

PHOTO
ELYSEE
DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

**SABINE WEISS ×
NATHALIE BOUTTÉ
HOMMAGE**

Ce dossier accompagne l'exposition **Sabine Weiss × Nathalie Bouffé, Hommage**, présentée à Photo Elysée du 22 juin 2024 au 12 janvier 2025. Il s'adresse aux classes du 5P au post-obligatoire.

CONTEXTE

La collection de Photo Elysée compte plus d'un million d'objets, parmi lesquels des tirages, des négatifs, des planches contacts, des livres, des magazines et d'autres documents. La collection s'étend des premiers procédés datant des années 1840 jusqu'à l'image numérique et contemporaine. Photo Elysée conserve aussi des fonds d'archives photographiques complets, dont celui de la photographe d'origine suisse Sabine Weiss (1924-2021), qui est arrivé dans les collections du musée à Plateforme 10 en février 2024.

Pourquoi est-il important de conserver, étudier et valoriser ces archives ?

Dans l'archive d'un-e photographe, on retrouve une grande variété d'objets, qui deviennent les traces de ses modes opératoires : négatifs, planches contacts, épreuves de travail, tirages d'exposition, carnets, correspondances, livres de comptes, documentation papier, publications ou fiches numériques. La conservation de ces ensembles complets permet ainsi de mieux comprendre la façon dont chaque photographe pense son métier et développe son processus créatif qu'illustrent sa carrière professionnelle et ses relations au médium, en passant par ses projets au fil du temps.

À travers cette exposition, Photo Elysée souhaite rendre hommage à Sabine Weiss et présenter la richesse de son travail en valorisant quelques trésors découverts dans son fonds d'archives.

EXPOSITION SABINE WEISS × NATHALIE BOUTTÉ, HOMMAGE
(02.06.2024 - 12.01.2023)

Ce que je ne comprends pas c'est comment je pouvais faire autant de choses dans la même période. Ça c'est incroyable ! Et des choses complètement différentes ! C'était une très belle vie. Je ne veux pas recommencer, parce que ce n'est pas recommençable. Mais, je ne regrette rien. – Sabine Weiss

À l'occasion du centenaire de la naissance de Sabine Weiss (1924-2021), Photo Elysée présente une exposition en hommage à la photographe. Le musée a invité l'artiste plasticienne Nathalie Bouffé (France, 1967) à dialoguer avec l'œuvre de Weiss. Grace aux photographies et aux documents de travail ou encore aux maquettes publicitaires retrouvés dans son archive, le parcours de l'exposition permet d'explorer les premières décennies (1950-1960) de la longue carrière de Sabine Weiss, qui s'étend sur plus de soixante

ans. Weiss fait partie des photographes attaché-e-s à la photographie humaniste française, un courant photographique qui s'intéresse à l'être humain et à la vie quotidienne. L'exposition dédie une première partie aux clichés que Weiss capture de les rues. Dans le reste du parcours on découvre des cotés moins connus de la carrière de Sabine Weiss : le travail en studio, sa carrière de photographe publicitaire, et ses nombreuses collaborations avec la mode. Elle est notamment engagée par le magazine Vogue de 1952 à 1961.

Tout au long de l'exposition, les œuvres de Sabine Weiss dialoguent avec celles de Nathalie Bouffé, artiste plasticienne française vivant et travaillant à Montreuil, en France. Bouffé a choisi cinq images de Weiss et les a reproduites en assemblant de fines languettes de papier sur lesquelles figurent des citations de la photographe. Un travail impressionnant et minutieux qui montre comment deux techniques artistiques très différentes peuvent dialoguer ensemble.

LES THÉMATIQUES QUI PEUVENT ÊTRE ABORDÉES PENDANT LA VISITE ET QUE VOUS POURREZ DÉVELOPPER EN CLASSE

- Photographie de rue et photographie en studio : quelles sont les différences ? Quel type de photographies peut-on réaliser en studio ? Est-il possible de mettre en scène une photographie de rue ?
 - La mise en scène des photographies : dans les photographies de Sabine Weiss, on trouve des petites astuces utilisées pour rendre une photographie plus intéressante.
 - Photographie et publicité : quels sont les enjeux d'une publicité ? Pourquoi les images sont-elles importantes pour vendre un produit ? Comment valoriser un produit en utilisant la photographie ?
 - Liens et inspirations entre les artistes.
-

INFORMATIONS PRATIQUES

- Photo Elysée vous propose une visite-débat autour des thématiques recensées ci-dessus. La visite-débat dure 1h et est encadrée par une médiatrice. Nous encourageons la participation active des élèves et nous utilisons les images comme support pour ouvrir la discussion. Les visites sont ouvertes à partir du 5P et jusqu'au post obligatoire.
 - Vous pouvez aussi visiter le musée en autonomie, en réservant une visite libre.
 - Les réservations des visites se font sur notre site : <https://elysee.ch/visites-et-activites/>
-

POUR ALLER PLUS LOIN

Ressources sur la carrière et le travail de Sabine Weiss, la photographie publicitaire,

La [biographie](#) de Sabine Weiss

[Les textes de l'exposition](#)

La vidéo [Sabine Weiss, Une vie en photographie](#)

[Le site internet de Nathalie Boutté](#)

Livres et articles :

- Page dédiée à Sabine Weiss sur [AWARE - Archive of Woman Artists](#)
- Luce Lebart, Marie Robert, *Une histoire mondiale des femmes photographes*, 2020
- Sabine Weiss, *Les villes, la rue, l'autre*, Editions Centre Pompidou, 2018
- Le Monde, [Sabine Weiss, infatigable artisaine de la photographie](#), 29.12.2021



Sabine Weiss, Sabine Weiss chez Vogue, Paris, 1956. Collection Photo Elysée © Sabine Weiss / Photo Elysée, Lausanne



Sabine Weiss, Anna Karina pour Korrigan, 1958. Collection Photo Elysée © Sabine Weiss / Photo Elysée, Lausanne



Nathalie Boutté, La jeune fille aux oiseaux, 2022 © Nathalie Boutté, ADAGP 2024, Courtesy Galerie MAGNIN-A Paris

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

**Photo Elysée
Musée cantonal
pour la photographie
Place de la Gare 17
CH-1003 Lausanne
www.elysee.ch
T +41 21 318 44 00**

HORAIRES

**Lundi – dimanche : 10h – 18h
Jeudi : 10h – 20h
Mardi : fermé**

ACCÈS

**Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus : 1, 3, 21, arrêt Gare
Bus : 6, arrêt Cecil
Métro : m2, arrêt Gare
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit**