

PHOTO ELYSEE PROGRAMME 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



PHOTO ELYSÉE EN 2025

En 2025, Photo Elysée met la jeunesse à l'honneur tout en présentant la diversité de sa collection. Depuis sa création il y a 40 ans, le musée n'a cessé d'affirmer son engagement envers toutes les générations de photographes. Cette année, il met au cœur de sa programmation la génération Z – des jeunes créateurs qui posent leur regard sur le monde.

Tyler Mitchell. Wish This Was Real 28 mars – 18 août 2025

Considéré comme l'une des figures montantes de la photographie américaine, Tyler Mitchell (US, 1995) réunit dans cette exposition dix ans de travail. En 2018, à l'âge de 23 ans, il fait une entrée très remarquée dans le monde de la photographie de mode en photographiant la chanteuse Beyoncé pour le *Vogue* américain. Il devient ainsi le premier photographe noir dans l'histoire du célèbre magazine à réaliser l'image de couverture. Depuis lors, Mitchell s'est imposé comme une voix prééminente de sa génération. Son langage photographique, qui se distingue par une palette de couleurs riches et vibrantes, est immédiatement reconnaissable. Oscillant entre l'art et la mode, l'artiste de 29 ans réalise des portraits intimes et des mises en scènes célébrant la beauté des sujets noirs. Par ses portraits, ses installations vidéo et ses œuvres imprimées sur des supports inhabituels, notamment des miroirs et des tissus, il renouvelle la représentation visuelle tant dans le portrait que dans la photographie de mode.

Wish This Was Real est la première exposition consacrée à l'artiste en Suisse. Elle retrace près d'une décennie de création et met en lumière des moments de connexion humaine, de liens familiaux et de jeu, en résonance avec l'histoire et les réalités culturelles du sud des Etats-Unis. Organisée et produite par la C/O Berlin Foundation en collaboration avec Tyler Mitchell Studios, l'exposition fait escale à Lausanne après Berlin et Helsinki, sous le commissariat de Brendan Embser et Sophia Greiff. Cette exposition a bénéficié du soutien de Art Mentor Fondation Lucerne.

Le Sport à l'épreuve. Collections du Musée Olympique et de Photo Elysée 28 mars – 18 août 2025

Depuis plus d'un siècle, les grands événements sportifs sont accompagnés d'images. Avec l'essor de la photographie amateur à la fin du XIX^e siècle, qui coïncide avec les premiers Jeux Olympiques modernes en 1896, la photographie et le sport ont, à bien des égards, évolué de concert. *Le Sport à l'épreuve* lève le voile sur les vastes collections photographiques du Musée Olympique et



Tyler Mitchell, *Curtain Call*, 2018, avec l'autorisation de l'artiste et de Gagosian Gallery © Tyler Mitchell



Anonyme, Jeux Olympiques Helsinki 1952, Natation - Un nageur s'entraîne © 1952 Comité International Olympique (CIO)

de Photo Ellysée. En parcourant un patrimoine photographique largement inédit, l'exposition, dévoilée aux Rencontres d'Arles pour les Jeux de Paris 2024, nous offre un récit qui met en lumière la photographie du sport.

Le Sport à l'épreuve bénéficie actuellement d'une exposition "prologue" à la gare de Lausanne où sont présentées des photographies des Jeux de Paris 2024.

Le second volet de l'exposition sera dévoilé au Musée Olympique au mois de mai 2025.

Enquête photographique vaudoise.

Le regard de six photographes

28 juin – 28 septembre 2025

Souhaitant apporter une documentation photographique sur ses traditions vivantes inscrites à l'inventaire du patrimoine immatériel vaudois, le Canton de Vaud a confié à six photographes, choisis par concours, la réalisation de projets inédits. Thomas Brasey, Olga Cafiero, Sarah Carp, Matthieu Gafsou, Yves Leresche et Romain Mader dévoilent, dans cette exposition, le résultat de leur enquête photographique, avant que leurs images entrent dans la collection de Photo Ellysée.

Gen Z. Un nouveau regard

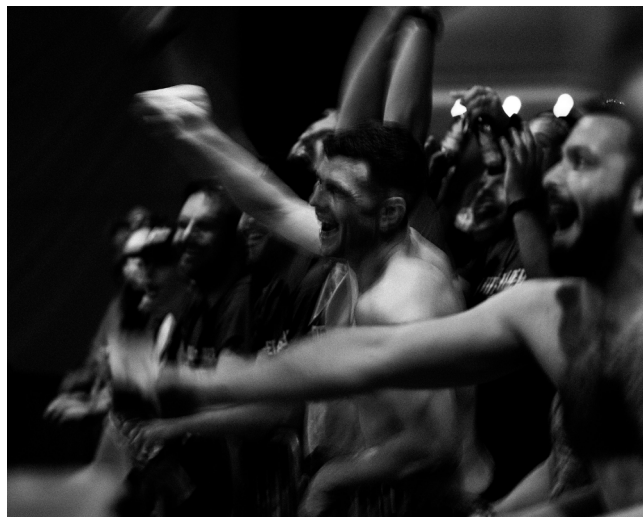
19 septembre 2025 – 11 janvier 2026

Tous les cinq ans, le musée offre ses murs aux photographes de demain. En 2025, *reGeneration* réunira des photographes provenant du monde entier et pour l'essentiel issu-e-s de la génération Z, c'est-à-dire des personnes nées entre 1995 et 2010. Centrée autour de la pluralité de l'identité, *Gen Z* met en lumière les préoccupations d'une génération, indépendamment de l'origine ou de la nationalité. Ces préoccupations vont de la nature changeante et instable du foyer et de la famille à l'intersectionnalité, au genre et au regard diasporique. Nouveaux talents repérés par des expert-e-s en photographie du monde entier, les photographes qui composent cette grande exposition collective dévoileront leur regard sur le monde.

R comme Regarder. Le livre photo jeunesse

19 septembre 2025 – 11 janvier 2026

Cette exposition s'attache à la place de l'image photographique dans l'édition jeune public. Le projet offre un voyage inédit à travers le livre photo jeunesse, de son essor à partir des années 1930, avec le développement de nouvelles pédagogies investissant la photographie comme langage universel plutôt que le texte, jusqu'à aujourd'hui. Célébrant le livre pour enfants, l'exposition proposera aux familles différentes activités ludiques et éducatives. Coproduite par l'Institut pour la photographie



Matthieu Gafsou, de la série *La liberté n'est plus un rêve* © Matthieu Gafsou



Ziyu Wang, *Lads*, de la série *Go Get'Em Boy*, Londres, 2022 © Ziyu Wang

de Lille et Photo Elysée, *R comme Regarder* fera l'objet d'une tournée dans six musées européens après sa présentation à Lausanne.

Gloria Oyarzabal × Lehnert & Landrock.
Relecture d'une archive coloniale
30 octobre 2025 – 2 février 2026

**En résonance avec l'exposition Vallotton
Forever au MCBA et en collaboration avec
l'artiste espagnole Gloria Oyarzabal, dont
la série *USUS FRUCTUS ABUSUS* est inspirée
du tableau *La Blanche et la Noire* de
Félix Vallotton, Photo Elysée propose une
relecture des archives du studio Lehnert &
Landrock actif en Afrique du Nord au début du
XX^e siècle.**

Les expositions jusqu'au 23 février 2025

- **Daido Moriyama. Rétrospective**
- **Sabine Weiss x Nathalie Boutté. Hommage**
- **Maya Rochat. Water Is Coming**
- **Lee Shulman. The Anonymous Project, Home & Away**



Claire Dé, *À toi de jouer!*, Éditions les Grandes Personnes, 2010 © Claire Dé.
Photo : © Louis Hélaine – Institut pour la photographie



Gloria Oyarzabal, *La Blanche et la Noire XVII*, de la série *USUS FRUCTUS ABUSUS*
La Blanche et la Noire, 2022 © Gloria Oyarzabal

INFORMATIONS PRESSE

Plateforme 10

Stratégiquement situé à deux pas de la gare de Lausanne, Plateforme 10 est un quartier des arts multidisciplinaire, comme il en existe peu en Europe. Depuis 2022, le site rassemble trois musées, le MCBA – Musée cantonal des Beaux-Arts, le mudac – Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains et Photo Elysée – Musée cantonal pour la photographie, respectivement dédiés aux beaux-arts, au design et à la photographie, dans deux bâtiments iconiques. Installé sur une esplanade, le quartier totalise ainsi plus de 25'000 mètres carrés dédiés à la culture en plein cœur de la cité.

CONTACT PRESSE

presse.elysee@plateforme10.ch

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

Photo Elysée
Musée cantonal
pour la photographie
Place de la Gare 17
CH-1003 Lausanne
www.elysee.ch
T +41 21 318 44 00

HORAIRES

Lundi – dimanche : 10h – 18h
Jeudi : 10h – 20h
Mardi : fermé

ACCÈS

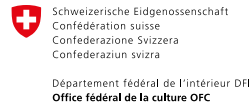
Train : Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus : 1, 3, 20, 21, arrêt Lausanne-Gare
Bus : 6, arrêt Cécil
Métro : m2, arrêt Lausanne-Gare
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit

PARTENAIRES

Photo Elysée, musée cantonal pour la photographie, est un musée de l'État de Vaud géré par la Fondation Plateforme 10.

Photo Elysée remercie ses précieux soutiens :

Institution publique



Partenaire global



Partenaire principal



Soutiens privés et mécènes

Fondation
de l'Elysée



FONDATION COROMANDEL

Fondation genevoise
de bienfaisance Valeria
Rossi di Montelera



Fondation
notaire
André Rochat

Membres



Partenaire principal – construction Photo Elysée

