

TYLER MITCHELL. WISH THIS WAS REAL

Du 28 mars au 17 août 2025

Le photographe américain Tyler Mitchell puise son inspiration dans des visions de paradis, en résonance avec l'Histoire. Depuis son ascension dans le monde de la mode, Mitchell articule un récit visuel où beauté, style, utopie et paysage s'entrelacent pour étoffer le champ des représentations de l'expérience noire. Photo Elysée accueille sa première exposition personnelle en Suisse, qui propose de nouvelles perspectives sur ses thèmes de prédilection : l'autodétermination et l'extraordinaire splendeur du quotidien. À travers ses œuvres, Mitchell illustre comment le portrait peut à la fois prendre racine dans le passé tout en convoquant des futurs imaginés.

Dans *Lives/Liberties*, les premières influences de Mitchell, notamment la culture du skateboard, transparaissent dans des images qui traduisent un désir de plaisir, de communauté et d'affirmation de soi, le tout dans un contexte marqué par des troubles sociétaux. Par exemple, la vidéo *Wish This Was Real* (2015) propose une réflexion saisissante et atmosphérique sur l'innocence et l'agitation politique dans l'Amérique contemporaine. Dans *Postcolonial/Pastoral*, les rêveries paradisiaques sont complexifiées par les réalités de l'histoire et de l'identité sociale. Mitchell y compose des scènes sophistiquées, photographiées en Géorgie et dans la campagne new-yorkaise, qui invitent à la contemplation à travers des paysages vibrants et des références symboliques. *Family/Fraternity* célèbre la résilience et l'agentivité des communautés noires à travers des portraits de famille intimes et des natures mortes, où le chez-soi apparaît comme un sanctuaire.

Au cœur de l'exposition se trouve un corpus d'œuvres intitulé *Altars/Acres*, qui réunit des photographies et des sculptures en techniques mixtes d'artistes dont les pratiques entrent en résonance avec la ligne créative de Mitchell. Parmi ces personnalités, Garrett Bradley, Rashid Johnson, Baldwin Lee, Gordon Parks, Grace Wales Bonner et Carrie Mae Weems. Ce dialogue intergénérationnel unique inscrit le travail de Mitchell dans un riche panorama d'expérimentations artistiques, d'héritages intellectuels et d'expressions culturelles.

Le commissariat de l'exposition *Tyler Mitchell. Wish This Was Real* est assuré par Brendan Embser et Sophia Greiff. Produite par la C/O Berlin Foundation en collaboration avec Tyler Mitchell Studio, cette exposition a bénéficié du soutien de l'Art Mentor Foundation Lucerne.



Tyler Mitchell, *Sans titre (Sisters on the Block)*, 2021, avec l'autorisation de l'artiste et de la Galerie Gagosian © Tyler Mitchell



Tyler Mitchell, *Sans titre (Topanga II)*, 2017, avec l'autorisation de l'artiste et de la Galerie Gagosian © Tyler Mitchell

Biographie

Tyler Mitchell (USA, 1995) est un artiste, photographe et cinéaste installé à Brooklyn. Il a obtenu une licence en cinéma et télévision à la Tisch School of the Arts de la New York University en 2017. Ses œuvres figurent parmi de nombreuses collections privées et publiques, notamment au High Museum of Art d'Atlanta (Géorgie), au Brooklyn Museum, au Detroit Institute of the Arts, au FOAM Fotografiemuseum d'Amsterdam, au Hessel Museum of Art du Bard College d'Annandale-On-Hudson (New York), au Los Angeles County Museum of Art, au Museum of Fine Arts de Boston, à la Pizzuti Collection du Columbus Museum of Art, à la National Portrait Gallery de Washington (DC) et au Cleveland Museum of Art.

En 2018, Mitchell a photographié Beyoncé, la chanteuse américaine, pour le numéro de septembre du *Vogue* américain, entrant ainsi dans l'histoire, à l'âge de vingt-trois ans, comme le premier photographe noir à réaliser la couverture du magazine. Les photographies de Mitchell ont également été publiées dans de nombreuses revues, dont *Aperture*, *Dazed*, *i-D*, *Interview*, *M Le Monde*, *Vanity Fair*, les éditions américaine et britannique de *Vogue*, *W*, *WSJ*, et *Zeit Magazin*. Il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives à travers le monde : *The New Black Vanguard* (Aperture Gallery, New York) ; *I Can Make You Feel Good* (FOAM, Amsterdam, et International Center of Photography, New York) ; *Social Works II* et *Chrysalis* (Gagosian Gallery, Londres) ; et *Domestic Imaginaries* (SCAD Gallery, Savannah, Géorgie).

Après avoir été présentée à Berlin et à Helsinki en 2024, l'exposition *Wish This Was Real* fait escale à Photo Elysée avant sa présentation à Paris en automne 2025.

CONFÉRENCE DE PRESSE

Jeudi 27 mars à 10h : visite de l'exposition en présence de Tyler Mitchell, Nathalie Herschdorfer et Brendan Embser, co-commisaire.

CONTACT PRESSE

Nathalie Herschdorfer
Directrice de Photo Elysée
presse.elysee@plateforme10.ch



Tyler Mitchell, *Curtain Call*, 2018, avec l'autorisation de l'artiste et de la Galerie Gagosian © Tyler Mitchell

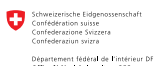


Tyler Mitchell, *Sans titre (Blue Laundry Line)*, 2019, avec l'autorisation de l'artiste et de la Galerie Gagosian © Tyler Mitchell

Partenaire global



Partenaires de l'exposition



Partenaire principal – construction Photo Elysée



IMAGES DE PRESSE

Cette autorisation de reproduction est accordée sous réserve des conditions suivantes:

- Reproduction intégrale et inchangée des œuvres
 - Mention du nom de l'auteur, du titre des œuvres et de leur date de création ainsi que de la légende et du copyright suivants :
- Avec l'autorisation de l'artiste et de Gagosian Gallery © Tyler Mitchell



Tyler Mitchell, *Motherlan Skating*, 2019, avec l'autorisation de l'artiste et de Gagosian Gallery © Tyler Mitchell



Tyler Mitchell, *Albany, Géorgie*, 2021, avec l'autorisation de l'artiste et de Gagosian Gallery © Tyler Mitchell



Tyler Mitchell, *Sans titre (Red Steps)*, avec l'autorisation de l'artiste et de Gagosian Gallery © Tyler Mitchell



Tyler Mitchell, *The root of all that lives*, 2020, avec l'autorisation de l'artiste et de Gagosian Gallery © Tyler Mitchell