

LEHNERT & LANDROCK
REVISITING A COLONIAL ARCHIVE
31.10.2025 – 01.02.2026

Photo Elysée offers a critical reinterpretation of the photographic archives of the Lehnert & Landrock studio, which have been part of the museum's collection since 1985. Active in North Africa in the early 20th century, Rudolf Franz Lehnert (1878–1948) and Ernst Heinrich Landrock (1878–1966) constructed and disseminated an iconography of the Orient intended for a European audience, deeply marked by the colonial context of their time.

Photo Elysée has compiled a corpus of critical analyses of Orientalist discourse and a series of alternative and complementary narratives. These recommended resources were selected by the members of the advisory board and by the contemporary artists featured in the exhibition.

READING AREA – BIBLIOGRAPHY

Zeina Abirached, *Le Piano oriental*, Paris, Casterman, 2015.

Salma Ahmad Caller, *Making the Postcard Women's Imaginarium: Dreaming Our Futures Out of Our Past*, London, Peculiarity Press, 2022.

Leila Ahmed, *Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate*, New Haven, Yale University Press, 2021.

Fadhma Aït Mansour Amrouche, *Histoire de ma vie*, Paris, Maspero, 1968.

Malek Alloula and Leyla Belkaïd, *Belles Algériennes de Geiser : costumes, parures et bijoux*, Paris, Éditions Marval, 2001.

Malek Alloula, *Le harem colonial : images d'un sous-érotisme*, Biarritz, Atlantica-Séguier, 2001 (2e éd. ; 1re éd. 1981).

Aïda Amara, *Avec ma tête d'arabe*, Paris, Hors-d'atteinte, 2025.

Ariella Azoulay, *Potential History: Unlearning Imperialism*, London, Verso, 2019.

Ariella Azoulay, *La Résistance des Bijoux : Contre les Géographies Coloniales*, Paris, Rot-Bo-Krik, 2023.

Germaine Aziz, *Les chambres closes*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2007.

David Bate, *Photography as Critical Practice: Notes on Otherness*, Bristol, Intellect Ltd, 2021.

Ali Behdad, *Camera Orientalist: Reflections on Photography of the Middle East*, Chicago and London, University of Chicago Press, 2016.

Ali Behdad and Luke Gartlan (eds.), *Photography's Orientalism: New Essays on Colonial Representation*, Los Angeles, Getty Publications, 2013.

Leyla Belkaïd, *Voiles*, Lausanne, Vestipolis, 2009.

Safia Belmenouar and Marc Combiar, *Bons baisers des colonies. L'image de la femme dans la carte postale coloniale*, Paris, Editions Alternatives, 2007.

Pascal Blanchard (ed.), *L'invention de l'Orient : [1860-1910]*, Paris, La Martinière, 2016.

Joseph Allen Boone, *The Homoerotics of Orientalism*, New York, Columbia University Press, 2014.

Marilyn Booth (ed.), *Harem Histories: Envisioning Places and Living Spaces*, Durham (NC), Duke University Press, 2010.

Joy Buolamwini, *Unmasking AI: My Mission to Protect What Is Human in a World of Machines*, 2023.

Tina Campt, *Listening to Images*, Durham (NC), Duke University Press, 2017.

Sarah Chaplin Espenon and Hoda Afshar (eds.), *Hoda Afshar: The Fold*, Paris, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, 2025.

Julia Clancy-Smith and Frances Gouda (dirs.), *Domesticating the Empire. Race, Gender and Family Life in French and Dutch Colonialism*, Charlottesville and London, University Press of Virginia, 1998.

Ronnie Close, *Decolonizing Images. A New History of Photographic Cultures in Egypt*, Manchester, Manchester University Press, 2024.

Hamid Dabashi, *Post-Orientalism, Knowledge and Power in the Time of Terror*, New York, Routledge, 2015.

Anas Daif, *Et un jour je suis devenu arabe*, Paris, Tumulte Éditions, 2024.

Zakya Daoud, *Féminisme et politique au Maghreb*, Paris, Éditions Maisonneuve et Larose, 1994.

T. J. Demos, *Return to the Postcolony. Specters of Colonialism in Contemporary Art*, Berlin, Sternberg Press, 2013.

Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, Paris, Éditions des femmes, 1980.

Assia Djebar, *L'amour, la fantasia*, Paris, Albin Michel, 1995.

Annie Dufour, *Le Modèle Noir, de Géricault à Matisse*, Paris, Musée d'Orsay, 2019.

Nawal El Saadawi, *La face cachée d'Ève : Les femmes dans le monde arabe*, Paris, Éditions des femmes, 1982.

Okwui Enwezor, *Events of the Self: Portraiture and Social Identity*, Göttingen, Steidl / The Walther Collection, 2010.

Marisa Fois, *Héritages coloniaux. Les Suisses d'Algérie*, Zürich, Seismo, 2021.

Frantz Fanon, *Sociologie d'une révolution : L'an V de la révolution algérienne*, Paris, Maspero, 1982.

Frantz Fanon, *Les Damnés de la terre*, Paris, La Découverte, 2004.

Abdelkrim Gabous, *La Tunisie des photographes 1875-1910 (de l'invention de la photo à l'avènement de la couleur)*, Paris, Audiovisuel, 1994.

Amandine Gay, *Vivre Libre*, Paris, La Découverte, 2025.

Sarah Graham Brown, *Images of Women: The Portrayal of Women in Photography of the Middle East 1860-1950*, New York, Columbia University Press, 1988.

Mary L. Gray and Siddharth Suri, *Ghost Work: How to Stop Silicon Valley from Building a New Global Underclass*, Boston, Houghton Mifflin Harcourt, 2019.

Faïza Guène, *Kiffe kiffe demain*, Paris, Livre de Poche Jeunesse, 2006.

Joumana Haddad, *J'ai tué Schéhérazade. Confessions d'une femme arabe en colère*, Paris, Sindbad, 2010.

Gisèle Halimi, *Une jeunesse tunisienne*, Paris, Delcourt, 2023.

Kaoutar Harchi, *Comme nous existons*, Arles, Actes Sud, 2021.

Nathalie Herschdorfer (ed.), *Gloria Oyarzabal : la Blanche et la Noire*, Lausanne, Photo Elysée, 2023.

Ken Jacobson, *Odaliques & Arabesques: Orientalist Photography 1839-1925*, Paris, Bernard Quaritc, 2007.

Dominique Jarrassé and Clara Ilham Álvarez Dopico, *Expositions et Culture Coloniale : Les Arts En Tunisie Sous Le Protectorat*, Le Kremlin-Bicêtre, Editions Esthétiques du divers, 2020.

Mounira Khemir, *L'orientalisme : l'Orient des photographes au XIX^e siècle*, Paris, Centre national de la photographie, 1994.

Mounira Khemir and Pascal Gueyle, *Arabies Heureuses – Un siècle de photographies*, Paris, Place des Victoires, 2007.

Yvonne Knibielher and Régine Goutalier, *La femme aux temps des colonies*, Paris, Stock, 1985.

Dalenda and Abdelhamid Larguèche, *Marginales en terre d'Islam*, Tunis, Cérès Productions, 1992. Reina Lewis, *Rethinking Orientalism: Women, Travel and the Ottoman Harem*, London, I.B. Tauris, 2004.

Audre Lorde, *Sister Outsider : Essais et Propos*, Carouge, Éditions Mamamélis, 2003.

Sabrina Mahfouz, *These Bodies of Water: Notes on the British Empire, the Middle East and Where We All Meet*, London, Headline Publishing Group, 2022.

Achille Mbembe, *Sortir de la Grande Nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte, 2010.

Albert Memmi, *Portrait du colonisé, portrait du colonisateur*, Paris, Folio, 2002.

Fatima Mernissi, *Sexe, idéologie, Islam*, Paris, Tierce, 1983.

Fatima Mernissi, *Le harem politique. Le prophète et les femmes*, Paris, Albin Michel, 1987.

Fatima Mernissi, *Sultanes oubliées. Femmes chef d'État en Islam*, Paris, Albin Michel, 1990.

Fatima Mernissi and al., *Fantaisies du harem et autres Shéhérazade*, Paris, Somogy, 2005.

Fatima Mernissi, *Le harem et l'Occident*, Paris, Albin Michel, 2001.

Timothy Franck Mitchell, *Colonising Egypt*, Berkeley (Calif.), University of California Press, 1991.

Miroirs d'Orient, dessins, photographies, autochromes, vidéo, Lille, Palais des Beaux-Arts de Lille / Somogy, 2009.

Musée national suisse, *Colonialisme. Une Suisse impliquée*, Zürich, Seismo, 2024.

Linda Nochlin, « L'Orient imaginaire », in *Les politiques de la vision. Arts, société et politique*, Paris, Édition Jacqueline Chambon, 1995.

Yasmine Nachabe Taan, *Reading Marie al-Khazen's Photographs: Gender, Photography, Mandate Lebanon*, London, Bloomsbury Visual Arts, 2022.

Safiya Umoja Noble, *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*, 2018.

Cathy O'Neil, *Algorithmes. La bombe à retardement*, 2016.

Jamal Ouazzani, *Amour : Révolutionner l'amour grâce à la sagesse arabe et/ou musulmane*, Paris, Leduc.s Éditions, 2024.

Gloria Oyarzabal, *Woman Go No'Gree*, Vevey, Editorial RM/Images, 2020.

Barnaby Phillips, *Loot: Britain and the Benin Bronzes*, London, Oneworld Publication, 2021.

Patricia Purtschert and Harald Fischer-Tiné, *Colonial Switzerland: Rethinking Colonialism from the Margins*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2015.

Markus Ritter and Stacy G. Scheiwiller, *The Indigenous Lens: Early Photography in the Near and Middle East*, Berlin, De Gruyter, 2017.

Neïla Romeyssa, *Brûleurs*, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès (collection La Grenade), 2023.

D. Fairchild Ruggles, *Women, Patronage, and Self-Representation in Islamic Societies*, Albany, State University of New York Press, 2000.

Edward W. Saïd, *L'Orientalisme : L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Éditions du Seuil, 1980.

Edward W. Saïd, *Culture et impérialisme*, Paris, Fayard / Le Monde diplomatique, 2000.

Edward W. Saïd, *The Question of Palestine*, New York, Quandrangle, 1979.

Felwine Sarr, *Afrotopia*, Paris, Philippe Rey, 2016.

Riad Sattouf, *L'Arabe du futur*, Paris, Allary Éditions, 2014.

Mark Sealy, *Decolonizing the camera: photography in racial time*, London, Lawrence and Wishart, 2019.

Leïla Sebbar, *Shérazade: 17 ans, brune, frisée, les yeux verts*, Paris, Stock, 2010.

Leïla Sebbar, Christelle Taraud, and Jean-Michel Belorgey, *Femmes d'Afrique du Nord (cartes postales, 1885-1930)*, Paris, Bleu autour, 2002.

Leïla Sebbar, *La Blanche et la Noire*, Paris, Bleu Autour, 2008.

Stephen Seehi, *The Arab Imago: A Social History of Portrait Photography, 1860-1910*, Princeton, Princeton University Press, 2016.

Laura Segato, *The Critique of Coloniality: Eight Essays*, London, Routledge, 2022.

Janelle Shane, *You Look Like a Thing and I Love You: How Artificial Intelligence Works and Why It's Making the World a Weirder*, New York, Voracious, 2019.

Huda Shaarawi, *Harem Years: The Memoirs of an Egyptian Feminist, 1879-1924*, New York, The Feminist Press at CUNY, 1987.

Nesrine Slaoui, *Notre dignité : Un féminisme pour les Maghrébines en milieux hostiles*, Paris, Stock, 2024.

Sofiane Si Merabet, *L'Arabe confus*, Paris, Belfond, 2024.

Christelle Teraud, *La prostitution coloniale. Algérie, Tunisie, Maroc, 1830-1962*, Paris, Payot, 2009.

Christelle Teraud, *Mauresques, Femmes orientales dans la photographie coloniale, 1860-1910*, Paris, Albin Michel, 2003.

Lynne Thornton, *La femme dans la peinture orientaliste*, Paris, ACR Editions, 1994.

Germaine Tillion, *Le harem et les cousins*, Paris, Le Seuil, 1966.

Alice Zeniter, *L'Art de perdre*, Paris, Flammarion, 2017.

Rafeef Ziadah and Brenna Bhandar, *Revolutionary Feminisms: Conversations on Collective Action and Radical Thought*, London, Verso Books, 2020.

Fawzia Zouari, *Le corps de ma mère*, Paris, Joëlle Losfeld/Gallimard, 2016.

La Suisse colonial, Sept magazine Mook #47, 2024.