



PHOTO ELYSEE GEN Z

UN NOUVEAU REGARD
19.09.25-01.02.26

Partenaire global

Partenaires de l'exposition

École supérieure d'art et de design

Coopérative des artistes

Confédération

Ministère de la Culture et de la Communication

Ministère de l'Éducation nationale

Partenaires principaux - construction Photo Elysée

FOUNDATION
DE L'ELYSEE

LOTERIE
ROMANDE

FOUNDATION
LENAHARD

Daniel Moser - Photo de la ville de Beyrouth 2012 © Daniel Moser

10
ANNIVERSAIRE
QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE

GEN Z. UN NOUVEAU REGARD

OBJECTIFS

Les objectifs du PER choisis couvrent les modules «arts» et «sciences humaines et sociales» et «sciences de la nature»:

A 31 AV

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques

A 32 AV

Analyser ses perceptions sensorielles

A 34 AV

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

SHS 24

Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale

SHS 34

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique

MSN 17

Construire son schéma corporel pour tenir compte de ses besoins

« La jeunesse, elle, ne sait pas faire semblant. Elle doute à voix haute. Ici, elle lève le poing, dessine, proteste, s'agrippe, s'entreint, détruit, crée, explose de joie ou ploie sous la mélancolie. Elle existe sans s'excuser. Et partout dans le monde, cette impertinence se fracasse contre les attentes des générations précédentes et révolte bon nombre de commentateur-trice-x-s qui semblent ulcéré-e x-s par son audace. Alors que la Gen Z essaie simplement d'être et, éventuellement, d'obtenir un peu de considération. »

— Salomé Saqué, extrait de l'introduction écrite pour la publication liée à l'exposition

Ce dossier pédagogique propose un aperçu de l'exposition Gen Z, *Un nouveau regard*. Les pistes pédagogiques proposées vous aideront à explorer les thématiques de l'exposition avec vos élèves et préparer votre visite au musée, que ce soit en visite accompagnée ou en visite libre. Ce dossier est écrit à l'inclusif pour devoir, mais aussi par respect pour les personnes et artistes non binaire, au même titre que les textes de l'exposition.

SOMMAIRE

1	L'exposition	3
2	Dispositifs de médiation	5
3	Pistes pédagogiques	6
4	Activités avec vos élèves	9
5	Pour aller plus loin	10
6	Informations pratiques	11

IMAGES

Francesca Hummler, Das Badezimmer [La salle de bains], 2021, Série *Unsere Puppenstube*
© Francesca Hummler



Francesca Hummler (née en 1997) est une artiste visuelle et chercheuse germano-américaine travaillant avec la photographie. Intéressée par les questions identitaires, elle s'inspire de son expérience de fille d'immigrés allemands aux États-Unis pour explorer les archives, l'intimité familiale et les traumatismes générationnels.

Dans la série *Unsere Puppenstube* [Notre maison de poupée] elle réfléchit à la complexité de l'identité et du sentiment d'appartenance chez les personnes dont l'histoire est multiple. Elle met en scène sa soeur adoptive dans la maison de poupée de leur famille, comme symbole de la légitimité de sa place au sein de la mémoire familiale.

Cette exposition collective réunit les travaux de 66 artistes du monde entier, majoritairement issu·e·x·s de la génération Z – née entre le milieu des années 1990 et 2010.

Chaque projet est accompagné d'une citation des photographes décrivant leur travail. C'est une volonté du musée de donner la parole aux artistes, en tant que représentant·e·x·s de leur génération et de leurs expériences. À travers leurs photographies, les artistes livrent des fragments de leur vie intime et de leur expérience personnelle, tout en abordant des thématiques universelles comme l'identité, l'instabilité politique, le genre, ou le rapport au monde.

L'exposition réunit une grande diversité de techniques photographiques — du portrait posé au *point and shoot*, en passant par l'autoportrait, la photographie analogique ou l'usage du smartphone, de la vidéo ou de l'IA. On y trouve aussi l'utilisation d'images trouvées sur internet ou dans des archives, ou encore l'association de la photographie avec d'autres formes d'art comme le collage, le dessin, l'écriture — témoignant de la richesse des regards et des modes d'expression propres à cette génération.

Attention !

Cette exposition contient des images et des références à la sexualité, à la violence, à la nudité et aux traumatismes, qui peuvent heurter la sensibilité du public. Les médiatrices et médiateurs de l'exposition seront formé·e·x·s spécifiquement afin d'aborder les œuvres et les thématiques sensibles avec tact, bienveillance et adaptation au public.

Pour les enseignant·e·x·s qui viennent en visite libre :

Il est recommandé aux enseignant·e·x·s de préparer leurs élèves en amont et d'adapter le parcours en fonction de leur sensibilité et de leur vécu. Un temps d'échange post-visite est vivement conseillé pour permettre aux élèves d'exprimer leurs ressentis, poser leurs questions, et réfléchir collectivement à la manière dont les images peuvent susciter une prise de conscience, une empathie ou un débat sur des réalités parfois douloureuses.

L'équipe de médiation culturelle de Photo Elysée est à votre disposition pour tout renseignement et pour vous accompagner dans la construction de votre visite.



IMAGES

Isabella Madrid, *Self-Portrait with Horse*, 2024, série *Buena, Bonita, y Barata* © Isabella Madrid



Isabella Madrid est une artiste colombienne née en 1999. Dans sa série d'autoportraits *Buena, Bonita, y Barata* [Bonne, belle et bon marché], elle se met en scène en questionnant les stéréotypes liés aux femmes colombiennes et à la façon dont elles ont été et sont représentées.

Farren Van Wyk, *The Whole Picture*, 2021 © Farren Van Wyk

Farren Van Wyk est une artiste sud-africaine et néerlandaise née en 1993. Son travail est centré sur les méthodes décoloniales des fausses représentations historiques et culturelles des personnes de couleur. Dans la série *The Whole Picture*, endépassant les classifications sociales imposées aux personnes noires né-e-s en Afrique du Sud sous l'apartheid, elle crée des images qui représentent l'identité de sa famille.

Les projets des 66 photographes ont été divisés en quatre sections thématiques : *Cartographie d'une appartenance*, *Réalités mouvantes*, *Au-delà du miroir* et *Multiplier le regard*.

1. CARTOGRAPHIE D'UNE APPARTENANCE

Les œuvres réunies dans cette section donnent forme à ces notions changeantes de foyer et d'appartenance. En mobilisant archives, souvenirs d'enfance, traumatismes transmis de génération en génération ou encore nouvelles façons de vivre ensemble, les artistes explorent la manière dont nos identités personnelles et collectives se construisent et se réinventent.

2. RÉALITÉS MOUVANTES

Cette section rassemble des œuvres qui explorent l'instabilité, l'exil et la résilience. Elles interrogent la manière dont les êtres humains et les milieux naturels s'adaptent à un monde en perpétuelle transformation. Quel avenir pouvons-nous imaginer lorsque tout semble incertain ? Et quelles actions entreprendre pour tenir bon ?

3. AU-DELÀ DU MIROIR

Les artistes de cette section explorent le corps comme un espace où l'identité se construit, se manifeste et se transforme. Leurs images bousculent les stéréotypes, interrogent les normes de genre et proposent d'autres manières de percevoir le corps – en célébrant sa capacité à évoluer, à ressentir, à s'exprimer. À travers lui, l'identité se révèle plurielle, mouvante, fluide.

4. MULTIPLIER LE REGARD

Cette section réunit des perspectives multiples sur l'identité et le sentiment d'appartenance, façonnées au croisement des questions de race, d'histoire et de culture.



DISPOSITIFS DE MÉDIATION

IMAGES

Gabriela Marcinia, Sans titre 005, 2025, Série Early Retirement

© Gabriela Marcinia



« Quand on est jeune et qu'on ralentit, on est traité de paresseux, et quand on est retraité et qu'on ralentit, on est heureux de ralentir ». Gabriela Marcinia est une photographe polonaise née en 1996. Dans son projet vidéo *Early Retirement*, elle évoque la pression que nous ressentons quand nous entrons dans le monde des adultes : notre vie quotidienne se résume à accomplir une tâche après l'autre, à cocher les éléments de notre « liste de choses à faire ». Guidée par cette recherche, elle imagine une retraite anticipée dans les centres de bien-être, des lieux où nous pouvons consacrer notre temps à la guérison, à l'apaisement et au plaisir.

Afin d'accompagner la visite des élèves et d'encourager une réflexion personnelle et collective, plusieurs outils de médiation sont proposés tout au long du parcours.

Des cartes à questions sont mises à disposition pour guider la visite de manière libre et interactive. Ces cartes posent des questions comme « Comment prends-tu soin de toi ? Et des autres ? » ou « Qu'est-ce qui te donne de l'espoir pour l'avenir ? », afin de stimuler l'identification, l'empathie et le dialogue. Ces cartes peuvent être utilisées individuellement ou en petits groupes, selon l'organisation choisie.

Dans la dernière salle de l'exposition, un mur participatif invite le public à répondre à la question : « Où est-ce que tu te sens chez toi ? », permettant à chacun d'exprimer son sentiment d'appartenance, d'ancrage ou de déplacement.

Enfin, à la sortie, une boîte à émotions permet aux élèves de déposer librement ce qu'ils ont ressenti pendant la visite — sous forme de mots, dessins, ou messages anonymes. La boîte à émotions se trouve dans un espace pensé pour échanger ou simplement faire une pause. Profitez-en pour un temps calme à la fin de votre visite.

Ces outils favorisent l'expression, l'écoute et la prise de recul, et nécessitent un cadre bienveillant mis en place par les personnes en charge du groupe pour en tirer pleinement parti.



PISTES PÉDAGOGIQUES

IMAGES

Steven Molina Contreras, *The Fruits of a Spirit, El Salvador, 2021*, Série *Adelante [En avant]* © Steven Molina Contreras

Steven Molina Contreras est né à San Salvador, El Salvador. Il est maintenant basé à Brooklyn. Son travail explore les thèmes de la migration, de la famille et de l'appartenance. Ancrées dans son histoire personnelle et sa mémoire culturelle, ses images mêlent l'esthétique documentaire à la performance et à la création d'images vernaculaires afin de réimager les espaces domestiques et quotidiens comme des lieux de transformation et de résilience. Le projet *Adelante* reflète la résilience de sa famille face à la migration, ainsi que l'évolution de son regard sur les sacrifices consentis au nom du soi-disant « rêve américain ».

Vuyo Mabheka, *Xa Ndimdala [Quand je serai grand], 2024*, Série *Popihuise [Maison de poupée]* © Vuyo Mabheka
Courtesy AFRONOVA GALLERY

Vuyo Mabheka est né en 1999 dans la ville rurale de Libode, dans la province du Cap-Oriental, en Afrique du Sud. Enfant, il a beaucoup déménagé avec sa mère et sa petite sœur jusqu'à ce qu'ils s'installent finalement dans le township de Thokozela, à l'extérieur de Johannesburg. L'artiste construit cette série à partir de découpages de rares photos de lui-même enfant. Il crée des amis imaginaires en photographiant secrètement des personnes au hasard dans sa communauté. Mabheka inclut également une figure paternelle sans visage, en parlant ainsi de l'absence de son père.

Cette partie du dossier vous propose différentes pistes pédagogiques à explorer avec vos élèves, en préparation ou à la suite de votre visite de l'exposition.

PISTE 1

ANALYSER LES TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES ET ARTISTIQUES

L'exposition présente une grande variété de techniques et styles photographiques. Nous vous suggérons les questions suivantes pour initier l'analyse et le dialogue :

L'autopортrait : comment se mettre en scène ?

Pour analyser un autopортrait, on peut s'interroger sur la posture, le regard, le cadrage, les éléments du décor, les objets présents, la lumière, ainsi que sur ce que l'image cherche à révéler ou à dissimuler de l'identité du photographe ou des autres personnes présentes.

Quelles sont les caractéristiques de la composition qui attirent le regard dans ces images ? Pourquoi pensez-vous que les photographes ont choisi cette mise en scène particulière ?

Inviter les élèves à analyser la structure visuelle de la photographie, notamment le cadrage, la symétrie, les lignes directrices, et la manière dont elles guident l'attention et le regard.

Si l'artiste utilise un mélange de techniques :

Quelles techniques sont associées à la photographie dans cette œuvre ? (dessin, collage, couture, peinture, manipulation numérique etc.) Ces ajouts modifient-ils le sens ou le ton de la photo initiale ? Dans le cas d'une broderie sur photo, que dit le geste de coudre ? Est-ce une réparation ? Une ornementation ? Dans un collage, quels éléments sont ajoutés ? Sont-ils en rupture ou en harmonie avec la photo ? Quand un dessin recouvre un visage ou un corps, est-ce pour cacher, pour transformer, pour souligner ? Cette photographie a-t-elle été visiblement modifiée avec un logiciel (Photoshop, etc.) ? Comment ?



IMAGES

Laurence Philomène, *Nina's Vanity*, 2019, série *Puberty* © Laurence Philomène



Laurence Philomène, artiste non binaire, crée une œuvre autobiographique colorée, inspirée de sa vie de personne transgenre. Avec ses photographies, iel célèbre l'existence trans et voit son travail comme une lettre d'amour à sa communauté.

PISTE 2

ENCOURAGER LA RÉFLEXION SUR LES NOTIONS D'IDENTITÉ, D'APPARTENANCE, D'INTERSECTIONNALITÉ.

Au cœur de l'exposition, la notion d'intersectionnalité éclaire la manière dont les identités – qu'elles soient liées à la race, au genre, à la sexualité ou à la classe sociale – s'entrelacent pour façonner les expériences vécues par cette génération.

Nous vous suggérons les questions suivantes pour initier le dialogue avant, après ou pendant la visite :



Qui suis-je pour moi ? Qui suis-je pour les autres ? Comment se construit l'image de soi ? Quelle est la part de choix et la part d'héritage (famille, culture, société) ?



Être « Gen Z » est-ce un vrai marqueur d'identité ? — Qu'est-ce qui caractérise la jeunesse d'aujourd'hui ? — Y a-t-il des valeurs, des causes, des styles communs ?



Qu'est-ce qu'une communauté ? Est-ce une question d'origine ? De valeurs ? De pratiques communes ? Fait-on partie de plusieurs communautés à la fois ? (famille, amis, en ligne, sport, culture)

PISTE 3

L'ENGAGEMENT VIA L'ART OU LA PHOTOGRAPHIE : DÉNONCER, TÉMOIGNER, SENSIBILISER.

L'exposition montre comment des artistes, en parlant de leur histoire, leurs expérience de vie et leur intimité peuvent en même temps évoquer des enjeux politiques et remettre en question notre société et ses normes. Plusieurs projets mettent en valeur certaines communautés, notamment la communauté transgenre ou la communauté queer, ou encore parler d'enjeux contemporains comme la crise climatique, la décolonisation ou l'instabilité provoquée par les guerres.

Nous vous suggérons les questions suivantes pour initier le dialogue :



Quel message cette photographie cherche-t-elle à transmettre ? Est-ce un message explicite ou implicite ? Quelle émotion provoque-t-elle ? Pourquoi ? Y a-t-il un symbole ou un geste fort dans l'image ?



Comment le cadrage, la lumière, le décor ou la couleur participent-ils au message politique ? Quelle est la place du corps ou du regard dans cette mise en scène ?



Comment cette photo peut-elle être reçue par différentes personnes ? Peut-elle choquer ? Faire réfléchir ? Inspire ?



ACTIVITÉS AVEC VOS ÉLÈVES

Nous vous proposons des activités que vous pouvez réaliser en classe avec les élèves, après avoir visité l'exposition ou avant votre visite.

ANALYSE D' IMAGE

« Que raconte cette photo sur l'identité de la personne représentée ? »

Les élèves choisissent des photos de l'exposition

En plusieurs groupes, ils répondent aux questions suivantes :

- Qui est représenté·e·x ?
- Que veut dire la posture, l'expression, la mise en scène ?
- Quel est le message de cette photographie ?

Terminer l'activité avec une mise en commun des analyses.

DÉBAT MOUVANT - IDENTITÉ NUMÉRIQUE

« Est-ce que mon image en ligne me ressemble ? »

Qu'est-ce que c'est une « identité numérique ? »

Est-ce qu'on montre qui on est, ou ce qu'on veut que les autres voient ?

ATELIER - PORTRAIT COLLECTIF

Tou·te·x·s ensemble, tou·te·x·s uniques

Séance 1 – Réflexion et prise de vue

1. Discussion collective : Qu'est-ce qu'une communauté ? Peut-on définir une classe comme une communauté ? Qu'est-ce qui nous unit dans une classe ? Qu'est-ce que chacun·e·x apporte au groupe ?

2. Mise en place du portrait collectif

Réalisation d'une photo de groupe originale (ex. : en cercle, aligné·e·x·s, avec des objets choisis, chacun·e·x dans une posture différente). Alternativement : assemblage de portraits individuels sur une grande planche, façon mosaïque.

Séance 2 – Intervention plastique sur l'image

1. Impression en grand format du portrait collectif

Chaque élève intervient librement sur sa propre image (ou zone) à l'aide de : dessin (feutre, crayon, pastel, collage...), écriture (citation, mot-clé, valeur, slogan, émotion), symboles ou éléments graphiques qui représentent sa personnalité, son rôle dans le groupe, ses rêves, ses références.

2. Échanges et verbalisation

Présentation libre des interventions des élèves et discussion sur ce que révèle l'image finale : diversité, unité, liens...

Prolongements possibles : exposition dans l'établissement, réalisation d'un second portrait en fin d'année pour observer l'évolution du groupe.



IMAGE

Nour Aishah Kenton, Sans titre, en collaboration avec Anna Jourdant, 2024, série *Home for a Time*

Nour Aishah Kenton est une photographe britannique et singapourienne, née en 1998. Elle vit à Melbourne, Australie. Dans sa série *Home for a Time*, elle parle, à travers des images de son expérience, des nombreux·ses jeunes Australien·ne·s se retrouvent à partager un logement, comme rite de passage ou comme solution à long terme, souvent pour des raisons économiques. Même si souvent précaires, ces lieux de vie permettent de créer des liens forts et des familles choisies, notamment pour des personnes en quête de communauté.



© Nour Aishah Kenton

POUR ALLER PLUS LOIN

TEXTES DE L'EXPOSITION

[Lien](#)

COMPTE INSTAGRAM DES ARTISTES EXPOSÉ·E·X·S

[@delaliayivi](#), [@qloait](#), [@thehidhir](#), [@daveedbaptiste](#),
[@clarabelleville](#), [@itssaraab](#), [@jeremyhao.chuang](#), [@riverclaire](#),
[@thddcmr](#), [@matthieu_croizier](#), [@colddaily](#), [@almafrie](#), [@lafugg](#),
[@flogatz](#) / [@no_lens_cap](#), [@devacheez](#), [@valelelelle](#),
[@toma_fotograaf](#),
[@taje_1311](#), [@salometrz](#), [@greuble](#), [@p_guilmoth](#), [@marvelharris](#),
[@thembinkosih15](#), [@loranehoch](#), [@benhubert_](#), [@fransangle](#),
[@matej_jurc](#), [@lisa_karnadi](#), [@aishah_k](#), [@mayssa_khoury](#),
[@ahmed_khirelsid](#), [@spicynutz](#), [@jude.lartey](#), [@phuong.io](#),
[@quillemons](#),
[@yun.ping.li](#), [@vuyo_mabheka](#), [@isabelitasuper](#), [@renoiterrible](#),
[@gabriela.a.m](#), [@di_mathopa](#), [@sara.messinger](#),
[@stevenmolinacontreras](#), [@cherylmukherji](#), [@iamdanielobasi](#),
[@alice.pallot](#),
[@laurencephilomene](#), [@soysoyla_____](#), [@carlarossi____](#),
[@emmasarpaniemi](#), [@rachel_randoms](#), [@fatimazohraserri](#),
[@suwa_shin_scent](#), [@charlie_tallott](#), [@d.m.terblanche](#), [@agatetuna](#),
[@varavarka](#), [@farrenvwyk](#), [@ecal.ch/tianyu-wang](#), [@ziyuuwang](#),
[@noyangeil](#), [@phiawilson](#), [@zhangzhidong_](#), [@andongzhen](#),
[@margaretliang.photography](#)

OUVRAGES

Gen Z. Un nouveau regard, catalogue de l'exposition, Photo Elysée, Éditions Textuel, 2025.

Saqué, Salomé, Sois jeune et tais-toi: Réponse à ceux qui critiquent la jeunesse, Payot Editions, 2023

→ Salomé Saqué, née le 10 mai 1995 à Lagny-sur-Marne, est une journaliste française. Son travail porte essentiellement sur l'urgence climatique, la jeunesse, les inégalités de genre et les sujets économiques, portant une vision centrée sur la justice sociale.

VISITE-DÉBAT

Photo Elysée vous propose une visite-débat autour des thématiques recensées ci-dessus. La visite-débat dure 1h et est encadrée par un.e médiateur.trice.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce dossier pédagogique est complémentaire aux visites scolaires guidées qui abordent des axes et points de vue différents.

Les visites commentées sont adaptées à l'âge des élèves.

Nous encourageons la participation active des élèves et nous utilisons les images comme support pour ouvrir la discussion.

VISITE LIBRE

Vous pouvez aussi visiter le musée en autonomie, en réservant une visite libre. N'oubliez pas demander notre support de visite «l'appareil photographique» qui vous accompagnera, en 10 questions, à travers toutes nos expositions.

RÉSERVATIONS

Les réservations des visites se font sur notre site: <https://elysee.ch/visites-et-activites/>