

PHOTO ELYSEE PROGRAMME 2026

PHOTO ELYSÉE EN 2026

En 2026, Photo Elysée présente une série d'expositions qui interrogent le pouvoir de représentation des images dans notre rapport à la réalité. Du bruit du monde avec Luc Delahaye et Alfredo Jaar, à la découverte de l'ailleurs avec Ella Maillart, en passant par les regards contemporains de Hannah Darabi et Salvatore Vitale, jusqu'à une exposition majeure qui explore notre relation aux animaux à travers deux siècles de photographie. Ces projets questionnent notre lien au réel, à la mémoire, à l'engagement et au vivant.

Luc Delahaye. Le bruit du monde **6 mars – 31 mai 2026**

Cette grande exposition monographique, consacrée au photographe français Luc Delahaye (1962) couvre vingt-cinq ans de création. De la guerre d'Irak à celle d'Ukraine, d'Haïti à la Libye, des conférences de l'OPEP (Organisation des pays exportateurs de pétrole) à celles de la COP (Conférence des Parties), son œuvre propose une représentation des désordres du monde contemporain. Grand photoreporter de guerre dans les années 1990 et ancien membre de l'agence Magnum, Delahaye a redéfini le lien entre documentaire et art. Depuis les années 2000, il privilégie le grand format et le mur d'exposition, tout en gardant un ancrage dans l'actualité.

Cette exposition, présentée à Paris jusqu'au 4 janvier 2026, est conçue par le Jeu de Paume à Paris en collaboration avec Photo Elysée.

● JEU DE PAUME

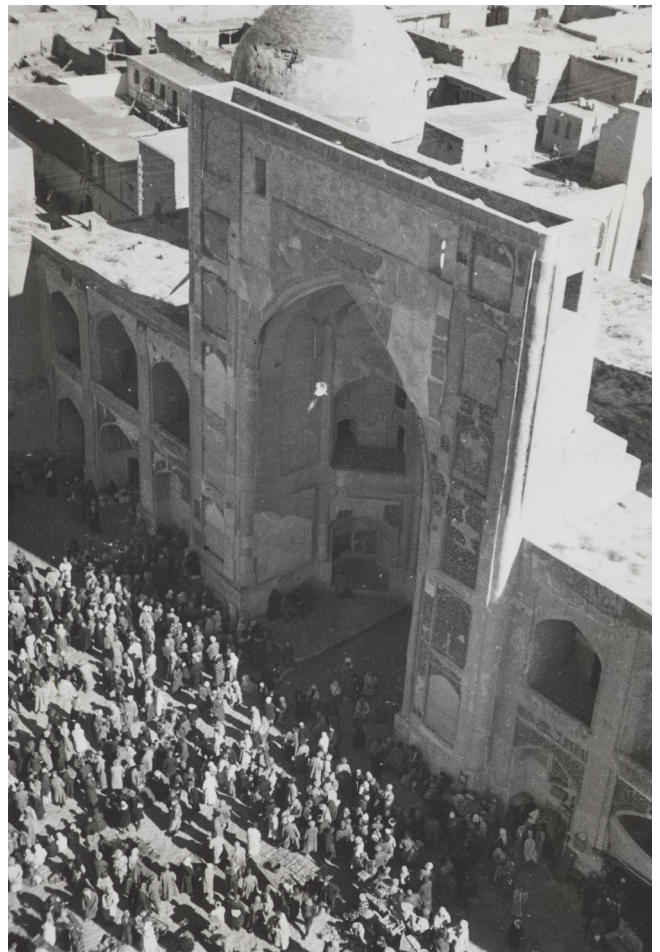
Ella Maillart. Récits photographiques **6 mars – 1^{er} novembre 2026**

Voyageuse extraordinaire, photographe et écrivaine, Ella Maillart (1903-1997) a parcouru l'Asie à de nombreuses reprises. En 2025, l'ensemble de son œuvre a été reconnu par l'UNESCO.

Photo Elysée, qui conserve ses archives photographiques – plusieurs milliers d'images –, souhaite rendre hommage à cette femme hors du commun. À travers les quatre grands voyages qu'elle a réalisés dans les années 1930, l'exposition met en lumière le dialogue entre les images et les textes, et explore le rôle de ce patrimoine photographique dans la constitution et la préservation de la mémoire du monde.



Luc Delahaye, *Un feu*, 2021 © Courtesy de Luc Delahaye et de la galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles



Ella Maillart, *Marché devant la madrasa Chir Arab, Boukhara*, 1932, épreuve sur papier au gélatino-bromure d'argent © Succession Ella Maillart et Photo Elysée, Lausanne

Salvatore Vitale. Sabotage !

6 mars – 31 mai 2026

Death by GPS de Salvatore Vitale (1984) met en lumière le coût humain de l'uberisation du travail. Par le biais de la photographie, de l'installation et de la vidéo, l'artiste démontre les contradictions d'un capitalisme numérique qui promet plus de liberté et d'indépendance, mais qui s'enracine en réalité dans les inégalités d'un système post-colonial. En collaboration avec des travailleurs-euse-s indépendant-e-s sud-africain-e-s, son œuvre affirme que l'activité humaine reste centrale et vient imaginer des méthodes de résistance face à l'exploitation systémique du travail de plateforme. Salvatore Vitale est un artiste italien actuellement basé à Zurich. Son travail est présent dans plusieurs collections publiques et privées et a été exposé dans de nombreux musées et festivals d'art contemporain à travers le monde.

Alfredo Jaar. Inferno & Paradiso

26 juin – 1^{er} novembre 2026

Inferno & Paradiso est une installation immersive conçue par l'artiste Alfredo Jaar (1956), figure majeure de la scène contemporaine internationale. Avec cette création originale, il questionne l'idée selon laquelle le flot continu d'images de souffrance humaine nous rend insensibles. Pour ce projet inédit, vingt reporters internationaux ont été invités à choisir deux images dans leurs archives : la plus douloureuse et celle qui incarne l'espoir. Présentées sous forme de projections de diapositives, ces photographies nous entraînent dans un voyage à travers les enfers et les paradis, à la manière de Virgile guidant Dante dans la *Divine Comédie*.

L'exposition est coproduite en collaboration avec l'association culturelle On The Move pour le festival international de photographie Cortona On The Move.

C O R T
O N A
T H E
M O V E



Sans titre, 2025, de la série *Death by GPS* (2022–en cours) © Salvatore Vitale



De l'exposition *Inferno & Paradiso* d'Alfredo Jaar © Veronique De Viguerie

Hannah Darabi. *Why Don't You Dance?*

26 juin – 1^{er} novembre 2026

Lauréate du Prix Elysée 2025, Hannah Darabi présente *Why Don't You Dance?* (Pourquoi ne danses-tu pas ?), un projet consacré à la danse populaire iranienne.

Combinant photographies, vidéos et archives, le projet analyse comment la danse peut, selon les contextes sociaux et politiques, devenir un outil d'expression identitaire et d'émancipation, particulièrement au sein de la diaspora iranienne. Inspiré par l'autobiographie de Mahvash et les soirées karaoké du Cabaret Tehran à Los Angeles, il établit un lien entre les pratiques passées et contemporaines de la danse.

Le Prix Elysée est le fruit d'un partenariat exclusif entre Photo Elysée et Parmigiani Fleurier.

Modèle animal. 200 ans de photographie

4 décembre 2026 – 4 avril 2027

Depuis les débuts de la photographie, l'animal n'a cessé d'apparaître dans le viseur des photographes. *Modèle animal* explore comment ces images ont façonné notre regard sur les animaux et influencé notre manière de les aimer, de les exploiter ou de les défendre. À travers un parcours thématique mêlant œuvres majeures et images anonymes, l'exposition interroge la place de l'animal dans notre culture visuelle. Elle réunit des photographies du 19^e au 21^e siècles, et invite à repenser les frontières entre l'humain et le monde animal.

L'exposition est co-produite avec les Rencontres d'Arles.

ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

Les trois expositions à découvrir jusqu'au 1^{er} février 2026 :

Gen Z

Un nouveau regard

Une immersion dans l'univers créatif de la génération Z à travers les travaux de 66 artistes, né-e-x-s entre le milieu des années 1990 et 2010.

R comme Regarder

Le livre photo jeunesse

Un témoignage de l'évolution de la photographie et de la pédagogie à travers l'histoire du livre photo jeunesse, révélant un patrimoine visuel rare et sensible.

Lehnert & Landrock

Relecture d'une archive coloniale

Une exploration approfondie de la collection de Photo Elysée, accompagnée de créations contemporaines en contrepoint.



Constitutional Law, Polygamy, Yes / No. In this stage, one man lives with one woman, but the relationship is such that polygamy and occasional infidelity remains the right of the men, even though for economic reasons polygamy is rare, while from the woman the strictest fidelity is generally demanded throughout the time she lives with the man, and adultery on her part is cruelly punished.

Hannah Darabi, *Constitutional Law, Polygamy, Yes/No*, "Mahvash's Book Of Pleasure", 2024, de la série *Why Don't You Dance?*, en cours © Hannah Darabi



© Photo Elysée, Lausanne, Fonds Marcel Imsand



© Khashayar Javanmardi / Photo Elysée / Plateforme 10

INFORMATIONS PRESSE

Plateforme 10

Stratégiquement situé à deux pas de la gare de Lausanne, Plateforme 10 est un quartier des arts multidisciplinaire, comme il en existe peu en Europe. Depuis 2022, le site rassemble trois musées, le MCBA – Musée cantonal des Beaux-Arts, le mudac – Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains et Photo Elysée – Musée cantonal pour la photographie, dans deux bâtiments iconiques. Installé sur une esplanade, le quartier totalise ainsi plus de 25'000 mètres carrés dédiés à la culture en plein cœur de la cité.

CONTACT PRESSE

presse.elysee@plateforme10.ch

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

Photo Elysée
Musée cantonal pour la photographie
Place de la Gare 17
CH-1003 Lausanne
www.elysee.ch
T +41 21 318 44 00

HORAIRES

Lundi – dimanche : 10h – 18h
Jeudi : 10h – 20h
Mardi : fermé

ACCÈS

Train : Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus : 1, 3, 20, 21, arrêt Lausanne-Gare
Bus : 6, arrêt Cécil
Métro : m2, arrêt Lausanne-Gare
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit

Image de couverture : @ Gianni Camporota

PARTENAIRES

Photo Elysée, musée cantonal pour la photographie, est un musée de l'État de Vaud géré par la Fondation Plateforme 10.

Photo Elysée remercie ses précieux soutiens :

Institution publique



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Partenaire global

PARMIGIANI
FLEURIER

Partenaire principal



UBS

Soutiens privés et mécènes

Fondation
de l'Elysée



FONDATION COROMANDEL

Fondation VRM



Piguet
Galland &
vous.



Fondation
notaire
André Rochat

Membres

PHOTO
ELYSEE
CERCLE

PHOTO
ELYSEE
CLUB

PHOTO
ELYSEE
AMI-E-S