

LEHNERT & LANDROCK
RELECTURE D'UNE ARCHIVE COLONIALE
31.10.2025 – 01.02.2026

Photo Elysée propose une relecture critique des archives photographiques du studio Lehnert & Landrock, conservées dans la collection du musée depuis 1985. Actifs en Afrique du Nord au début du 20^e siècle, Rudolf Franz Lehnert (1878–1948) et Ernst Heinrich Landrock (1878–1966) ont construit et diffusé une iconographie de l'Orient à destination d'un public européen, profondément marquée par le contexte colonial de leur époque.

Photo Elysée met à votre disposition un corpus d'analyses critiques et de récits alternatifs et complémentaires à la construction de l'orientalisme. Une sélection de ressources vous est suggérée par les membres du comité scientifique, ainsi que par les artistes contemporaines exposées.

ESPACE LECTURE – BIBLIOGRAPHIE

Zeina Abirached, *Le Piano oriental*, Paris, Casterman, 2015.

Salma Ahmad Caller, *Making the Postcard Women's Imaginarium: Dreaming Our Futures Out of Our Past*, Londres, Peculiarity Press, 2022.

Leila Ahmed, *Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate*, New Haven, Yale University Press, 2021.

Fadhma Aït Mansour Amrouche, *Histoire de ma vie*, Paris, Maspero, 1968.

Malek Alloula et Leyla Belkaïd, *Belles Algériennes de Geiser : costumes, parures et bijoux*, Paris, Éditions Marval, 2001.

Malek Alloula, *Le harem colonial : images d'un sous-érotisme*, Biarritz, Atlantica-Séguier, 2001 (2^e éd. ; 1^{re} éd. 1981).

Aïda Amara, *Avec ma tête d'arabe*, Paris, Hors-d'atteinte, 2025.

Ariella Azoulay, *Potential History: Unlearning Imperialism*, Londres, Verso, 2019.

Ariella Azoulay, *La Résistance des Bijoux : Contre les Géographies Coloniales*, Paris, Rot-Bo-Krik, 2023.

Germaine Aziz, *Les chambres closes*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2007.

David Bate, *Photography as Critical Practice: Notes on Otherness*, Bristol, Intellect Ltd, 2021.

Ali Behdad, *Camera Orientalist: Reflections on Photography of the Middle East*, Chicago et Londres, University of Chicago Press, 2016.

- Ali Behdad et Luke Gartlan (eds.), *Photography's Orientalism: New Essays on Colonial Representation*, Los Angeles, Getty Publications, 2013.
- Leyla Belkaïd, *Voiles*, Lausanne, Vestipolis, 2009.
- Safia Belmenouar et Marc Combier, *Bons baisers des colonies. L'image de la femme dans la carte postale coloniale*, Paris, Editions Alternatives, 2007.
- Pascal Blanchard (ed.), *L'invention de l'Orient : [1860-1910]*, Paris, La Martinière, 2016.
- Joseph Allen Boone, *The Homoerotics of Orientalism*, New York, Columbia University Press, 2014.
- Marilyn Booth (ed.), *Harem Histories: Envisioning Places and Living Spaces*, Durham (NC), Duke University Press, 2010.
- Joy Buolamwini, *Unmasking AI: My Mission to Protect What Is Human in a World of Machines*, 2023.
- Tina Campt, *Listening to Images*, Durham (NC), Duke University Press, 2017.
- Sarah Chaplin Espenon et Hoda Afshar (eds.), *Hoda Afshar: The Fold*, Paris, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, 2025.
- Julia Clancy-Smith et Frances Gouda (dirs.), *Domesticating the Empire. Race, Gender and Family Life in French and Dutch Colonialism*, Charlottesville et Londres, University Press of Virginia, 1998.
- Ronnie Close, *Decolonizing Images. A New History of Photographic Cultures in Egypt*, Manchester, Manchester University Press, 2024.
- Hamid Dabashi, *Post-Orientalism, Knowledge and Power in the Time of Terror*, New York, Routledge, 2015.
- Anas Daif, *Et un jour je suis devenu arabe*, Paris, Tumulte Éditions, 2024.
- Zakya Daoud, *Féminisme et politique au Maghreb*, Paris, Éditions Maisonneuve et Larose, 1994.
- T. J. Demos, *Return to the Postcolony. Specters of Colonialism in Contemporary Art*, Berlin, Sternberg Press, 2013.
- Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, Paris, Éditions des femmes, 1980.
- Assia Djebar, *L'amour, la fantasia*, Paris, Albin Michel, 1995.
- Annie Dufour, *Le Modèle Noir, de Géricault à Matisse*, Paris, Musée d'Orsay, 2019.

Nawal El Saadawi, *La face cachée d'Ève : Les femmes dans le monde arabe*, Paris, Éditions des femmes, 1982.

Okwui Enwezor, *Events of the Self: Portraiture and Social Identity*, Göttingen, Steidl / The Walther Collection, 2010.

Marisa Fois, *Héritages coloniaux. Les Suisses d'Algérie*, Zürich, Seismo, 2021.

Frantz Fanon, *Sociologie d'une révolution : L'an V de la révolution algérienne*, Paris, Maspero, 1982.

Frantz Fanon, *Les Damnés de la terre*, Paris, La Découverte, 2004.

Amandine Gay, *Vivre Libre*, Paris, La Découverte, 2025.

Abdelkrim Gabous, *La Tunisie des photographes 1875-1910 (de l'invention de la photo à l'avènement de la couleur)*, Paris, Audiovisuel, 1994.

Sarah Graham Brown, *Images of Women: The Portrayal of Women in Photography of the Middle East 1860-1950*, New York, Columbia University Press, 1988.

Mary L. Gray et Siddharth Suri, *Ghost Work: How to Stop Silicon Valley from Building a New Global Underclass*, Boston, Houghton Mifflin Harcourt, 2019.

Faïza Guène, *Kiffe kiffe demain*, Paris, Livre de Poche Jeunesse, 2006.

Joumana Haddad, *J'ai tué Schéhérazade. Confessions d'une femme arabe en colère*, Paris, Sindbad, 2010.

Gisèle Halimi, *Une jeunesse tunisienne*, Paris, Delcourt, 2023.

Kaoutar Harchi, *Comme nous existons*, Arles, Actes Sud, 2021.

Nathalie Herschdorfer (ed.), *Gloria Oyarzabal : la Blanche et la Noire*, Lausanne, Photo Elysée, 2023.

Ken Jacobson, *Odaliques & Arabesques: Orientalist Photography 1839-1925*, Paris, Bernard Quaritch, 2007.

Dominique Jarrassé et Clara Ilham Álvarez Dopico, *Expositions et Culture Coloniale : Les Arts En Tunisie Sous Le Protectorat*, Le Kremlin-Bicêtre, Editions Esthétiques du divers, 2020.

Mounira Khemir, *L'orientalisme : l'Orient des photographes au XIX^e siècle*, Paris, Centre national de la photographie, 1994.

Mounira Khemir et Pascal Gueyle, *Arabies Heureuses – Un siècle de photographies*, Paris, Place des Victoires, 2007.

Yvonne Knibielher et Régine Goutalier, *La femme aux temps des colonies*, Paris, Stock, 1985.

Dalenda et Abdelhamid Larguèche, *Marginales en terre d'Islam*, Tunis, Cérès Productions, 1992.

Reina Lewis, *Rethinking Orientalism: Women, Travel and the Ottoman Harem*, Londres, I.B. Tauris, 2004.

Audre Lorde, *Sister Outsider : Essais et Propos*, Carouge, Éditions Mamamélis, 2003.

Sabrina Mahfouz, *These Bodies of Water: Notes on the British Empire, the Middle East and Where We All Meet*, Londres, Headline Publishing Group, 2022.

Achille Mbembe, *Sortir de la Grande Nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte, 2010.

Albert Memmi, *Portrait du colonisé, portrait du colonisateur*, Paris, Folio, 2002.

Fatima Mernissi, *Sexe, idéologie, Islam*, Paris, Tierce, 1983.

Fatima Mernissi, *Le harem politique. Le prophète et les femmes*, Paris, Albin Michel, 1987.

Fatima Mernissi, *Sultanes oubliées. Femmes chef d'État en Islam*, Paris, Albin Michel, 1990.

Fatima Mernissi et al., *Fantaisies du harem et autres Shéhérazade*, Paris, Somogy, 2005.

Fatima Mernissi, *Le harem et l'Occident*, Paris, Albin Michel, 2001.

Timothy Franck Mitchell, *Colonising Egypt*, Berkeley (Calif.), University of California Press, 1991.

Miroirs d'Orient, dessins, photographies, autochromes, vidéo, Lille, Palais des Beaux-Arts de Lille / Somogy, 2009.

Musée national suisse, *Colonialisme. Une Suisse impliquée*, Zürich, Seismo, 2024.

Linda Nochlin, « L'Orient imaginaire », dans *Les politiques de la vision. Arts, société et politique*, Paris, Édition Jacqueline Chambon, 1995.

Yasmine Nachabe Taan, *Reading Marie al-Khazen's Photographs: Gender, Photography, Mandate Lebanon*, Londres, Bloomsbury Visual Arts, 2022.

Safiya Umoja Noble, *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*, 2018.

Cathy O'Neil, *Algorithmes. La bombe à retardement*, 2016.

- Jamal Ouazzani, *Amour : Révolutionner l'amour grâce à la sagesse arabe et/ou musulmane*, Paris, Leduc.s éditions, 2024.
- Gloria Oyarzabal, *Woman Go No'Gree*, Vevey, Editorial RM/Images, 2020.
- Barnaby Phillips, *Loot: Britain and the Benin Bronzes*, London, Oneworld Publication, 2021.
- Patricia Purtschert et Harald Fischer-Tiné, *Colonial Switzerland: Rethinking Colonialism from the Margins*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2015.
- Markus Ritter et Stacy G. Scheiwiller, *The Indigenous Lens: Early Photography in the Near and Middle East*, Berlin, De Gruyter, 2017.
- Neïla Romeyssa, *Brûleurs*, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès (collection La Grenade), 2023.
- D. Fairchild Ruggles, *Women, Patronage, and Self-Representation in Islamic Societies*, Albany, State University of New York Press, 2000.
- Edward W. Saïd, *L'Orientalisme : L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Éditions du Seuil, 1980.
- Edward W. Saïd, *Culture et impérialisme*, Paris, Fayard / Le Monde diplomatique, 2000.
- Edward W. Saïd, *The Question of Palestine*, New York, Quandrangle, 1979.
- Felwine Sarr, *Afrotopia*, Paris, Philippe Rey, 2016.
- Riad Sattouf, *L'Arabe du futur*, Paris, Allary Éditions, 2014.
- Mark Sealy, *Decolonizing the camera: photography in racial time*, Londres, Lawrence and Wishart, 2019.
- Leïla Sebbar, *Shérazade: 17 ans, brune, frisée, les yeux verts*, Paris, Stock, 2010.
- Leïla Sebbar, Christelle Teraud, et Jean-Michel Belorgey, *Femmes d'Afrique du Nord (cartes postales, 1885-1930)*, Paris, Bleu autour, 2002.
- Leïla Sebbar, *La Blanche et la Noire*, Paris, Bleu Autour, 2008.
- Stephen Seehi, *The Arab Imago: A Social History of Portrait Photography, 1860-1910*, Princeton, Princeton University Press, 2016.
- Laura Segato, *The Critique of Coloniality: Eight Essays*, Londres, Routledge, 2022.
- Janelle Shane, *You Look Like a Thing and I Love You: How Artificial Intelligence Works and Why It's Making the World a Weirder*, New York, Voracious, 2019.

Huda Shaarawi, *Harem Years: The Memoirs of an Egyptian Feminist, 1879-1924*, New York, The Feminist Press at CUNY, 1987.

Nesrine Slaoui, *Notre dignité : Un féminisme pour les Maghrébines en milieux hostiles*, Paris, Stock, 2024.

Sofiane Si Merabet, *L'Arabe confus*, Paris, Belfond, 2024.

Christelle Teraud, *La prostitution coloniale. Algérie, Tunisie, Maroc, 1830-1962*, Paris, Payot, 2009.

Christelle Teraud, *Mauresques, Femmes orientales dans la photographie coloniale, 1860-1910*, Paris, Albin Michel, 2003.

Lynne Thornton, *La femme dans la peinture orientaliste*, Paris, ACR Editions, 1994.

Germaine Tillion, *Le harem et les cousins*, Paris, Le Seuil, 1966.

Alice Zeniter, *L'Art de perdre*, Paris, Flammarion, 2017.

Rafeef Ziadah et Brenna Bhandar, *Revolutionary Feminisms: Conversations on Collective Action and Radical Thought*, Londres, Verso Books, 2020.

Fawzia Zouari, *Le corps de ma mère*, Paris, Joëlle Losfeld/Gallimard, 2016.

La Suisse colonial, Sept magazine Mook #47, 2024.