

PHOTO ELYSEE



R COMME REGARDER. LE LIVRE PHOTO JEUNESSE.

OBJECTIFS

Les objectifs du PER choisis couvrent les modules « arts visuels », « langues » et « mathématiques » :

A 11 AV - A 21 AV - A 31 AV

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques

L1 25

Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires

MSN 25

Représenter des situations mathématiques

R comme Regarder propose une exploration du livre photo jeunesse, depuis son essor dans les années 1930 jusqu'à aujourd'hui. La photographie va investir tous les registres de la littérature pour enfants, des imagiers à la fiction, en passant par les ouvrages à vocation pédagogique, éducative voire créative.

L'exposition rassemble une centaine d'ouvrages internationaux, majoritairement issus de la bibliothèque de Photo Elysée.

R comme Regarder est l'occasion de découvrir le processus de création du livre photographique, depuis la prise de vue jusqu'aux maquettes originales des ouvrages présentés. Conçu avec les départements de médiation, le parcours de l'exposition propose des livres en libre consultation ainsi que des expériences interactives.

Ce dossier pédagogique propose une immersion dans l'univers du livre photographique jeunesse et de ses multiples dimensions

SOMMAIRE

1	L'exposition	3
4	Pistes pédagogiques et activités	5
6	Pour aller plus loin	7
7	Informations pratiques	8

1 L'EXPOSITION

Cette exposition aborde les différentes expérimentations autour du livre photographique pour enfants par sections thématiques :

EN QUELQUES MOTS

- Des livres originaux à contempler, des exemplaires à consulter
- Des objets complémentaires à découvrir, en lien avec la production des livres
- Des dispositifs de médiation ludiques pour comprendre les livres en s'amusant

IMAGES

Reinhard Matz, *Frühstück (Petit-déjeuner)*, 1995-2000. © Reinhard Matz

Tana Hoban avec Edith Baer, *The Wonder of Hands*, 1970. © Estate of Tana Hoban

Adam Broomberg et Oliver Chanarin, *A-Z Humans and Other Animals*, 2016. © Late Estate of Broomberg and Chanarin

1. PÉDAGOGIE

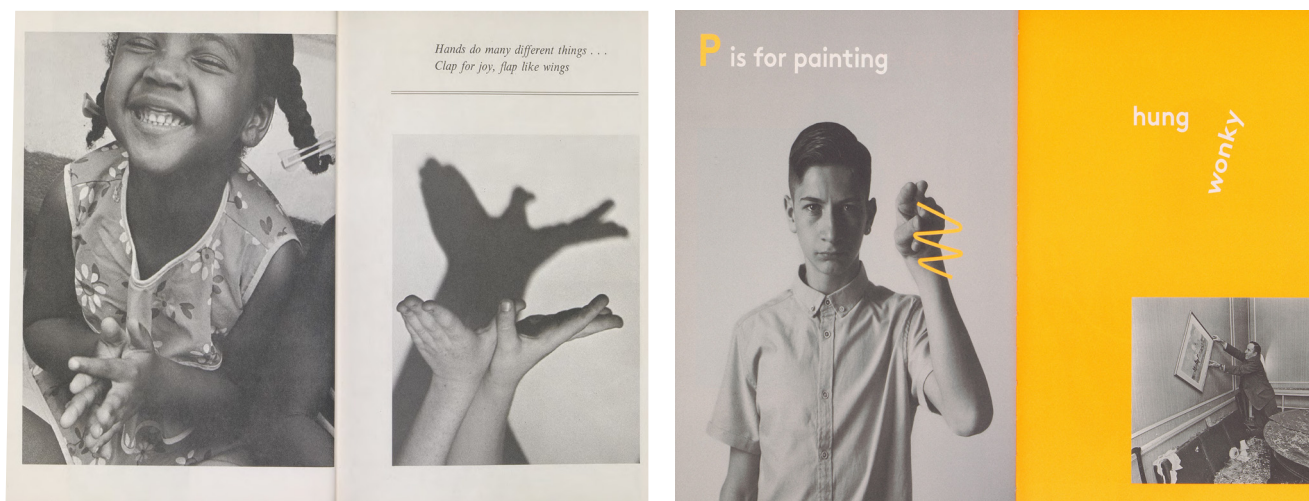
Dès les années 1930, le livre photo jeunesse a servi de support pour les apprentissages : imagiers avec photographies à pointer du doigt pour apprendre les premiers mots, couleurs, formes géométriques, chiffres et lettres. Les photographes ont expérimenté les propositions de manière créative pour accompagner ces découvertes chez l'enfant en les invitant à l'observation. Cette section de l'exposition présente les plus anciens livres photographiques pour enfants édités, différents abécédaires et des livres pour apprendre à compter. Des activités ludiques permettent d'en comprendre le sens, dont un dispositif électronique qui fait découvrir un livre russe ancien, de Vladimir Gruntal, rempli de formules mathématiques.

2. ÉDUCATION

La photographie a séduit la littérature jeunesse par son réalisme. Les personnages d'enfants photographiés permettent aux plus jeunes de se projeter. Dans les années d'après-guerre, plusieurs collections d'albums photos jeunesse occidentales invitent à découvrir le monde, dans une ambition idéologique humaniste de faire des enfants des citoyen-ne-s du monde porteur-euse-s d'un avenir apaisé. C'est le premier jalon d'une éducation à la différence, qui s'étend au quotidien, sous de multiples aspects, tels que les modes de vie, la couleur de peau, ou encore le handicap. La découverte de l'inconnu passant aussi par celle de soi-même, les livres invitent les enfants à reconnaître et accueillir leurs émotions. Dans cette section, un jeu de dominos inspiré d'un livre invite le public à jouer avec les émotions en réinventant le récit de Shigeichi Nagano.

3. FICTION

À partir des années 1950, l'édition photo jeunesse se déploie dans le registre de la fiction. La photographie est utilisée à des fins documentaires dans les arts du spectacle, le cinéma et la télévision. Une fois les images séquencées, le livre permet de restituer la forme narrative. Les marionnettes apparaissent nombreuses dans ces ouvrages, grâce à leurs expressivités qui renforcent le pouvoir narratif. À cette période, la photographie acquiert aussi officiellement un statut artistique. Des artistes conceptuels ou photographes vont



IL EST INTERDIT DE NE PAS TOUCHER

Si livres originaux, tirages et objets fragiles sont protégés par des vitrines et des cadres, le reste de l'exposition peut être manipulé. Livres à feuilleter, dispositifs de médiation, et aussi images tactiles ! Plusieurs photographies ont été imprimées en relief, faites-en l'expérience.



IMAGES



Ylla (Camilla Koffler, dite),
85 chats, *La Guilde du livre*, Lausanne, 1952. ©
Pryor Dodge
R comme Regarder,
Photo Elysée © Eloise_Genoud

ainsi offrir de nouvelles interprétations personnelles des contes traditionnels, où se mêlent fiction et réalité. Dans cette section, un diorama proposant des figurines originales est présenté, ainsi qu'un dispositif permettant au public de raconter ses propres histoires avec les personnages issus des livres.

4. ANIMAUX

Les animaux ont une place privilégiée dans la littérature jeunesse. Ils offrent la « bonne distance » entre les enfants et la réalité pour accompagner leur développement individuel. La photographie a bouleversé cette tradition en éveillant aux singularités morphologiques des bêtes et à l'étude de leurs comportements. Les animaux inspirent aussi des récits imaginaires où des personnages animaliers sont dotés de comportements humains. L'enfant joue dans ces histoires un rôle moteur, que ce soit en vertu d'une vulnérabilité partagée, d'une capacité d'interprétation inédite du ressenti ou encore de bienveillance envers des espèces sauvages. L'animal met en valeur l'empathie des enfants, tandis que ces derniers soulignent la sensibilité de leur compagnon. Les personnages animaliers, principalement domestiques, incarnent aussi le courage, et la loyauté pour le chien. Dans cette section, le public découvre un jeu des sept familles autour des animaux, un jeu d'association de photographies et d'illustrations de chien, ainsi qu'un jeu de magnets permettant d'habiller les animaux à la manière de William Wegman.

5. PHOTOGRAPHISME

L'édition photo jeunesse se distingue par sa liberté d'usage de l'image photographique et ses innovations graphiques. Recadrage, montage, détournage, sont autant de manière de détourner l'image. Ces pratiques, initiées par les mouvements artistiques d'avant-garde européens de l'après-guerre – dadaïsme, constructivisme et surréalisme, entre autres – permettent d'associer imaginaire et réalité. Photographes, graphistes, illustrateurs et artistes libèrent la page, en jouant sur les formats, l'emplacement des photographies, les aplats de couleurs, les éléments graphiques et typographiques. Les révolutions technologiques et plus récemment les outils numériques ont contribué à l'expansion de cette technique du « mixed media » – associant notamment dessin et photographie – désormais courante dans l'illustration jeunesse. Dans cette section, un mur avec plusieurs objets du quotidien sert de support d'inspiration et de dessin à la manière de Tomi Ungerer.

5. ÉVEILLER LE REGARD

Le livre photo jeunesse invite aussi à apprendre sur la photographie elle-même. Se développe ainsi une pédagogie par le regard et par le faire, où le monde est transformé, mis en scène et en images pour stimuler le sens de l'observation et la créativité. Dans ces ouvrages, c'est aux enfants de faire. Mettre en scène le quotidien, placer son appareil photo à des endroits inattendus ou prendre des postures inhabituelles, proposer de nouvelles associations visuelles. Leur dimension ouvertement participative et ludique contribue à développer un rapport critique et plus libre à la photographie. Dans cette dernière section, le public va lui aussi devenir actif : s'initier au cadrage avec Tana Hoban, proposer une exposition d'ustensiles avec Claire Dé, ou encore se mettre en scène à la manière de Jan von Holleben.

PISTES PÉDAGOGIQUES ET ACTIVITÉS

CRÉEZ VOTRE LIVRE PHOTO EN CLASSE



Photo Elysée lance un grand concours auprès des écoles. Les classes qui le souhaitent peuvent s'inspirer des livres photographiques pour enfants et de ces pistes pédagogiques pour créer leur propre livre. À vous de jouer ! Plus d'informations en page 7.

Cette partie du dossier vous propose différentes pistes pédagogiques à explorer avec vos élèves, en préparation ou à la suite de votre visite de l'exposition.

PISTE 1 ASSOCIER LA PHOTOGRAPHIE AUX APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX

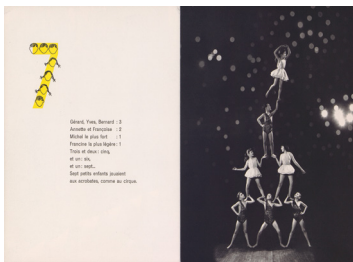


Comment utiliser la photographie dans la découverte du langage et des mathématiques ?

Invitez vos élèves à créer des photographies à associer :

- À des lettres, comme dans les abécédaires (lettres formées avec des objets naturels, des corps, les mains...)
- À des chiffres (photographier un nombre d'éléments égal à un chiffre donné)
- À des prépositions, comme dans le livre *Over, Under & Through* de Tana Hoban (dessus, dessous, au travers, sur, dedans, autour, entre, derrière, devant, contre...)

PISTE 2 ÉDIFIER À L'IMAGE POUR SE DÉCOUVRIR SOI ET LES AUTRES



Comment aborder les émotions avec la photographie ?

À la manière de Sofia Rydet, créez un inventaire imagé des émotions, en photographiant les expressions des visages des élèves. Et pourquoi ne pas les faire figurer sur une roue des émotions à réutiliser en classe ?

Vous pouvez également faire découvrir l'ouvrage *My dog Rinty* d'Ellen Tarry, qui se concentre sur les émotions du jeune héros envers son chien selon les événements : séparation, retrouvailles, complicité.



Comment aborder la question du stéréotype à travers l'histoire du livre photographique pour enfants ?

La collection « Enfants du monde » de Dominique Darbois présente des journées types d'enfants en fonction de leur pays d'origine. Bien que poétique et développée à l'époque pour offrir aux enfants une ouverture sur le monde, ce travail pose la question de l'essentialisme et des clichés véhiculés par les images. Observez les couvertures avec vos élèves, et discutez-en ensemble. Vous pouvez aussi pratiquer le photo-roman et proposer en images la journée-type des élèves dans votre classe.

IMAGES

Rcomme Regarder; Photo Elysée ©Eloise_Genoud

Robert Doisneau, *1, 2, 3, 4, 5. Compter en s'amusant*. La Guilde du livre, Lausanne / Éditions Clairefontaine, Lausanne, 1955. ©ATELIER ROBERT DOISNEAU / GAMMA RAPHO



PISTE 3

UTILISER L'IMAGE POUR JOUER SUR LA FRONTIÈRE ENTRE RÉALITÉ ET FICTION



Comment utiliser le livre photographique pour enfants pour développer l'imaginaire des élèves ?

Procurez-vous ou fabriquez votre propre *kamishibai*, théâtre de papier d'origine japonaise, fait en bois. Il vous permettra de montrer les images issues des livres photographiques en contant des histoires aux élèves. Chaque enfant pourra aussi animer la séance en inventant sa propre histoire, selon les images qui se déroulent sous ses yeux.



Comment détourner des photographies pour inventer de nouvelles histoires ?

Vous pouvez utiliser des images personnelles, ramenées par vos élèves, ou encore de vieilles cartes postales. Utilisez le dessin, le collage, et votre imagination pour modifier l'image. Pourquoi ne pas habiller les animaux avec des vêtements et accessoires comme William Wegman ?

Détournez aussi les objets du quotidien : prenez en photo une brosse, un vase, une fourchette. Collez l'objet photographié sur une feuille blanche, puis dessinez autour à la manière de Tomi Ungerer pour lui donner une autre apparence. Vous pouvez aussi simplement ajouter des yeux sur n'importe quel objet, et celui-ci prend vie en image.



PISTE 4

EXPLORER LE MONDE ET LA MATIÈRE AVEC LA PHOTOGRAPHIE



Comment explorer le monde par le cadrage ?

Explorez différentes manières d'observer des paysages avec les élèves : avec les mains, à travers un rouleau de papier, un cadre en papier, à travers des formes découpées (triangle, carré, rond...), ou des objets du quotidien. Cela permet d'aborder les notions de champ et de hors-champ, d'apprendre à observer une même situation de différentes manières, et donc de raconter de multiples histoires.



Comment reproduire des paysages pour les photographier, à la manière de Natacha Lesueur dans *Purée Paysage* ?

S'il est difficile d'envisager un atelier avec de la vraie purée alimentaire dans votre classe, vous pouvez opter pour le sable cinétique. Les enfants pourront le modeler à leur guise pour faire apparaître montagnes, volcans, et autres paysages inspirés par la nature.



Comment créer des effets visuels ?

Les jeux de miroirs sont très présents dans les livres photographiques pour enfants, car ils sont ludiques. Procurez-vous des miroirs de différentes formes, certains déformants, et jouez avec en utilisant un appareil photographique.



IMAGES

Enzo Arnone, *Cicci Coc-cò*, 2025. © Enzo Arnone

R comme Regarder, Photo Elysée ©Eloise_Genoud

Claire Dé, *À toi de jouer !, Les Grandes Personnes*, Paris, 2010. © Claire Dé

POUR ALLER PLUS LOIN

GRAND CONCOURS DU LIVRE PHOTO EN CLASSE

→ Un concours est proposé aux écoles de primaire et secondaire. Chaque classe volontaire devra produire son propre livre photographique, et l'envoyer sous format pdf à l'adresse chloe.andrieu@plateforme10.ch, avant le 1er décembre 2025. Pour le réaliser, inspirez-vous de notre exposition en venant la visiter en amont, utilisez notre dossier pédagogique, ou explorez les bibliothèques ! N'hésitez pas à passer par le site <https://bookcreator.com/> pour créer votre livre. Les quatre classes lauréates remporteront un atelier avec le photographe Jan Von Holleben, le jeudi 22 ou le vendredi 23 janvier 2026, et auront la chance de plonger dans son univers aussi décalé que coloré !

KIDS LOVE PHOTOGRAPHY

<https://kidslovephotography.com/>

→ Jan von Holleben et d'autres photographes vous proposent des ateliers, des livres, des idées créatives.

ABC KAMISHIBAI

<https://www.abc-web.be/abc-kamishibai/?lang=en>

→ Tout ce qu'il vous faut pour installer un kamishibai dans votre classe afin de faire découvrir des livres aux élèves.

A TOI DE JOUER - CLAIR DÉ

https://www.youtube.com/watch?v=kkJ4drpR_w4

<https://www.youtube.com/watch?v=v2PXGw0edsE>

→ Des vidéos réalisées à partir du livre de l'auteure, pour se plonger dans son univers.

BLACK IS BEAUTIFUL

<https://www.youtube.com/watch?v=gIVgxVovAMo>

→ Visionnage de lecture du livre réalisée par des élèves de 7-8 ans de Seattle en 2018.

FESTIVAL CINÉMA JEUNE PUBLIC

<https://cinemajeunepublic.ch/>

→ Au mois de novembre, notre musée s'associe au Festival cinéma jeune public de Lausanne pour organiser une projection de films inspirés de livres photographiques pour enfants.

INFORMATIONS PRATIQUES

VISITE SCOLAIRE

Photo Elysée vous propose une visite autour des thématiques recensées ci-dessus. La visite dure 1h et est encadrée par un.e médiateur.trice.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce dossier pédagogique est complémentaire aux visites scolaires guidées qui abordent des axes et points de vue différents.

Les visites commentées sont ouvertes à tous les niveaux de classes et adaptées à l'âge des élèves (4-18 ans).

Nous encourageons la participation active des élèves et nous utilisons les images comme support pour ouvrir la discussion.

VISITE LIBRE

Vous pouvez aussi visiter le musée en autonomie, en réservant une visite libre. N'oubliez pas demander notre support de visite «l'appareil photographique» qui vous accompagnera, en 10 questions, à travers toutes nos expositions.

RÉSERVATIONS

Les réservations des visites se font sur notre site: <https://elysee.ch/visites-et-activites/>