

Tamara Janes

SET AND SETTING

22.06 – 29.09.2024

Il titolo *Set and Setting* è tratto dalla ricerca sull'uso di sostanze psichedeliche. Si riferisce alla necessità di una relazione positiva fra lo stato d'animo del consumatore (*set*) e il suo ambiente circostante (*setting*), allo scopo di evitare esperienze negative (un cosiddetto *bad trip*). Nelle nostre culture visive contemporanee, anche l'immagine può essere considerata come una droga e come la massima moneta di scambio della nostra epoca. Onnipresente e in rapida circolazione nello spazio digitale, questa «droga» o «valuta» è distribuita mediante un oligopolio altamente commercializzato di piattaforme di condivisione come TikTok o facebook.

Nel contesto globale di visualità, l'artista svizzera Tamara Janes è affascinata dai modi e dalle possibilità di percepire, di rimettere in questione e di modificare le condizioni visive della (post)modernità. Ricorrendo ad un mix unico di fonti istituzionali e di fonti più popolari, la sua opera interroga con umorismo il nostro rapporto compulsivo e quotidiano con le immagini. A questo scopo Tamara Janes si addentra nella ricerca artistica a lungo termine, assumendo così il ruolo di «immaginiera» – una parola composta da immagine, immaginazione e ingegnera, in quanto rimette in questione, (ri)costruisce e (ri)inventa le immagini che trova o produce.

Gran parte dell'esposizione concerne i lavori realizzati dopo il suo periodo di ricerche effettuate nel 2018 presso la New York Public Library's Picture Collection. Fondata nel 1915, questa collezione raccoglie oggi 1,5 milioni d'immagini tratte da libri e riviste, che sono pure disponibili in prestito. Fin dalla sua inaugurazione costituisce un'importante fonte d'ispirazione per artisti, scrittori, registi, designer e operatori pubblicitari. Tamara Janes ha digitalizzato oltre 1500 immagini classificate in 290 rubriche. Tornata a Berna, ha inventato nuove costellazioni e parole chiave personali per categorizzarle. Da allora utilizza questa vera e propria banca dati come repertorio, effettuando adattamenti, ricontestualizzazioni e modifiche a suo piacimento.

L'appropriazione di archivi e immagini utilizzati come materia prima l'ha portata ad interessarsi ai concetti di diritti d'autore e di proprietà intellettuale – il tema principale della sua opera *Copyright Swap*, che le ha permesso di aggiudicarsi il premio Swiss Design Award 2023. Manipolando le opere di altri artisti con software di ritocco e con l'aiuto di un'esperta legale, riesce a raggiungere il «punto critico» che la protegge da potenziali accuse di plagio.

Set and Setting riunisce così i due fondamenti dell'opera di Tamara Janes: il suo amore per i *set*, basati su immagini già esistenti, e i *setting* più grandi delle immagini contemporanee – le sue attrezzature infrastrutturali e le condizioni in cui essa circola, nell'eterno presente. A unire i due ambiti è la vita sociale delle immagini e il modo in cui possono essere riciclate, rimescolate e riattivate attraverso le relazioni di scambio.

Curatore: Lars Willumeit