

PHOTO
ELYSEE

LUC DELAHAYE



Luc Delahaye, *US Bombing on Taliban Positions* (détail), 2001
© Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles

ELYSEE.CH

LUC DELAHAYE LE BRUIT DU MONDE

Du 6 mars au 31 mai 2026

Photo Elysée présente une grande exposition monographique consacrée à Luc Delahaye (FR, 1962), en collaboration avec le Jeu de Paume à Paris. Intitulée *Le bruit du monde*, elle retrace vingt-cinq années de sa création photographique, de 2001 à 2025.

Cette rétrospective d'envergure confirme l'engagement de Photo Elysée en faveur d'une photographie qui interroge le réel et ses représentations. Le travail de Luc Delahaye se distingue par son approche documentaire, sa rigueur formelle et sa réflexion sur l'image. Il rappelle la nécessité d'une photographie qui met à distance le spectacle de l'actualité et donne une profondeur nouvelle au visible.

Face à la multiplication des images et au brouillage croissant des frontières du réel, cette exposition met en lumière la photographie de Delahaye, qui pense le monde et pour qui « le regard est un engagement de la présence, un acte ».

L'EXPOSITION

De la guerre d'Irak à celle d'Ukraine, d'Haïti à la Libye, des conférences de l'OPEP (Organisation des pays exportateurs de pétrole) à celles de la COP (Conférence des Parties), Luc Delahaye explore le bruit du monde et les lieux censés le réguler. Ses photographies, de grand format et le plus souvent en couleur, proposent une représentation distanciée du chaos contemporain.

Parfois réalisées en une seule prise, parfois véritables compositions assemblées numériquement pendant des mois, ses photographies sont toujours une rencontre avec le réel, qu'elle soit immédiate ou différée. Un réel qu'il énonce dans une forme de retrait documentaire, sans démonstration.

L'exposition réunit les photographies produites par l'artiste depuis vingt-cinq ans et présente également une installation monumentale, *What's Going On* (2025), atlas du désordre contemporain et méditation sur le sens de l'histoire, sur la violence, sur la beauté, et sur notre regard.



Luc Delahaye, *Un feu*, 2021 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles



Luc Delahaye, *Soldats de l'armée syrienne, Alep, novembre 2012*, 2012
© Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles



Luc Delahaye, *Taxi*, 2016 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles

LUC DELAHAYE

Luc Delahaye ouvre la voie à une nouvelle génération de photographes qui ont renouvelé l'articulation entre pratiques documentaires et démarche artistique. Grand photoreporter de guerre dans les années 1990 et ancien membre de l'agence Magnum, il décide au tournant du 21e siècle de quitter le monde de la presse pour développer de nouvelles formes. Le tableau photographique, forme exemplaire de l'image autonome, devient l'objet de sa recherche.

Entre 2001 et 2005, il privilégie l'usage du format panoramique qui permet un élargissement de la vision, une mise à distance du sujet et une lecture ouverte. Ce format devient pour Delahaye un espace d'observation dénué d'affect et propice à une vision élargie des situations humaines.

À partir de 2004, cette approche cède la place aux compositions numériques élaborées à partir de multiples prises, ainsi qu'aux mises en scène. L'ordinateur devient son principal outil et sa pratique s'apparente davantage à celle d'une écriture. Cette évolution s'accompagne d'un élargissement des formats, affirmant la présence de la figure humaine. Le détail ancre l'image dans le réel. Pourtant, le moment de la prise de vue demeure central : ses œuvres sont toujours datées du jour de la capture initiale, révélant une tension entre travail de composition et fidélité au réel.

Dans les années 2010, il se dirige vers des expériences nouvelles : vidéo, noir et blanc, recherches pour dépasser l'image unique par la séquence, la série ou le polyptyque. Les silhouettes deviennent des corps à l'échelle du spectateur, acquièrent une valeur universelle. Soldats, prisonniers, déplacés, enfants errants, personnes vulnérables, Delahaye dessine un peuple de douleurs. L'image ne cherche plus seulement à raconter, mais à donner une densité à ces présences silencieuses.

Aujourd'hui, Luc Delahaye ne s'interdit aucune de ces méthodes – composition numérique, mise en scène, image instantanée –, pour élaborer des images affranchies à la fois de la subjectivité de leur auteur et de la contingence du réel.

L'exposition est conçue et organisée par le Jeu de Paume, Paris, en collaboration avec Photo Elysée.

Commissaire : Quentin Bajac

● JEU DE PAUME



Luc Delahaye, *A Rally of the Opposition Candidate Alexander Milinkevich*, 2006
© Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles



Luc Delahaye, *Récolte*, 2016 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles



Luc Delahaye, *Father and Daughter*, 2013 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles

PUBLICATION

L'exposition est accompagnée d'un ouvrage de référence, *Luc Delahaye : Catalogue raisonné 2001-2025*, co-édité par Steidl, le Jeu de Paume et Photo Elysée, sous la direction de Quentin Bajac. Ce catalogue raisonné inventorie l'ensemble des 74 œuvres créées par l'artiste au cours de ces vingt-cinq dernières années.

CONFÉRENCE DE PRESSE
JEUDI 5 MARS À 10H

Visite de l'exposition en présence de Luc Delahaye, Quentin Bajac, commissaire de l'exposition, et Nathalie Herschdorfer.

CONTACT PRESSE
presse.elysee@plateforme10.ch

VERNISSAGE
JEUDI 5 MARS DÈS 18H
Entrée libre



Luc Delahaye. Catalogue raisonné 2001-2025 © Steidl Verlag



Luc Delahaye, *Les Pillards*, 2010 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles

Partenaire global

PARMIGIANI
FLEURIER

Partenaires de l'exposition

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederazion svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Bru
Fondation



Luc Delahaye, *Death of a Mercenary*, 2011 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles

IMAGES DE PRESSE

Cette autorisation de reproduction est accordée sous réserve des conditions suivantes:

- Reproduction intégrale et inchangée des œuvres
- Mention du nom de l'auteur, du titre des œuvres et de leur date de création ainsi que de la légende et du copyright correspondant.



Luc Delahaye, 132nd Ordinary Meeting of the Conference, 2004 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles



Luc Delahaye, Ambush, 2006 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles



Luc Delahaye, Trading Floor, 2012 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles



Luc Delahaye, Jenin Refugee Camp, 2002 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles



Luc Delahaye, Security Council, 2003 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles



Luc Delahaye, US Bombing on Taliban Positions, 2001 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles



Luc Delahaye, House to House, 2011 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles