

**SALVATORE
VITALE**

**PHOTO
ELYSEE**



SALVATORE VITALE SABOTAGE

Du 6 mars au 31 mai 2026

Salvatore Vitale présente une réflexion sur la façon dont la Gig Economy - l'économie des petits boulots - transforme le travail et met en lumière les contradictions du capitalisme numérique.

Par le biais de la photographie, de l'installation et de la vidéo, il décrit le quotidien de personnes dont l'existence est de plus en plus dictée par les données et les algorithmes et imagine des formes de résistance.

En collaboration avec des freelances d'Afrique du Sud, il met en lumière à la fois la vulnérabilité et la résilience de la main-d'œuvre numérique, rappelant que le travail humain, même lorsqu'il est invisible, reste au cœur des économies dématérialisées.

SALVATORE VITALE

Salvatore Vitale (1986) est un artiste d'origine italienne installé en Suisse depuis vingt ans. Il se distingue par son intérêt pour les structures de pouvoir, la surveillance et les transformations technologiques des sociétés contemporaines. Son projet *How to Secure a Country* (2014-2019), qui analyse le système de sécurité suisse, a été exposé à la Fotostiftung (Winterthur) en 2019 et lui a valu une publication chez Lars Müller Publishers, le PHmuseum Award Grant en 2017 ainsi qu'une sélection FOAM Talent en 2018.

Ancien co-fondateur et rédacteur en chef de YET magazine, il a été lauréat des Swiss Design Awards en 2023 (recherche et design). Il a exposé dans des institutions prestigieuses comme la Deutsche Börse Photography Foundation (Eschborn), CAMERA Turin, FOAM Amsterdam, MAST Bologne et le Fotofestival Łódź. *SABOTAGE* est sa première exposition en Suisse romande.

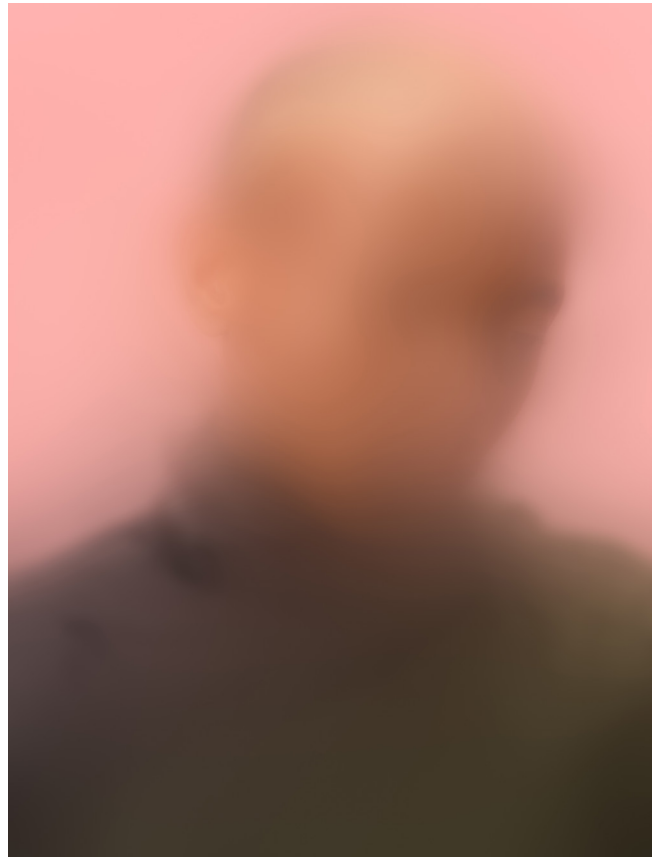
Il est professeur à l'Université des Sciences Appliquées et des Arts de Lucerne (HSLU) où il dirige le programme de Transmedia Storytelling. Il est également directeur artistique de FUTURES European Photography Platform et a assuré la direction artistique du festival EXPOSED Torino Foto Festival.

EXPOSITION

SABOTAGE présente pour la première fois l'intégralité de son projet *Death by GPS* (2022-2026) à travers un parcours immersif. L'exposition s'ouvre sur un couloir, évoquant les bureaux d'une entreprise, traverse des espaces de travail fragmentés, pour s'achever sur une décharge d'appareils électroniques.



Salvatore Vitale, *Automated Refusal*, 2025, de la série *Death by GPS*, 2022 - 2026 © Salvatore Vitale



Salvatore Vitale, *Lefthabo, Web Designer*, 2024, de la série *Death by GPS*, 2022 - 2026 © Salvatore Vitale



Salvatore Vitale, *Automated Refusal*, 2025, de la série *Death by GPS*, 2022 - 2026 © Salvatore Vitale

Cette progression retrace le cycle du travail numérique, de la promesse et de la productivité jusqu'à l'épuisement et au déchet.

L'exposition réunit des films, des photographies, des archives, ainsi que des œuvres textiles et graphiques, qui explorent l'idée de sabotage comme forme de résistance.

Elle s'ouvre avec l'œuvre, *Work Without Work* (2023), une performance vidéo dans laquelle Salvatore Vitale met en scène un entretien d'embauche fictif avec une travailleuse indépendante sud-africaine qui révèle avec sarcasme le décalage entre la promesse de liberté du travail numérique et sa réalité faite d'insécurité et de manque de reconnaissance.

Elle est suivie de *Listen All Y'all, It's a Sabotage*, une installation de six vidéos où la destruction de matériel bureautique devient un acte symbolique de rébellion contre les modes de travail numérique et le contrôle algorithmique. Au centre de l'exposition se trouvent deux espaces séparés dans lesquels sont présentés des courts-métrages :

D'abord, *I Am a Human* (2023), un film collaboratif, qui explore les liens invisibles entre le travail sur les plateformes numériques et les industries extractives en Afrique du Sud, offrant une vision intime de ce que signifie rester humain face à des systèmes qui en éprouvent les limites.

Puis, *Automated Refusal* (2025), qui explore les réalités précaires du travail à la demande, où surveillance, systèmes de notation et horaires interminables troublent les frontières entre vie privée et vie professionnelle.

Les photographies du projet *Death by GPS* (2022 - 2026) constituent la trame de l'exposition. Elle juxtapose l'univers impersonnel de l'open space aux paysages miniers d'Afrique du Sud. Ensemble, ces photographies mettent en lumière les infrastructures fragiles qui soutiennent la vie numérique et le travail humain qui y demeure à la fois essentiel et négligé.

Enfin, *Enduring Fragments*, installation *in situ*, rassemble des déchets informatiques, interrogeant l'obsolescence accélérée et les impacts sociaux et environnementaux du capitalisme numérique.

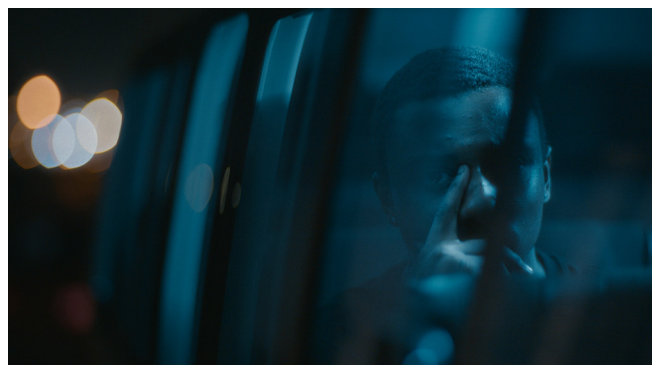
Des grandes entreprises technocratiques aux emplois invisibilisés, *SABOTAGE* invite à questionner les dynamiques de pouvoir qui se cachent derrière le travail du numérique.



Salvatore Vitale, sans titre, 2022, de la série *Death by GPS*, 2022 - 2026 © Salvatore Vitale



Salvatore Vitale, *Automated Refusal*, 2025, de la série *Death by GPS*, 2022 - 2026 © Salvatore Vitale



Salvatore Vitale, *Automated Refusal*, 2025, de la série *Death by GPS*, 2022 - 2026 © Salvatore Vitale

CONFÉRENCE DE PRESSE
JEUDI 5 MARS À 10H

Visite en présence de Salvatore Vitale,
Manuel Sigrist, commissaire de l'exposition, et
Nathalie Herschdorfer.


CONTACT PRESSE
presse.elysee@plateforme10.ch

VERNISSAGE
JEUDI 5 MARS DÈS 18H
Entrée libre

Partenaire global

PARMIGIANI
FLEURIER

Partenaires de l'exposition

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



Salvatore Vitale, *Bianca, Contractor*, 2024, de la série *Death by GPS*,
2022 - 2026 © Salvatore Vitale



Salvatore Vitale, sans titre, 2023, de la série *Death by GPS*, 2022 - 2026
© Salvatore Vitale

IMAGES DE PRESSE

Cette autorisation de reproduction est accordée sous réserve des conditions suivantes:

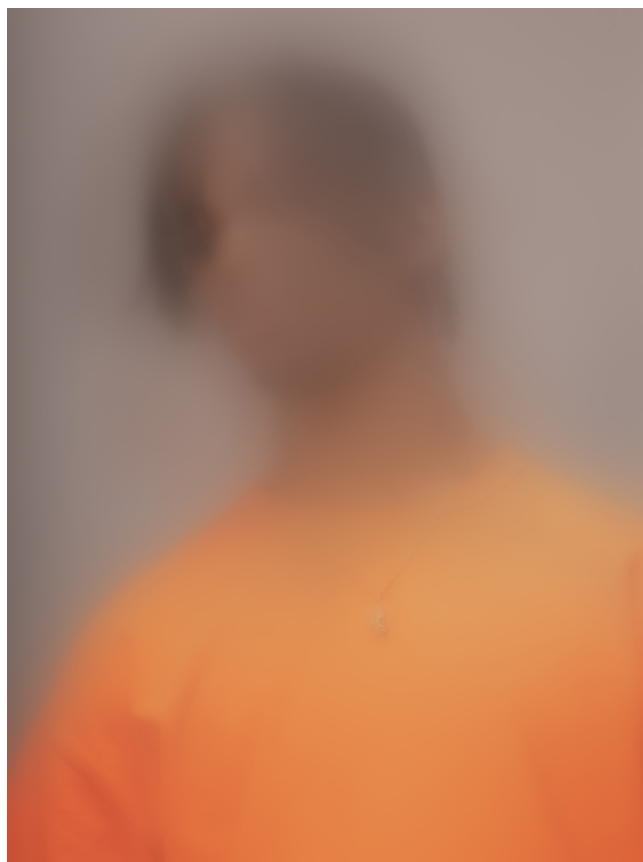
- Reproduction intégrale et inchangée des œuvres
- Mention du nom de l'auteur, du titre des œuvres et de leur date de création ainsi que de la légende et du copyright correspondant.



Salvatore Vitale, *Work Without Work*, 2023, de la série *Death by GPS*, 2022 - 2026 © Salvatore Vitale



Salvatore Vitale, *sans titre*, 2025, de la série *Death by GPS*, 2022 - 2026 © Salvatore Vitale



Salvatore Vitale, *Zivu, Content Creator*, 2024, de la série *Death by GPS*, 2022 - 2026 © Salvatore Vitale