMUZé

L'atelier «Déclic» convie les enfants à réaliser un panorama à l'ancienne. En juxtaposant plusieurs clichés à la suite, les enfants ont découvert à la fois la richesse et les difficultés de cette technique photographique.

Passeport Vacances

Au mois de juillet, l'atelier «Ton portrait à l'ancienne» permet au jeune public de réaliser un portrait avec un ancien procédé photographique, le cyanotype. 60 participants.

Au mois d'août, l'atelier «Ton projecteur pour smartphone» a permis aux jeunes de créer leur propre projecteur à l'aide de matériaux recyclés. 16 adolescents participants.

Brochure Visite découverte

Pour ses jeunes visiteurs, le musée propose des activités ludiques et pédagogiques adaptées à leur âge et à leurs besoins. La brochure découverte est gratuite et disponible à l'entrée du musée ou en téléchargement. Ce livret permet aux familles et aux écoles de visiter le musée, avec les enfants dès 6 ans, grâce à un parcours qu'ils suivent à leur rythme. Munis de la brochure, petits et grands partent ainsi à l'aventure dans l'exposition pour résoudre les puzzles et énigmes qui s'y cachent. 1350 exemplaires distribués tout au long de l'année.

© Gregory Collavini



© Gregory Collavini

Visites enseignants

Afin que les enseignants puissent se familiariser avec le contenu des expositions et les offres de la médiation culturelle, une rencontre est proposée à chaque nouvelle saison d'exposition.

Visites du dimanche en famille

Le premier dimanche de chaque mois, de nombreuses familles ont découvert les expositions du musée et du Studio en présence d'un médiateur.

Anniversaires (4-12 ans)

Lancée au début de l'été 2017, la formule anniversaire propose deux animations thématiques autour d'Amadou, le héros de la série inventée par Suzi Pilet et Alexis Peiry, et de Charles Chaplin. Elle vise à créer un moment festif, tout en présentant aux enfants l'univers de personnages clés des collections du musée. Plus de 50 enfants ont bénéficié de ces animations qui se déroulent les samedis après-midi.

Accessibilité

L'art pour tous: des photographies à toucher

Une des missions principales du département de la médiation culturelle est de proposer une programmation adaptée aux divers

© Mathilda Olmi



publics : enfants, jeunes, adolescents, adultes ainsi que les personnes en situation de handicap. C'est dans cette optique qu'est développé le programme « L'art pour tous: des photographies à toucher », qui propose une série d'images tactiles à destination des personnes malvoyantes et non voyantes. Depuis son lancement en 2016, le département a poursuivi l'élaboration de son contenu et les tests auprès du public cible de tout âge. En 2017, il a également renforcé ses liens avec les associations et acteurs spécialisés du domaine, dans une démarche d'ancrage local et d'accessibilité universelle.

Projets spéciaux

Institut Le Rosey

Grâce à un partenariat avec cette école internationale, le Musée de l'Elysée a conçu un cycle de cours de photographie sur mesure. Les objectifs pédagogiques étaient les suivants : une introduction à la pratique photographique, la production d'un projet artistique personnel ainsi qu'une introduction aux pratiques curatoriales dans le domaine muséal. A l'issue de ces cours, Afshan Heuer et Pascal Hufschmid ont échangé individuellement avec chaque élève sur leurs créations lors d'un « project review ».

Haute école pédagogique Vaud

Le département de la médiation culturelle, en collaboration avec Jean-Michel Baconnier, a proposé un cours et atelier sur mesure pour 28 futurs enseignants sur les thèmes de l'identité, de l'individu, des intelligences multiples, de l'apprentissage et des stratégies d'enseignement. L'atelier a servi à l'exploration de ces thèmes par la création d'un autoportrait ainsi que d'un portrait inspiré des « Cut-Ups » du cinéaste américain Gus Van Sant.

Visites et événements

Premier samedi du mois

Chaque premier samedi du mois, l'entrée au musée est gratuite et une visite guidée est offerte à 16h. Ces journées portes ouvertes remportent un grand succès auprès des visiteurs. En 2017, 5540 visites ont été comptabilisées ces jours-là, ce qui représente 11% des visites, hors Nuit des images et Nuit des musées. 247 visiteurs ont pris part aux visites guidées, avec une moyenne de 25 personnes par visite.

Suivez le(s) guide(s)

Dans le cadre de l'exposition *Sans limite. Photographies de montagne*, des visites « à deux voix », commentées par un guide de musée et un guide de montagne, ont permis aux visiteurs de découvrir l'exposition à travers deux regards et deux visions de la montagne. Des rencontres au sommet qui ont rapidement trouvé leur public, affichant complet quelques jours seulement après l'annonce des dates de visite.

Visite, rencontre et brunch pour les voisins de PLATEFORME 10

Le Musée de l'Elysée, le mcb-a et le mudac ont chacun eu le plaisir d'inviter les voisins de PLATEFORME 10 à une visite commentée suivie d'un brunch offert en leurs murs actuels. La rencontre au musée a permis de faire connaissance et d'échanger entre les collaborateurs et le public.

Nocturnes

Chaque dernier jeudi du mois, le musée est ouvert jusqu'à 20h. Ces nocturnes sont l'occasion de programmer différents événements en lien avec les expositions.

Le son de l'image

Lancé en septembre en collaboration avec l'EJMA, Ecole de jazz et de musique actuelle, Le son de l'image invite à découvrir ou redécouvrir les expositions en musique. Généralement programmé le dernier jeudi de nocturne de chaque exposition, Le son de l'image donne carte blanche aux étudiants de l'EJMA pour interpréter en musique la photographie. Une expérience unique.

Soirée projection au skatepark La Fièvre à Lausanne

Dans le cadre de l'exposition *Gus Van Sant*, le Musée de l'Elysée a initié un nouveau projet en partenariat avec l'association La Fièvre, le skatepark de Lausanne. Environ 60 personnes ont assisté à la projection de *Paranoid Park* de Gus Van Sant dans une ambiance unique et le temps d'une soirée dans le skatepark.



Soirée Impro-Diapo

Une rencontre entre l'art de l'improvisation théâtrale et le monde de la photographie, intitulée Impro-Diapo est proposée à l'occasion de l'exposition *Diapositive. Histoire de la photographie projetée*. Une troupe d'improvisation, Les Gnocchi, construit son jeu à partir des diapositives sélectionnées en préambule par le public.

La Nuit des musées

Le samedi 23 septembre 2017, le Musée de l'Elysée a participé à la vingtième édition de la Nuit des musées. Outre les activités du Studio et des ateliers proposés dans le cadre des expositions, les visiteurs ont pu participer aux « Promenades photographiques » dans les jardins de l'Elysée et aux visites guidées « Raconte-moi une œuvre » qui a permis de rentrer dans le détail d'une œuvre. A la tombée de la nuit, une sélection de vidéos rétrospectives des sept dernières éditions de la Nuit des images est projetée à l'extérieur du musée, autour du thème de la quête de soi et de l'identité.

La Nuit des musées a également été l'occasion du lancement du LabElysée, à travers une installation conçue en collaboration avec Happy City Lab, #ceciestimportant. Cette installation a permis à travers ce hashtag de partager l'image la plus importante de son smartphone, créant par la suite une œuvre participative et évolutive qui témoigne du flux incessant d'images sur les réseaux sociaux.

Lecture de portfolios

Trois fois par année, des revues de portfolios permettent aux photographes de présenter leur travail à un spécialiste de l'image. En 2017, 22 photographes ont été reçus individuellement pour discuter de leurs travaux pendant 20 minutes. Une fois par année, les meilleurs travaux font l'objet d'une projection publique commentée où les photographes retenus peuvent présenter leurs travaux. En 2017, six photographes ont été sélectionnés et ont présenté leurs travaux à l'occasion de la projection.

Avant-première du film

Les Voyages extraordinaires d'Ella Maillart, cinéma Capitole

Grâce aux nombreux documents laissés par Ella Maillart, Raphaël Blanc, cinéaste suisse, rend hommage à la photographe, exploratrice, aventurière, journaliste et écrivaine. Daniel Girardin, ancien conservateur en chef au musée, est le narrateur du film. Le Musée de l'Elysée conserve le fonds d'archives photographiques d'Ella Maillart depuis 1989. La projection lausannoise du film a fait salle comble.

Masterclass de Gus Van Sant Auditoire IKEA, ECAL

A l'occasion de l'exposition *Gus Van Sant*, l'Ecole cantonale d'art de Lausanne a accueilli le cinéaste américain pour une masterclass publique.

En conversation avec Matthieu Orléan, le commissaire de l'exposition pour La Cinémathèque française, et Lionel Baier, responsable du Département Cinéma à l'ECAL, Gus Van Sant a échangé avec les étudiants du Bachelor Cinéma. L'événement a réuni plus de 500 personnes.

Projection en présence de Gus Van Sant de *Drugstore Cowboy*, cinéma Capitole

Dans le cadre de la rétrospective des films de Gus Van Sant dans les salles partenaires de la Cinémathèque suisse pendant la durée de l'exposition au Musée de l'Elysée, une version originale inédite de *Drugstore Cowboy* en 35 mm a été projetée dans un Capitole plein (867 sièges). Le cycle rétrospectif a quant à lui accueilli 2540 spectateurs en deux mois.

© Carine Roth



Stratégie digitale

En chiffres



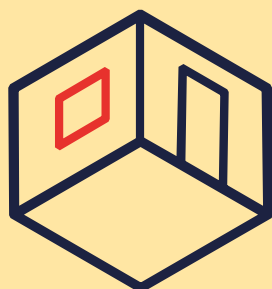
œuvres numérisées



14 œuvres numérisées en 3D



531 images reçues
#ceciestimportant
pendant la Nuit des musées



1 nouvel espace dédié
à la culture numérique de 15 m²



Stratégie digitale

Photobooks Elysée

L'année 2017 s'ouvre avec le lancement de la plateforme de consultation des livres numérisés « Photobooks Elysée » développée en collaboration avec le Digital Humanities Laboratory de l'EPFL. Inaugurée à l'occasion de l'exposition *Sans limite. Photographies de montagne*, la plateforme permet de feuilleter les 1600 premiers ouvrages numérisés et d'y effectuer des recherches textuelles.

LabElysée

Le LabElysée est le nouvel espace d'expérimentation du Musée de l'Elysée dédié à la culture numérique. Inaugu-

ré à l'occasion de la Nuit des musées 2017, le LabElysée est conçu comme un chantier vivant au cœur du musée qui questionne la façon dont une institution culturelle dédiée à la photographie joue avec les nouvelles technologies.

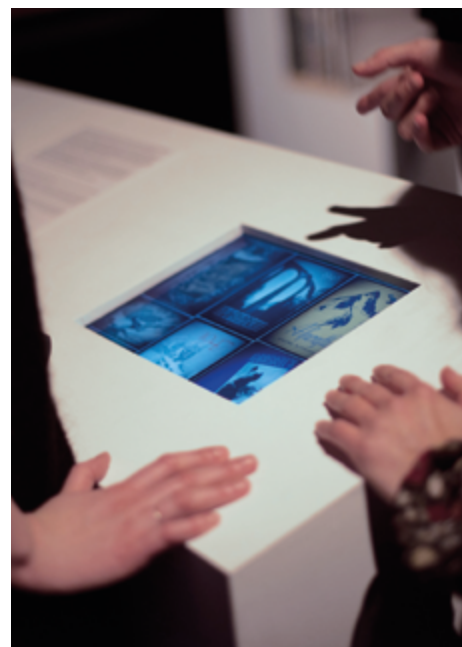
Réalisée en collaboration avec Happy City Lab, l'installation inaugurale #ceciestimportant proposait aux visiteurs de partager l'image la plus importante figurant sur leur smartphone via Instagram et Twitter avec le hashtag #ceciestimportant. Chaque image est ensuite imprimée et affichée sur les cimaises du Lab. Environ 400 images ont ainsi été affichées ce soir-là.

Le LabElysée a reçu le généreux soutien de la Fondation BNP Paribas, de la Loterie Romande et du Canton de Vaud.

Numérisation 3D et projet de colloque PLATEFORME 10

Le projet pionnier de numérisation en trois dimensions s'est poursuivi en 2017 avec la numérisation par la start-up Artmyn de 14 phototypes issus des collections du Musée de l'Elysée et une vingtaine d'objets provenant des collections du mudac et du mcb-a. La première campagne de numérisation s'est achevée fin novembre. Un important développement pour le site Internet de PLATEFORME 10 a débuté en automne pour présenter les résultats des numérisations.

Toujours dans le cadre de ce projet pionnier soutenu par Engagement Migros, le Musée de l'Elysée pilote la mise sur pied d'un ambitieux colloque *Le Musée au défi. Quel/s*



© Mathilda Olmi

rôles pour l'innovation numérique ?
 Qui se tiendra en avril 2018, en partenariat avec l'Université de Lausanne (UNIL), l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), l'Office fédéral de la culture (OFC), la Ville de Lausanne et Arsenic (Centre d'art scénique contemporain).

Web et réseaux sociaux

Avec une personne en charge du Community Management en 2017, le musée a pu renforcer sa présence sur les réseaux sociaux. Un important travail de structuration et de planification a fait émerger une nouvelle ligne éditoriale, et de nouvelles rubriques sont venues étoffer les publications quotidiennes. C'est sur Instagram que le musée enregistre la plus forte croissance d'abonnés.

Le musée cherche à s'ouvrir à de nouveaux publics en testant de nouveaux formats tels que le direct vidéo et en invitant des personnalités à s'exprimer via ses canaux. En prévision de l'annonce du lauréat du Prix Elysée, le Musée de l'Elysée a invité chaque nominé à investir le compte Instagram

du musée pendant une semaine. Ce premier Takeover a eu lieu du 17 avril au 12 juin et fut un véritable succès. Pour la Nuit des images, le musée a invité le blogueur SuisseMoi.com pour animer deux sessions en direct sur la page Facebook du musée.

Forte de ces expériences et des statistiques d'audiences obtenues en multipliant les publicités sur Facebook, la communication digitale occupe une place centrale dans la nouvelle stratégie de communication.

Stratégie numérique

Le Musée de l'Elysée a répondu à de nombreuses sollicitations sur sa stratégie numérique émanant des autorités cantonales et d'institutions culturelles suisses. Manuel Sigrist a présenté les activités numériques du musée à plusieurs reprises, notamment dans le cadre des journées de recherche de l'UNIL, de Museomix à l'EPFL Artlab et au stARTcamp 2017. Le musée apporte également son expertise dans le champ du numérique dans différents groupes de travail de PLATEFORME 10.



© Dom Smaz



© Gregory Collavini

Communication

En chiffres

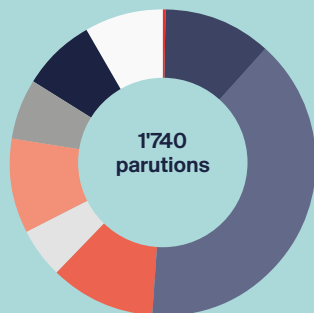


followers sur les réseaux sociaux

21'871 abonnés à toutes les newsletters



Parutions presse



Tatyana Franck	8	Gus Van Sant	176
PLATEFORME 10	198	Etrangement Familier. Regards sur la Suisse	108
Musée général	688	Nuit des images	137
Sans limite. Photographie de montagne	191	Prix Elysée	143
Diapositive	91		



Communication

Des actions marketing démultipliées pour l'exposition *Sans limite. Photographies de montagne*

Dans le cadre de l'exposition inaugurale, le département de la communication a déployé de nombreuses actions autour du sujet porteur de la montagne et de son image. En s'associant à l'alpiniste Jean Troillet et en proposant une visite à deux voix avec Daniel Girardin, commissaire de l'exposition, lors de la conférence de presse et du vernissage, de nombreuses retombées ont été obtenues, tant dans la presse traditionnelle que sur les réseaux sociaux.

L'idée de proposer des visites avec un guide du musée et un guide de montagne a permis, pendant toute la durée de l'exposition, d'explorer les aspects esthétiques et expérientiels de la montagne. L'exposition a

été promue de manière ciblée dans la presse spécialisée, les offices de tourisme en montagne. La multiplicité des photographes exposés et la thématique ont en outre séduit la librairie Payot qui a proposé pendant plusieurs semaines une vitrine fournie et très appréciée.

Dans le cadre des éditions limitées développées par *Le Temps* et la volonté du musée de donner à voir des images de ses collections, un partenariat média est mis sur pied. Une image de Jean Mohr issue des collections et présentée dans l'exposition est ainsi sélectionnée et fait l'objet d'un tirage à 50 exemplaires. Une interview de Jean Mohr et un article paraissent pour accompagner le lancement de l'édition limitée qui rencontre un immense succès auprès des lecteurs et abonnés du quotidien.



Le LabElysée reçoit le générateur soutenu de la Fondation BNP Paribas Suisse, de la Coopération Romande et du Canton de Vaud.

avec Happy City Lab



CHOISIS
l'image
la plus
importante
sur ton
smartphone



PARTAGE-LA*
sur Instagram
ou Twitter avec
#ceciestimportant

* ou envoie-la à
ceciestimportant@gmail.com



VIENS
la voir au
LabElysée
et participe
à une œuvre
collective

LabElysée
elysee.ch/lab

Des collaborations institutionnelles porteuses

Dans le cadre de l'exposition *Gus Van Sant*, un travail étroit et porteur a été mis sur pied avec la Cinémathèque Suisse. Un billet commun a été proposé aux visiteurs et un planning d'interviews a été élaboré, bien en amont, afin d'obtenir un grand nombre de retombées. Plus de 20 interviews ont ainsi été données en trois jours par Gus Van Sant venu pour l'ouverture de l'exposition, la présentation en avant-première d'un de ses films au Capitole et la masterclass qu'il a tenue à l'ECAL.

L'exposition *Etrangement familier. Regards sur la Suisse*, a permis à des actions croisées de promotion entre la Fotostiftung et Suisse Tourisme d'être menées. Non seulement auprès de la presse dont plusieurs représentants de l'Association de la presse étrangère invités par Suisse Tourisme ont participé à la conférence de presse mais aussi sur les réseaux

sociaux puisque Suisse Tourisme a relayé sur leurs nombreux réseaux les vidéos produites pour l'exposition.

En outre, le rendez-vous annuel destiné à la presse a été reconduit avant Paris Photo et a permis d'annoncer non seulement le programme de l'année 2018 mais aussi des donations importantes faites au musée, générant ainsi des retombées immédiates et permettant aux journalistes d'indiquer leur intérêt pour un sujet spécifique, suffisamment en amont.

Plusieurs autres projets porteurs ont permis de mettre sur pied des échanges de visibilité. Ainsi de l'exposition *Evidences du réel* conçue par Pauline Martin au Musée d'art de Pully, l'exposition *Jules Jacot Guillarmod. Pionnier de l'Himalaya*, organisée par Daniel Girardin à la Fondation Jan Michalski et l'avant-première du film de Raphael Blanc *Les voyages extraordinaires d'Ella Maillart* qui a fait salle comble au Capitole.

Communication imprimée

Des identités visuelles distinctes selon les événements

L'image de la montagne est déployée sur les supports de communication de *Sans limite. Photographies de montagne* à l'instar de l'exposition qui met en évidence les stratégies formelles qu'utilisent les photographes afin de présenter la montagne. Pour faire face au défi que relevait l'exposition *Diapositive. Histoire de la photographie projetée* qui ne présentait pas de tirages accrochés aux murs cette fois, le choix a été fait de communiquer de façon radicale et, une fois n'est pas coutume, sans image. L'approche typographique de l'affiche tend à recréer l'idée de la projection avec les noms des artistes. Une nouvelle maquette du carton d'invitation en trois volets pour *Gus Van Sant* et *Etrangement familier. Regards sur la Suisse* a vu le jour et permis de créer une double lecture pour des expositions présentées simultanément.

Pour la Nuit des images, un visuel fort qui fait écho à une des activités proposées dans le cadre de l'événement a été conçu à l'interne et déployé sur toute la communication. Une nouvelle communication audacieuse fondée sur des pictos est mise sur pied pour l'installation inaugurale #ceciestimportant du LabElysée, l'espace d'expérimentation dédié à la culture numérique. Celle-ci correspond à l'essence du projet : être agile, polyvalent, modulable et réactif. En prévision de la carte de vœux, une carte blanche a été don-



Sans limite
Photographies de montagne 25.01-30.04.17

Elysée Lausanne

Musée de l'Élysée
18, avenue de l'Élysée
CH-1001 Lausanne

www.elysee.ch
Ouvert Mo-Di 10h-18h
Open Tu-Sa 10h-18h Di-So

10

PKB
PRIVATBANK

née au collectif Riverboom. En fin d'année, toute l'équipe du département communication a élaboré une stratégie globale dans une volonté de renouvellement.

Réseau institutionnel

En chiffres



9 publications de collaborateurs



5 foires et festivals



26 conférences



3 formations pour l'équipe



Partenariats



Soutien à la presse écrite

En réaction à la disparition du magazine *L'Hebdo* et aux licenciements dans le secteur de la presse écrite en février 2017, le Musée de l'Elysée a fédéré un groupe de 54 institutions culturelles romandes de toutes tailles, privées et publiques, représentatives de la diversité de l'offre culturelle de cette région. Ensemble, nous avons affirmé notre soutien à la presse par un message publié sur une pleine page d'annonce dans *Le Temps*: «Tous les jours, musées, centres culturels, fondations, théâtres et festivals proposent de regarder le monde différemment. La presse aussi! Pour qu'elle soit plurielle, engagée, critique et de qualité, il faut des effectifs décents. Le débat public en dépend.»

Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS)

Afin de donner plus de visibilité à leurs recherches, plus de 200 chercheurs ont participé au concours d'images scientifiques mis sur pied par le FNS sur les conseils de Pascal Hufschmid, qui en a également présidé le jury composé de différents experts: Ben Burbridge, historien de l'art de l'image scientifique, Université du Sussex (Royaume-Uni), Claire Doutrelant, biologiste, CNRS, Montpellier (France), Andrea Gentile, journaliste scientifique à Wired.it (Italie), Martina Griesser, directrice des collections, Technisches Museum Wien (Autriche), Irene Hediger, directrice d'Artists-in-Lab, Zurich (Suisse) et Dominique Peysson, artiste et ancienne physicienne, Paris (France). Le concours a également donné lieu à une exposition présen-

tée aux Journées photographiques de Bienne, à la Fondation suisse à Paris, au Zurich Film Festival et à Swissnex San Francisco.

HEAD

A l'occasion de l'exposition *Sans limite. Photographies de montagne*, le Musée de l'Elysée a donné l'opportunité à des étudiants de première année du Département Cinéma de la HEAD Genève de produire de courts films directement inspirés des œuvres de l'exposition. Sur le thème de la lumière, les travaux pratiques ont eu lieu dans les salles d'exposition pendant les heures d'ouverture, rappelant aux visiteurs que le musée en soi peut aussi être un espace de création. Les 12 films produits ont fait l'objet d'une promotion par les deux institutions partenaires.

Communicating the Museum, Paris

Créée en 2000, la conférence Communicating the Museum (CTM) est la référence internationale dans le secteur de la communication muséale. Elle réunit, plusieurs fois par année et sur différents continents, près de 300 experts en communication, relations publiques, marketing et innovation du monde entier. L'objectif est multiple: discuter des dernières tendances en fonction d'un thème précis, échanger expériences et savoir-faire, favoriser le développement de réseaux professionnels, découvrir la scène culturelle de la ville hôte. Pascal Hufschmid a été invité à faire partie du comité consultatif de l'édition de Paris (juin 2017) aux côtés des confrères suivants: Adel Ziane, Sous-directeur de

la Communication, Musée du Louvre (Paris); Rebecca Stokes, Director, Digital Initiatives, External Affairs, MoMA (New York); Jo Marsh, Jane Wentworth Associates (Londres); Lise Korsgaard, Director of Communication, Statens Museum for Kunst (Copenhague); Guillaume Robic, Directeur de la Communication, Monnaie de Paris; Chris Denton, Director of Marketing and Communications, Southbank Centre (Londres). Toute l'année, il a conseillé Agenda dans le choix du thème à aborder et des intervenants à inviter, tout en suscitant des occasions de relations publiques qui ont donné une belle visibilité à la conférence dans la presse suisse romande. Il a également donné une conférence et présenté celle du professeur David Sander de l'Université de Genève, qui ouvrait l'événement.

Les Rencontres d'Arles/Espace 99

Le Musée de l'Elysée a activement contribué au succès de l'Espace 99 aux Rencontres d'Arles en poursuivant sa collaboration avec les autres acteurs de la photographie du Canton de Vaud, PLATEFORME 10 et Présence Suisse. Dans cette édition 2017, le projet principal, «Des Mondes meilleurs», a consisté en une installation présentant 19 projets vidéo des étudiants du Centre d'enseignement professionnel de Vevey (CEPV) sur le thème de l'utopie. Présentée pour la première fois par le CEPV au festival Images à Vevey, la version arlésienne du projet, produite en collaboration avec le Musée de l'Elysée, a permis aux visiteurs de l'Espace 99 de découvrir les travaux photographiques des étudiants du CEPV sous une nouvelle forme, soit en dialogue avec les propositions des nominés de la deuxième édition du Prix Elysée. L'expérience immer-

sive offerte par l'installation a rencontré un grand succès auprès du public et garanti une importante visibilité aux artistes, au musée et au CEPV.

IMD Business School, Lausanne

Suite à une première collaboration en 2016, le Musée de l'Elysée a accueilli les participants à la formation du professeur Shlomo Ben-Hur de l'IMD Business School à Lausanne dans le cadre d'une soirée privée. Afshan Heuer et Pascal Hufschmid ont développé pour eux l'atelier «Art and Its Messages». Partie intégrante de leur semaine de formation à Lausanne, cet atelier a permis aux participants de prendre conscience de la force suggestive des images et d'en explorer le potentiel narratif à travers l'exposition *Diapositive. Histoire de la photographie projetée*. Cette expérience, très positive, sera renouvelée en 2018.

No'Photo

Le 14 octobre 2017, le musée a participé à la première nocturne de la photographie genevoise, No'Photo, en présentant un film inédit, *Temporary Shelter*, coproduit par le Musée de l'Elysée et No'Photo, et réalisé pour l'occasion par l'artiste Agnès Geoffroy. En dialogue avec Caroline Recher, conservatrice en charge des collections, elle y propose une réflexion en images à partir d'un album de Georges Dessonnaz, délégué du Comité international de la Croix-Rouge après la Première Guerre mondiale. L'album documente l'échange de prisonniers ayant eu lieu à Narva, en Estonie, en 1920-1921. Le dialogue établi entre conservatrice et artiste esquisse ainsi une pensée sensible autour de la question des droits de

l'homme et de leur protection au sein d'une crise humanitaire mondiale. Par ailleurs, le musée était également présent lors de l'événement d'ouverture: une table ronde sur l'enquête photographique genevoise modérée par Pascal Hufschmid.

Curators' Day

La veille de Paris Photo, une rencontre internationale de conservateurs et professionnels de la photographie a été organisée au Bal. Le Musée de l'Elysée y était représenté par Tatyana Franck et Marc Donnadieu, qui ont promu différents projets afin de nouer de nouvelles collaborations avec d'autres institutions.

Opérations de relations publics

artgenève, PhotoEspaña, ArtBasel, Paris Photo

Plusieurs festivals et foires d'art spécialisés en photographie ou en art moderne et contemporain ont donné l'occasion au musée de renforcer et développer son réseau de contacts auprès des galeries d'art du monde entier et des intervenants de haut niveau des conférences organisées dans le cadre de ces foires. Une campagne de relations publiques a été menée pour promouvoir l'ensemble des activités du musée, dont le Prix Elysée, le magazine *ELSE* et les expositions itinérantes, de manière plus soutenue. Les collaborateurs du musée ont également accompagné les sponsors, amis et mécènes du musée dans leurs visites et découvertes de ces événements.

Réseau de compétences

TATYANA FRANCK

Conférences

- « PLATEFORME 10 : un projet de quartier culturel unique en Europe », Forum Kultur und Ökonomie, EPFL, Lausanne, 9 mars
 - « Plus qu'un musée de la photographie, le Musée de l'Elysée est un point de vue », Dames de Morges, section de Lausanne, 25 avril
 - « Plus qu'un musée de la photographie, le Musée de l'Elysée est un point de vue », Cercle MBC, Genève, 11 octobre
 - « Le Musée de l'Elysée », Féminin Pluriel, Lausanne, 12 octobre
 - « Charlie Chaplin. A Vision », Yuz Foundation, Shanghai, 11 novembre
 - « What is a Photography Museum at the Age of Instagram? », Lishui Photo Festival, 16 novembre
- ##### Colloques, tables rondes
- Atelier « Economie numérique et stratégie de développement économique » du Canton de Vaud, Lausanne, 14 septembre
 - *Foraus - Forum Aussenpolitik*, Lausanne, 31 octobre
 - « Redécouvrir ce qui est familier avec des yeux d'étrangers », Centre culturel suisse, Paris, 9 novembre
 - « What's next 2018: LabElysée - Live and experience the digital world? », Photoforum Pasquart, Bienne, 8 décembre

Jurys

- Jury sélection ateliers d'artistes Icade, Paris, 24 mars
- CoArt PLATEFORME 10, Lausanne, 3-4 mai
- OSR, Membre du jury de la publication du 100^e anniversaire, Genève, 6 septembre

Publications

- Rédactrice en chef de la revue *ELSE*, parution des numéros 13 et 14 en juin et en novembre
- *Etrangement familier. Regards sur la Suisse*, coédition avec Fotostiftung Schweiz, Lars Müller Publishers, 2017

- *Prix Elysée 2016-2018, Les nominés*, Musée de l'Elysée/Photosynthèses, février 2017

Collaborations

En suisse

- Membre du Comité de direction de PLATEFORME 10, Lausanne
- Membre du Conseil de la Fondation suisse pour la photographie, Winterthour
- Membre de la Commission fédérale du DESIGN CFD
- Membre du Conseil de fondation de l'Institut suisse pour la conservation de la photographie (ISCP), Neuchâtel
- Membre du Réseau de compétences photographie Memoriav
- Membre du Conseil de la Fondation du Musée suisse de l'appareil photographique
- Membre du Conseil de fondation de l'association AMOS, Zurich

Sur la scène internationale

- Trésorière du Conseil d'administration de la Fondation Henri Cartier-Bresson
- Membre de l'Alpine Chapter of the Young Presidents' Organization (YPO)
- Membre du Conseil d'administration des Amis de la Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert

Contributions

- Prune Nourry, préface de *Serendipity*, Actes Sud, 2017
- *ORLAN* en capitales, éditions Skira, 2017
- Kourtney Roy (Arles): Prix découverte
- Olivier Christinat, *Nouveaux souvenirs*, éditions Skira, 2017
- Anoush Abrar, *Young Creatives*, Editions ECAL, 2017

MARC DONNADIEU

Collaborations

- Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA)
- Membre de la Commission scientifique régionale des collections des musées d'Ile-de-France

- Membre du comité de sélection de l'association Premier regard sur la création artistique

LYDIA DORNER

Jury

- Membre du jury de *[Figure 1.A.] The Scientific Art Exhibition*, The Association for Postdocs in Natural Sciences (APNS), Lausanne, Octobre
- Membre du jury du Photolux Award 2017, Lucca, Italie, Novembre
- Membre du jury du Grand Prix Fotofestival 2018, Lodz, Pologne, Décembre

Lecture portfolios

- PHOTO-MATCH, Fotofestival, Lodz, Pologne, Juin

DANIEL GIRARDIN

Exposition

- *Jules Jacot Guillarmod. Pionnier de l'Himalaya*, commissaire, Bibliothèque de la Fondation Jan Michalski, Montricher

PASCAL HUFSCHMID

Conférences

- « L'enquête photographique », modération de la table ronde avec Mayte Garcia Julliard, Christian Joschke et Elisa Larvego, No'Photo
- « Hors les murs! Pour un développement plus ouvert et collaboratif du musée », Société de lecture, Genève
- « Art and Its Messages », séminaire développé en collaboration avec Afshan Heuer pour IMD Business School, Lausanne
- "Diplomacy and Art Matter!", Communicating the Museum, Paris
- Art Law Event 2017: « La photographie et le droit », participant à la table ronde, étude d'avocat Lalive, Genève
- « PLATEFORME 10 – A New Platform for the Arts », European Museum Network Conference (MUSCON), Helsinki

Jurys

- Fotodoks | Festival für aktuelle Dokumentar-fotografie (Munich), nominateur
- PhotoEspaña (Madrid), expert, lecture de portfolios

- Concours FNS de l'image scientifique, président et membre du jury (Berne)

Publications

- Article « Un prix de photographie comme catalyseur dans la vie d'un artiste et la vie d'un musée », *Prix Elysée 2016-2018, Le livre des nominés*, Musée de l'Elysée/Photosynthèses, février 2017
- "Is a picture worth a thousand... prints? The challenges of limited edition prints in photography" article corédigé avec Pierre-Emmanuel Fehr (avocat, Lalive), publié dans *Art & Museum*, édition été 2017, *Family Office Magazine*, juillet 2017, p. 10-11

Collaborations

- Président du comité de l'association Ensemble vide, Genève
- Membre de l'Académie francophone du cinéma, Paris/Québec

ANNE LACOSTE

Exposition

- *Jean Dubuffet. L'outil photographique*, commissaire, Rencontres d'Arles

PAULINE MARTIN

Exposition

- *Evidences du réel*, commissaire, Musée d'art de Pully

Lecture portfolios

- Photo Folio Reviews, Rencontres d'Arles

CAROLE SANDRIN

Conférences/interventions

- Cours sur les procédés anciens, Membres du Cercle
- « Les curiosités du Capitaine Jack », spectacle de lanterne magique avec les lanternistes Jeremy et Carolyn Brooker, Nuit des images 2017

Collaborations

- Membre du Conseil d'administration de la Société française de photographie
- Assemblée générale Memoriav, Neuchâtel, 12 mai

MANUEL SIGRIST

Conférence

- Conférence Skype, « Digital Turbulence, PhotobooksElysee », Unless You Will, Melbourne, Australie
- Table ronde « Les collaborations UNIL – Canton : état des lieux et prospective », UNIL, Lausanne
- Table ronde au Cabanon « Technologies numériques et nouveaux « regards », UNIL, Lausanne
- Conférence « Lessons Learned » de Museomix, animation de la table ronde et expert, EPFL ArtLab, Lausanne
- Table ronde LabElysée « Photographie et cultures numériques », rencontre avec Alinka Echeverría et Isaac Pante, Musée de l'Elysée,
- « De la page Facebook au New Media Lab, établir une stratégie numérique sur mesure », conférence stARTcamp 2017, Les Arsenaux, Sion

Collaborations

- Visite ArtLab et conférence Nicolas Nova pour les équipes de PLATEFORME 10
- Workshop direction artistique en collaboration avec Messieurs.ch pour l'école CREA, Genève

CAROLINE RECHER

Conférences/interventions

- « Prendre soin de la mémoire: l'œuvre d'art entre enquête et réparation », Metz, Ecole supérieure d'art de Lorraine, novembre 2017

Publications

- « La valeur des négatifs. Les archives de l'Atelier de Jongh », Bulletin Memoriav, n° 24, p. 34-35

Collaborations

- Projet de recherche et publication *A fendre le cœur le plus dur/Réveiller l'archive* en collaboration avec Pierre Schill et les éditions Créaphis

Membres et partenaires

En chiffres



membres du Cercle



voyages du Cercle



450 Amis du musée



46

membres du Club



Membres et partenaires

Le Musée de l'Elysée est une institution de l'Etat de Vaud. Il bénéficie du soutien d'une fondation de droit privé, la Fondation de l'Elysée

Le Service des affaires culturelles (SERAC)

Le Musée de l'Elysée est une institution cantonale rattachée au Service des affaires culturelles (SERAC) de l'Etat de Vaud. A ce titre, il bénéficie d'un budget régulier et permanent pour ses activités, notamment d'inventaire, de conservation, de médiation culturelle et de mise en valeur de ses collections.

La Fondation de l'Elysée

La Fondation de l'Elysée est une fondation de droit privé. Créée en 1988, elle a pour but de constituer une collection de photographies déposée au Musée de l'Elysée. Elle permet également de soutenir le Musée dans ses projets en cherchant des partenariats avec des institutions publiques et privées, avec des banques, des entreprises ou des mécènes.

La Fondation a ainsi pu financer de nombreux achats. Elle permet au musée de réaliser des projets ambitieux de dimension nationale et internationale et participe au nécessaire financement de la recherche historique et des publications.

DFIC

Cesla Amarelle | Conseillère d'Etat et Cheffe du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture

SERAC

Nicole Minder | Cheffe du Service des affaires
 Patricia Ith | secrétaire culturelles
 Nicolas Gyger | adjoint
 Karine Kern | secrétaire
 Sophie Donche Gay | adjointe
 Ariane Devanthery | coordinatrice patrimoine mobilier et conservatrice patrimoine immatériel
 Myriam Valet | médiatrice culturelle
 Hervé Monnerat | adjoint
 Rosaria Seggio | secrétaire
 Marie-Christine Galliker | secrétaire

Conseil de Fondation

Jean-Claude Falciola | Président

Comité exécutif

Tatyana Franck
 Sinje Kappes
 Daniel Girardin

Membres

Sylvie Buhagiar
 Eliane Chappuis
 François Kaiser
 Nicole Minder
 Jacques Pilet
 Camilla Rochat
 Marco Solari

Les Amis

Devenir Amis, c'est plus qu'être membres, c'est soutenir le Musée de l'Elysée et vivre tout au long de l'année des rendez-vous passionnants autour de la photographie.

Les Amis bénéficient de nombreux avantages : entrée libre au musée et dans les institutions partenaires, accès aux expositions une heure avant les vernissages publics, visites commentées des expositions et 10% de réduction à la librairie. Des activités exclusives leur sont également régulièrement proposées. En 2017, ce ne sont pas moins d'une dizaine d'activités qui leur ont été offertes : visite des coulisses du musée, brunch-rencontre concocté par l'équipe du musée, projection de films et visites commentées d'exposition, notamment au Musée d'art de Pully et aux Journées photographiques de Bienne.

Chiffre d'affaires : CHF 13'600.-

Le Club

Créé en 2016, le Club du Musée de l'Elysée rassemble des mécènes passionnés de photographie souhaitant s'investir dans le développement du Musée de l'Elysée.

Une fois par mois, les membres ont accès à des activités exclusives leur permettant de resserrer leurs liens avec le monde de la photographie et de l'art contemporain. En 2017, ils ont ainsi pu prendre part à des visites d'expositions au musée en présence des commissaires ou des artistes, des rencontres privilégiées avec les artistes Béatrice Helg, Matthias Bruggman, lauréat du Prix Elysée, Liu Bolin et le sculpteur Yves Dana, des conférences sur le

Comité du Club

- Françoise Adam
- Anne-Laure Bandle
- Juan et Sophie Ciola
- Caroline d'Esneval
- Derek Queisser von Stockalper
- Alexandra von Oppenheim
- Alexander Wolhoff
- Julie Wynne (Présidente)

Membres du Club

- Anouk Anouilh
- Dominique Arpels
- Yannick Besson
- Antoine Boesch
- Ariane Curdy
- Juan de Araujo
- Guillaume d'Esneval
- Sandra de Pourtalès
- Anne-Laure de Rham
- Clémence de Weck
- Vernon Dubner
- Jay et Soatiana Gauer
- Mehdi Hamani
- Mario Izzo
- Christel Johnsson
- Victoria Kemanian van Wesel
- Philippe et Elena Lang
- Filippo Lurà
- Johan Nauckoff
- Andrea Orlando
- Maria Antonietta Potsios
- Roland Sauter
- Stéphane et Anne-Violaine Shooner
- Alain et Véronique Soulier
- Sophie Templier
- Zsuzsanna Toth
- Diane Toussaint
- Sébastien et Laurence Turner
- Youssef Vahabzadeh
- Nicole Vallotton
- Cédrine Vonovier
- Emanuele Zanon di Valgiurata

thème du marché de la photographie et sur le livre d'art photographique, ou encore des visites du chantier de PLATEFORME 10 et de l'atelier d'Artnym, start-up spécialisée dans la numérisation des œuvres d'art. Ils ont également assisté à plusieurs foires d'art et de photographie, en Suisse et à l'étranger.

Le Club a soutenu en 2017 le projet « PhotobooksElysee » qui a pour but de constituer la première bibliothèque numérique de livres de photographies permettant un accès aux ouvrages et à leurs métadonnées. Cette vaste campagne de numérisation, commencée en automne 2014 au sein du musée, a pour but de rendre accessible numériquement l'ensemble de sa bibliothèque. Chiffre d'affaires : CHF 15'400.-

Le Cercle

Depuis sa création en 2008, cette association de mécènes soutient le Musée de l'Elysée et participe à son rayonnement. Le Cercle a notamment financé plusieurs publications du musée telles que des catalogues d'exposition, le magazine *ELSE* et le livre *Le Musée de l'Elysée - 30 ans de photographie*.

Des pré-vernissages et des visites privées commentées par les artistes et les commissaires des expositions sont proposées aux membres à l'occasion de chaque exposition, dans un cadre détendu et convivial. Ils se voient également proposer un ou plusieurs voyages annuels en lien avec les expositions itinérantes du musée ou dans le domaine de la photographie ainsi que des visites d'expositions de photographie et d'art, en Suisse comme à l'étranger.

Comité du Cercle

- Arnaud et Nathalie Brunel
- Luc Estenne
- Nicole Gaulis
- Maud Gay-Carrard
- Tatiana Hervieu-Causse
- Simon Johnson
- François Kaiser
- Camilla Rochat (Présidente)
- Marina Siegwart
- Erol Tocker
- Monique Vernet

Membres du Cercle

- Hélène Beguin
- Marc et Nathalie Berrebi
- Jean-Christophe Blaser
- Robert et Janet Briner
- Sylvie Buhagiar
- Arthur et Verena Butt d'Espous
- Marlène de Pierri
- Danièle de Planta
- Richard de Tscharnet
- Françoise Demiere Morand
- Nicholas Elton
- Françoise Etienne
- Jean-Claude Falciola
- Patrick et Perrine Fenal
- Céline Fribourg
- Etienne Gaulis
- Philippe Gay-Carrard
- Daniel Girardin
- François et Natalia Goumaz
- Catherine Haccius
- Béatrice Helg
- Yves Hervieu-Causse
- Jean Hottinger
- Gabrielle Johnson
- Ellen Josefowitz
- Meri Kaiser
- Edouard Lambelet
- Fabienne Levy Dente
- Samantha Maunoir Filipinetti
- André Mayer
- Blaise Meyrat
- Henry et Ana Morgan
- Guy et Scarlett Morier Genoud
- Christopher Mouravieff-Apostol
- Alain et Isabelle Nicod

En 2017, les membres ont eu le plaisir de se rendre à Arles à l'occasion des Rencontres photographiques pour y découvrir l'intense programmation en compagnie d'une délégation du Musée de l'Elysée. Ils ont également bénéficié de visites privées à la Fondation de l'Hermitage, au mcb-a pour l'exposition événement d'Ai Wei Wei et à la foire internationale d'Art Basel.

Harald et Gill Nieuwland
 Philippe Nordmann
 Edgar Philippin
 Christian Pirker
 Jean-Marc et Elza Reymond
 Jacky et Ruth Rezzonico
 Frédéric et Gwendoline Rochat
 Jean-Philippe Rochat
 Marie-Louise Stoffel
 Simon Studer
 Sophie Ubald Boquet
 Olivier Vernet

**Membres Cercle entreprise
 Banque Lombard Odier
 & Cie SA**

Sabine et Marc Corminboeuf
 Caroline Mingard
 Stéphane Pedraja
 Ferial Zufferey

© Musée de l'Elysée



Partenaires privés

Parmigiani Fleurier

En 2017, l'actualité du Prix Elysée (publication du livre des nominés, réunion du jury et annonce du lauréat) a permis de pleinement exprimer l'ambition du partenariat entre le musée et la maison horlogère, qui vise à soutenir des artistes dans la production de nouvelles œuvres et le développement leur carrière.

PKB Privatbank AG

Partenaire privilégié du musée, PKB Privatbank le soutient dans la valorisation de ses collections, en particulier le Fonds René Burri, et la production de ses expositions. En 2017, PKB a choisi de s'associer à l'exposition *Sans limite. Photographies de montagne.*

Fondation BNP Paribas Suisse

Le musée est très heureux de conclure un nouveau partenariat avec la Fondation BNP Paribas Suisse. De 2012 à 2014, la Fondation l'avait accompagné dans la restauration et la valorisation du Fonds Chaplin. Elle est maintenant partenaire principal du LabElysée, le nouvel espace du musée dédié aux nouveaux médias et aux nouvelles technologies.

UBS

Dans le cadre de son soutien à la Nuit des images depuis 2012, la banque UBS poursuit son important soutien en s'associant à une animation à la Nuit des images inspirée du célèbre saut d'Yves Klein. Plus tard dans l'année, le Musée de l'Elysée a présenté l'exposition *Gertrude Fehr (1895-1996) - Une femme photographe à l'avant-garde* dans le hall de l'agence UBS de la place Saint-François à Lausanne. Cette collaboration permet de valoriser et de faire découvrir à la clientèle de la banque des fonds photographiques conservés dans les collections du Musée de l'Elysée.

Retraites Populaires

Fidèle partenaire de la Nuit des images depuis la première édition, Retraites Populaires s'associe à une animation dédiée au jeune public et aux familles. En 2016, ce précieux soutien a permis la réalisation de l'activité autour de la projection «Animascope». En outre, Retraites Populaires met à disposition du mobilier pour enfants qui contribue au bon déroulement de l'événement.

Fondations et mécènes

Engagement Migros

Officialisé en mai 2016, le partenariat avec le fonds de soutien Engagement Migros permet de lancer un projet pionnier de numérisation en haute définition réalisée par la startup Artmyn. Etendu aux deux autres musées de PLATEFORME 10, le projet fédère les trois institutions autour des questions de numérisation. Il permet de questionner le rôle et la place du numérique dans le musée et de définir une vision commune, notamment en matière de médiation numérique.

Fondation de Famille Sandoz

Soutien majeur dans la vie du musée et de ses activités, la Fondation de Famille Sandoz accompagne le musée dans la réussite de ses projets et permet la mise en œuvre de projets ambitieux et novateurs.

Loterie Romande

L'Organe vaudois de répartition du bénéfice de la Loterie Romande est un soutien capital qui permet de réaliser des projets ambitieux et majeurs. Cette importante contribution a rendu possible la réalisation de l'exposition *Diapositive. Histoire de la photographie projetée*, la septième édition de la Nuit des images et la création du LabElysée, l'espace d'expérimentation dédié à la culture numérique.

Fondation Coromandel

La Fondation Coromandel s'est engagée à soutenir le projet de sauvegarde

et de restauration des archives photographiques Suzi Pilet. Cette précieuse contribution permet non seulement d'inventorier, restaurer et conditionner cette archive, mais aussi de construire une connaissance approfondie du travail de la photographe.

Fondation Leenaards

En accordant son soutien à l'exposition *Diapositive. Histoire de la photographie projetée*, la Fondation Leenaards a permis au musée de réaliser la première exposition consacrée à l'histoire de la diapositive.

Fondation Edmée et Rita Uberti

Grâce à la générosité de la Fondation Uberti, l'institution poursuit son projet « L'art pour tous : des photographies à toucher » qui a pour objectif de rendre la photographie accessible aux personnes en situation de handicap par le biais de la numérisation et des nouvelles technologies.

Pro Helvetia

Pro Helvetia, qui encourage l'art et la culture suisses, accorde un important soutien à l'exposition *Etrangement familier. Regards sur la Suisse*.

Ville de Lausanne

Partenaire de la Nuit des images depuis de nombreuses années, la Ville de Lausanne accompagne également la création de nombreuses synergies et des collaborations avec d'autres institutions lausannoises.

Soutiens



© Dom Smaz

Fondations et institutions publiques et privées ayant soutenu le musée

Le Musée de l'Elysée est une institution du Canton de Vaud

Partenaire horloger exclusif, partenaire global

Parmigiani Fleurier

Partenaires privilégiés

Engagement Migros
PKB Privatbank

Partenaires principaux

UBS
Retraites Populaires

Soutiens privés, mécènes et institutionnels

Organe vaudois de répartition du bénéfice de la Loterie Romande
Yuz Foundation
Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
Memoriav
Fondation Coromandel
Fondation BNP Paribas Suisse
Fondation de Famille Sandoz
Fondation Leenaards
Fondation Le Cèdre
Pro Helvetia
Ville de Lausanne
Donation privée
Le Cercle
Le Club
Les Amis

Fournisseurs officiels

Beau-Rivage Palace
Champagne Barons de Rothschild
Château La Bâtie
Château Clarke
La Chocolatière

Partenaires médias

Boléro
Espaces Contemporains
Le Temps

Musée de l'Elysée

En chiffres



6 séances de signature



500 visiteurs pendant le petit Noël



1500 titres en vente à la librairie



17 auteurs photographes invités

Passerelle Culturelle



10 élèves

FR



catalogues d'exposition en français vendus



15 établissements partenaires

EN



catalogues d'exposition en anglais vendus



3 ans de formation



Les espaces d'accueil

Librairie

L'exposition *Sans limite. Photographies de montagne* a permis à la librairie de réaliser en quatre mois 54% de son chiffre d'affaires annuel (CHF 101'195.-). Catalogue d'exposition :

- 566 exemplaires en français et 90 en anglais. Total : CHF 32'800.-
- Affiches : 400 exemplaires F4 et 90 A2. Total : CHF 8834.-
- Cartes postales : 2400.- Total : CHF 4192.-
- 243 autres titres en lien avec la montagne ont été vendus pour CHF 15'335.-, soit au total CHF 61'161.- de livres et articles divers en lien avec l'exposition vendus
- Offre du catalogue aux abonnés du *Temps* à un tarif préférentiel (47 exemplaires) ainsi qu'aux clients d'UBS (60 exemplaires)

Rencontres et signatures

- 17 auteurs photographes invités
- Jeudi 30 mars : Lancement de la revue *Transbordeur Revue n° 1 - Musées de photographie documentaire*, public universitaire, bonne fréquentation. 11 exemplaires vendus
- Jeudi 20 avril : A l'occasion de la parution de *Sobras*, rencontre avec Fabiana de Barros et les éditeurs de Chose Commune
- Samedi 4 novembre : Avec Matthieu Gafsou, photographe et Aron Mörel, éditeur à l'occasion de la parution de *A Geological Index of The Landscape* de Benoît Jeannot. Souscription de 20 exemplaires du livre
- Samedi 25 novembre : Avec Aurore Bagarry, photographe et Caroline Perreau, créatrice des éditions h'Artpon, à l'occasion de la parution de *Glaciers, volume 2*



© Pierre Vogel

Evénements

Braderie, mars

A l'occasion de la braderie des 19 et 20 mars, le musée a accueilli un nombre important de visiteurs.

Chiffres d'affaires :

- pour la librairie en général.
- Total braderie : CHF 3490.-
- Braderie : CHF 2226.-
- Librairie + divers : CHF 1126.-
- Braderie : CHF 1264.-
- Librairie + divers : CHF 2284.85

Nuit des images, juin

Rencontre avec les auteurs du livre paru à l'occasion des 100 ans de la Maternité de Lausanne. Virginie Rebetez a dédié quelques ouvrages de son dernier livre.

Unseen Amsterdam, septembre

Le salon du livre étant proche des galeries exposées, le public est directement invité à profiter d'une sélection des 60 meilleurs éditeurs de photographies contemporaines.

Unseen Amsterdam est en parfaite adéquation avec les publications du musée. Présentation sur le stand des derniers catalogues d'exposition en anglais ainsi que du magazine *ELSE*.

Livres vendus pour CHF 1020.-, exclusivement les catalogues d'exposition (*Slides, Vertical No Limit, Helvetica, The Memory of the Future, Prix Elysee, Unfamiliar Familiarities* et *ELSE*).

Noël de la librairie, décembre

De nombreuses dédicaces ont eu lieu avec Olivier Christinat, Lucas Olivet, Laurence Rasti, Corinne Vionnet, Marc Donnadiou et William A. Ewing, suivi de la signature de Vincent Perez à



© Musée de l'Elysée

l'occasion de la parution d'*Un voyage en Russie*.

Café Elise

Disposant de 20 places assises, le Café Elise propose une sélection de boissons chaudes et rafraîchissantes, des snacks salés et sucrés, ainsi que des en-cas le week-end, pour un moment de détente dans un cadre chaleureux et design.

Chiffre d'affaires : CHF 37'000.-

Passerelle Culturelle

Depuis 2013, le Musée de l'Elysée est partenaire du projet de formation Passerelle Culturelle.

Soutenu par le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture, notamment du SESAF (Service de l'enseignement spécialisé et de l'appui à la formation), du SERAC (Service des affaires culturelles) du Canton de Vaud et de l'OAI Vaud (Office Assurance Invalidité), le programme s'adresse à des élèves de 16 à 21 ans, issus de l'enseignement spécialisé.

Pendant trois ans, chaque élève reçoit une formation qui s'articule autour des volets suivants : un apprentissage pratique au sein d'une institution culturelle, un enseignement théorique dans différents lieux de formation et des stages ponctuels auprès de professionnels. L'objectif est de permettre à ces jeunes de découvrir et d'exploiter les compétences particulières qui jalonnent l'élaboration de leur projet professionnel.



© Musée de l'Elysée

Institutions partenaires de Passerelle Culturelle



Réseau

- | | |
|---|---|
| ■ Atelier de Saint-Prex (Saint-Prex) | ■ Musée et jardins botaniques cantonaux (Lausanne) |
| ■ Ecole de jazz et de musique actuelle (EJMA, Lausanne) | ■ Musée cantonal de zoologie (Lausanne) |
| ■ Maison de la Rivière (Tolochenaz) | ■ Musée cantonal de géologie (Lausanne) |
| ■ Service de la culture (Nyon) | ■ Paléo Arts & Spectacles (Nyon) |
| ■ Bibliomédia Suisse (Lausanne) | ■ Archives cantonales vaudoises (Chavannes-près-Renens) |
| ■ Manufacture (Lausanne) | ■ Service culturel Migros (Lausanne) |
| ■ Béjart Ballet (Lausanne) | ■ Montreux Jazz Festival (Montreux) |
| ■ Les bibliothèques de la Ville de Lausanne | ■ Médiathèque de Pully (Pully) |
| ■ Centre d'art scénique contemporain Arsenic (Lausanne) | |



© Alex Brisbey

L'année 2017 a été marquée par le voyage d'étude aux Etats-Unis, à Detroit. Les jeunes ont eu la possibilité de découvrir une ville qui survit après le chaos et qui continue de se battre pour exister grâce, entre autres, aux mouvements associatifs qui se sont développés entre ses habitants. De nombreuses rencontres avec des associations et visites culturelles ont eu lieu, notamment avec les précurseurs du projet « Urban Garden ».

Nuit des images

Comme chaque année, les élèves de Passerelle Culturelle étaient présents lors de la Nuit des images. Sous la direction de Raquel Pérez Baena, l'animation « Animascope » a présenté de manière didactique quatre jouets

d'optique : la lanterne magique, le phénakistiscope, le zootrope ainsi que le praxinoscope. L'activité a attiré de nombreux participants. La nuit tombée, les ombres chinoises ont envahi les murs et le spectacle des couleurs, ombres et lumières a commencé avec la participation active des visiteurs.

Vers la voie professionnelle

Un des élèves a réussi son examen d'entrée à la formation cantonale de gardiens d'animaux. Il a trouvé une place d'apprentissage et poursuit sa formation dans ce domaine. Cela représente une grande réussite pour l'étudiant, après trois années au sein de Passerelle Culturelle qui lui ont permis de prendre confiance en lui et de trouver sa voie professionnelle.

PLATEFORME 10

Etapes politiques et architecturales

Le Conseil d'Etat a adopté le 8 février 2017 et transmis au Grand Conseil un exposé des motifs relatif à la deuxième phase du développement du projet. Il s'agissait de deux crédits d'ouvrage, le premier pour la construction du nouveau bâtiment qui accueillera le Musée de l'Elysée et le mudac, et le second pour la réalisation du tracé de mobilité douce et pour les aménagements extérieurs du site. La mise à l'enquête publique a débuté en mai. Annonce a été faite que chacun des musées passera d'un statut étatique cantonal (mcb-a et Musée de l'Elysée) ou d'un statut communal (mudac) à celui d'une fondation de droit public.

Dans le cadre du concours d'intervention artistique « Art et architecture » lié à PLATEFORME 10, le jury a désigné comme lauréats les artistes Olivier Mosset (CH) et Xavier Veilhan (F) pour leur projet « Crocodile ».

Soutiens financiers

L'année 2017 commence avec force et dynamisme avec un don de 10 millions de francs de la Loterie Romande et une convention signée entre l'Etat et les CFF concernant l'avenir du poste directeur sur le site de PLATEFORME 10. La Fondation Art et Vie a décidé d'octroyer un don d'un million de francs en faveur de la construction du nouveau Musée cantonal des beaux-arts (mcb-a). Le don de la Fondation Art et Vie boucle la part des apports privés engagés en faveur de la construction du nouveau bâtiment pour le mcb-a au sein de PLATEFORME 10, avec un montant total de quelque 34,2 millions

de francs. A cette somme s'ajoute le concours de la Ville de Lausanne pour 5 millions de francs et celle de la Fondation Leenaards qui s'est engagée à hauteur de 2,5 millions de francs pour le réaménagement des arcades. En juin, trois mécènes, qui ont tenu à garder l'anonymat, se sont engagés à verser un montant de 11 millions de francs pour l'édifice des frères Aires Mateus, qui abritera le Musée de l'Elysée et le mudac.

Donations aux trois institutions

Le mcb-a a reçu plusieurs donations importantes: trois œuvres de M^{me} Alice Pauli – une toile de Pierre Soulages, une œuvre d'Anselm Kiefer et une sculpture monumentale de Giuseppe Penone – ainsi qu'une dation de sept cahiers à dessin – et l'achat d'un huitième – de l'artiste Aloïse. Une œuvre est par ailleurs confiée au mcb-a sous forme de prêt permanent par la Fondation Gottfried Keller. Le Musée de l'Elysée a annoncé plusieurs donations majeures d'archives: de la photographe Sabine Weiss et de la photographe américaine Jan Groover. L'institution a également reçu plusieurs tirages Cibachrome du photographe Olivier Föllmi et un ensemble de 17 œuvres grâce à la collectionneuse suisse Fabienne Levy. Grâce à la générosité de cette dernière, le mudac a accueilli l'un des trois exemplaires de l'horloge murale du designer Nicolas Le Moigne.

Propositions artistiques

De nombreuses propositions faites par les institutions et par PLATEFORME 10 ont rythmé l'année. Une série d'actions performatives organisées par PLATEFORME 10 et visant à animer le site durant toute la durée des travaux a été mise sur pied avec trois interventions pendant l'année: Anne RoCHAT le 2 mars, les Sœurs H le 5 octobre et Marie-Caroline Hominal le 1^{er} novembre.

Dans le cadre de l'espace « nonante-neuf » aux Rencontres d'Arles, le Musée de l'Elysée et la Formation supérieure en photographie du Centre d'enseignement professionnel de Vevey (CEPV) ont proposé une nouvelle version de l'installation « Des mondes meilleurs ». Commandé par PLATEFORME 10 en 2016, le Musée carton de l'artiste jurassien Augustin Rebetez aura vu du pays avant de terminer sa route au Palais de Rumine, à Lausanne, le 23 septembre à l'occasion de la Nuit des musées.

PLATEFORME 10 a par ailleurs fait partie des projets architecturaux présentés dans l'exposition *Musées du XXI^e siècle. Visions, ambitions, défis* qui s'est déroulée au Musée d'art et d'histoire de Genève du 11 mai au 8 octobre 2017.

En préfiguration de leur rapprochement dans le même bâtiment, le Musée de l'Elysée et le mudac ont organisé un vernissage conjoint le mardi 24 octobre.

Enfin, le mcb-a a mis sur pied un cycle de conférences sur l'architecture intitulé « Nouveaux musées, nouvelles architectures » permettant de



© Musée de l'Elysée

découvrir quatre musées européens ayant récemment inauguré de nouvelles réalisations architecturales.

Le partenariat avec la Cinémathèque suisse initié à l'automne 2016 s'est poursuivi toute l'année, et la présentation du film d'Ai Wei Wei en a été le point culminant avec une salle comble au Capitole.

Demandez le journal!

Deux fois par an, une gazette diffusée gratuitement dans les musées et téléchargeable en ligne accompagne le public dans la découverte du projet. Actualités des musées, activités sur le site en construction, coups de projecteur, projets d'interventions artistiques, synergies entre les institutions et portraits en coulisses des nombreux métiers à l'œuvre sur le site et dans les musées.

Collaborateurs 2017

Tatyana Franck	Directrice
Laurence	
Hanna-Daheer	Assistante de direction

Administration

Sinje Kappes	Administratrice
Jessica Maillard	Assistante administration
Margarida Ramalho	Comptable
Maria Roche	Aide comptable

Passerelle Culturelle

Raquel Pérez Baena	Coordinatrice Passerelle Culturelle
Valérie Schürch	Assistante (remplacement)
Magali Stoller	Assistante
Natacha Salzmann	Formation Passerelle Culturelle

PUBLICS & INNOVATION

Accueil & Événements

Stéphanie	
Jacot-Descombes	Intendante, responsable événements
Roxana Casareski	Collaboratrice accueil
Miguel Meneses	Gardien
Maxence Marchand	Auxiliaire accueil
Mathilda Olmi	Auxiliaire accueil
Iréna Pandazis	Auxiliaire accueil
Luca Reut	Auxiliaire accueil, civiliste
Anthony Rochat	Auxiliaire accueil
Loïc Ahlgren	Civiliste
Nicolas Rosset	Civiliste
Massimiliano Rossetto	Civiliste

Communication & Nouveaux médias

Julie Maillard	Responsable communication
Ludivine Alberganti	Chargée de projets, contenu digital

Maria Amendola	Coordinatrice communication
Anastasia Nicolier	Coordinatrice communication (remplacement)
Manuel Sigrist	Chargé de projets Web et nouveaux médias
Auriane Page	Stagiaire communication
Mélanie Pittet	Stagiaire communication
Floriane Siegenthaler	Stagiaire communication

Développement

Pascal Hufschmid	Responsable développement
Holly Roussell	Coordinatrice Prix Elysée/développement
Perret-Gentil	développement
Bastien Truan	Stagiaire, assistant développement
Hannah Pröbsting	Stagiaire développement

Médiation culturelle & Publics

Afshan Heuer	Médiatrice culturelle
Stéphane Chapuis	Assistant médiation culturelle
Daphné Loi Zedda	Stagiaire médiation
Margot Nguyen	Stagiaire médiation
Nora Saieb	Stagiaire médiation

Visites guidées & Ateliers

Chus Díaz Bacchetta	Guide
Mathieu Grandjean	Guide
Stephan Holenstein	Guide
Ludovica Pacciani	Coordinatrice ateliers enfants

COLLECTIONS & DIFFUSION

Bibliothèque & Numérisation

Maude Tissot	Responsable numérisation
Paola Moro	Bibliothécaire
Stéphane Mocan	Aide numérisation



© Riverboom

Anthony Rochat	Photographe numérisation
Charlotte Jud	Stagiaire
Maxime Bohnenblust	Civiliste
Antonin Chevalley	Civiliste
Julien Pacios	Civiliste

Collections

Marc Donnadieu	Conservateur en chef
Caroline Recher	Conservatrice collections
Carole Sandrin	Conservatrice Fonds Chaplin et conservation préventive
Mélanie Bétrisey	Responsable Fonds Burri, assistante collections
Pau Maynés Tolosa	Restaurateur
Christelle Michel	Assistante collections
Pascale Pahud	Documentaliste
Justine Chapalay	Assistante collections, mandat
Joëlle Bonardi	Stagiaire collections
Julie Cudet	Stagiaire collections
Alexandra Schmidt	Stagiaire collections

Expositions

Marc Donnadieu	Conservateur en chef
Anne Lacoste	Conservatrice expositions
Lucia Caro	Assistante expositions, mandat
Emilie Delcambre	Collaboratrice expositions
Lydia Dorner	Conservatrice assistante

Pauline Martin	Commissaire Nuit des images/expositions
Emilie Schmutz	Stagiaire expositions

Librairie

Nathalie Choquard	Libraire
-------------------	----------

Editions

Arthur Brügger	Coordinateur éditions et magazine <i>ELSE</i>
----------------	---

Régie des œuvres

Corinne Coendoz	Régie des œuvres
-----------------	------------------

Muséographie et atelier technique

Simira Räbsamen	Responsable muséographie et logistique
Jean-Jean Clivaz	Médiamaticien
Michèle Guibert	Assistante technique
Yannick Luthy	Assitant technique, muséographe adjoint
Jonathan Allemann	Civiliste
Federico Boldini	Civiliste
Miles Guidetti	Civiliste
Derya Sancar	Civiliste
Yiqun Zhang	Civiliste
Mathias Velati	Aide technique

Informations pratiques



Musée de l'Elysée
18, avenue de l'Elysée
CH-1014 Lausanne
Suisse

Tél. +41 21 316 99 11

Fax +41 21 316 99 12

info@elysee.ch

www.elysee.ch

Le musée est ouvert du mardi
au dimanche de 11h à 18h excepté
pendant les périodes de changement
d'exposition.

Nocturnes jusqu'à 20h chaque
dernier jeudi du mois.

Entrée libre le premier samedi
du mois.

Un billet unique pour le Musée
de l'Elysée, le mcb-a et le mudac
est disponible à l'accueil des
trois institutions.