

PHOTO  
ELYSEE  
DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

***DAIDO MORIYAMA***  
***RÉTROSPECTIVE***

Ce dossier accompagne l'exposition *Daido Moriyama, Rétrospective* présentée à Photo Elysée du 6 septembre 2024 au 23 février 2025, produite par Thyago Nogueira, et l'Instituto Moreira Salles.  
Il s'adresse aux classes du 9S au post-obligatoire.

---

*Je ne sais pas si les photographies individuelles sont porteuses d'idées, de mondes, d'histoire, d'humanité, de beauté, de laideur, ou si elles ne renferment rien du tout. Ça n'a pas grande importance pour moi. Je me contente d'extraire et de consigner ce qui m'entoure, sans aucune prétention.*  
Daido Moriyama

Daido Moriyama est né en 1938 à Ikeda, Osaka. Au cours de ses soixante ans de carrière, il est devenu une figure majeure de la photographie japonaise et mondiale.

Il est célèbre pour ses images en noir et blanc, floues et granuleuses, qui rejettent la précision technique et rendent son langage visuel unique.

Photographe de rue, il a utilisé son appareil photo pour documenter son environnement immédiat et pour explorer visuellement la société japonaise d'après-guerre.

Pendant ces décennies de changements imposés, Moriyama a envisagé la photographie comme un moyen d'expression démocratique promue par les médias de masse. Il a capté le conflit entre la tradition japonaise et les influences occidentales. Il s'est inspiré d'artistes américains tels que William Klein et Andy Warhol et a montré également les contradictions de la société capitaliste.

Durant toute sa carrière, Daido Moriyama n'a pas cessé de s'interroger sur l'essence de la photographie. Il a rejeté le caractère dogmatique de l'art et le fait de fétichiser les tirages vintage. Il a privilégié une photographie accessible et reproductible.

L'édition est au cœur de la pratique de Moriyama et sa production de livres est prolifique. La grande majorité de son oeuvre a avant tout été pensée sous forme de livre et de magazines, avant d'être exposé dans une galerie. Une sélection de ses éditions est présentée dans l'exposition.

**EXPOSITION DAIDO MORIYAMA, RÉTROSPECTIVE**  
(06.09.24 - 23.02.25)

Une rétrospective est une exposition qui présente de façon récapitulative et chronologique le travail d'un-e artiste. Cette rétrospective de Daido Moriyama, qui présente sa production artistique des années '60 à aujourd'hui, a déjà été présentée à São Paulo, Londres, Berlin et Helsinki.

Elle montre la pluralité et l'évolution de son travail. Le début de l'exposition présente des images qu'il a prises du théâtre expérimental de Shûji Terayama ou encore des quartiers ouvriers. Il y a abordé les conflits sociétaux japonais, non sans y conférer une ambiance bohème.

Dans une autre section, on découvre sa série *Accident / Premeditated or not* dans lequel il a traité des paradoxes de la pratique du photojournalisme, de l'exploitation des faits divers ou encore de la presse people.

On découvre ensuite la contribution de l'artiste au magazine *Provoke*, dont les fondateurs souhaitaient libérer la société de ses entraves bourgeoises. Il y a abordé la relation entre les images et le fétichisme, et y a dénoncé le capitalisme de la consommation des images.

Dans un autre registre, la section *On the road* présente son travail inspiré du célèbre roman de Jack Kerouac, et propose un carnet de voyage avec, entre autres, des fragments de moments passés sur la route, lors de son voyage en stop au Japon en 1968.

Daido Moriyama est connu pour ses images en noir et blanc, denses et contrastées. Une section de l'exposition montre cependant ses photographies en couleur, sélectionnées par l'artiste parmi ses archives.

*Another country in New York* démontre ensuite la curiosité que Daido Moriyama éprouve pour la métropole, dont le pays est aussi celui de ses idoles du Pop Art. Il s'y est rendu en 1971 et en a parcouru les rues avec son appareil.

A partir des années 70, et notamment avec son ouvrage *Farewell Photography*, il a témoigné de plus en plus de sa méfiance envers la réalité photographique. Il a voulu s'éloigner des images qui manquent de réalisme, et pour cela il a accueilli aussi avec bienveillance les accidents et les erreurs techniques.

Après une pause d'environ dix ans, lors d'une crise personnelle où il ne souhaitait plus photographier, il est revenu avec un travail plus introspectif dans *Light and Shadow*, six chapitres d'une série fondés sur ses promenades quotidiennes, ou encore *Inu no Kioku*, qui a exploré les lieux marquants de sa jeunesse en une prose autobiographique. Dans *Labyrinth*, il a également revisité ses importantes archives de manière non chronologique, partant du principe que la mémoire n'est pas une ligne continue.

Dans la série *Pretty Woman*, il a présenté un univers urbain saturé et chaotique, montrant le consumérisme sous toutes formes.

En 1990, la quête de Moriyama de l'essence même de la photographie l'a aussi poussé à partir sur les traces de la première image de l'histoire de la photographie, prise par

Nicéphore Niépce à Saint-Loup-de-Varennes. Il s'en inspire dans *Lettre à Saint-Loup*.

Enfin, l'exposition affiche et projette les numéros de *Record*, un magazine indépendant, projet toujours actif aujourd'hui, dans lequel l'artiste publie son travail, expérimente, se lance des défis et remet toujours en question la photographie.

---

#### LES THÉMATIQUES QUI PEUVENT ÊTRE ABORDÉES PENDANT LA VISITE ET QUE VOUS POURREZ DÉVELOPPER EN CLASSE

- La photographie de rue
- Livres, magazines et photographie
- La reproductibilité de la photographie
- Photographie et critique sociale

---

#### INFORMATIONS PRATIQUES

- Photo Elysée vous propose une visite-débat autour des thématiques recensées ci-dessus. La visite-débat dure 1h et est encadrée par une médiatrice. Nous encourageons la participation active des élèves et nous utilisons les images comme support pour ouvrir la discussion. Les visites sont ouvertes à partir du 11S et jusqu'au post obligatoire.
- Vous pouvez aussi visiter le musée en autonomie, en réservant une visite libre.
- Les réservations des visites se font sur notre site : <https://elysee.ch/visites-et-activites/>

#### POUR ALLER PLUS LOIN

Site internet de [Daido Moriyama](#)

#### Ressources :

- Daido Moriyama, *How I take photographs*, éditions Laurence King, 2019
- Catalogue de l'exposition : *Daido Moriyama, A retrospective*, 2023
- Charlotte Jansen, *Sizzling hunks, street smash-ups and kabuki rebels: the dazzling photography of Daidō Moriyama*, 2023
- Daido Moriyama : Stray Dog of Tokyo de Kenji Fujii, 2009
- Daido Moriyama, *Near Equal*, de Kenji Fujii 2001 : <https://www.dailymotion.com/video/x1glvg6>
- [Vidéo du Tate](#)
- The past is always new, the future is al ostalgic : photographer Daido Moriyama, de Gen Iwama, 2019



New York, 1971. © Daido Moriyama/Daido Moriyama Photo Foundation.

## **INFOS PRATIQUES ET ACCÈS**

**Photo Elysée  
Musée cantonal  
pour la photographie  
Place de la Gare 17  
CH-1003 Lausanne  
[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch)  
T +41 21 318 44 00**

## **HORAIRES**

**Lundi – dimanche : 10h – 18h  
Jeudi : 10h – 20h  
Mardi : fermé**

## **ACCÈS**

**Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied  
Bus : 1, 3, 21, arrêt Gare  
Bus : 6, arrêt Cecil  
Métro : m2, arrêt Gare  
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit**