



Sabine Weiss, *Autoportrait*, Paris, France, 1953. Collection  
Photo Elysee © Sabine Weiss / Photo Elysee, Lausanne

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
CÉLÉBRATIONS À L'OCCASION  
DU CENTENAIRE DE LA  
NAISSANCE DE SABINE WEISS**

**À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE SABINE WEISS, PHOTO ELYSÉE PRÉSENTE UNE EXPOSITION HOMMAGE ET S'ASSOCIE À DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS EN SUISSE, EN FRANCE, EN ALLEMAGNE ET AU JAPON POUR CÉLÉBRER LE REGARD D'UNE PHOTOGRAPHE DONT LE TRAVAIL DE MODE, DE PUBLICITÉ ET DE PHOTOREPORTAGE SE DISTINGUE PAR SON CARACTÈRE CURIEUX ET ÉMERVEILLÉ.**

**Sabine Weiss x Nathalie Boutté. Hommage**  
22 juin 2024 – 12 janvier 2025

Photo Elysée présente une exposition en hommage à la photographe décédée en 2021 et invite l'artiste plasticienne Nathalie Boutté (France, 1967) à dialoguer avec ses photographies. Tour à tour portraitiste, photographe de mode, de publicité ou de rue, mais aussi photoreporter pour de nombreuses revues internationales, Sabine Weiss a exploré tous les aspects de son métier pendant plus de soixante ans. Aux côtés de Robert Doisneau, Willy Ronis, Edouard Boubat, Brassai ou Izis, elle a contribué au courant de la photographie humaniste française et fut l'une des rares femmes photographes à vivre de son art dès les années 1950. *« Pour être forte, une photographie doit nous parler d'un aspect de la condition humaine, nous faire ressentir l'émotion que le photographe a ressentie devant son sujet »*, écrivait-elle.

Alors que Sabine Weiss a construit son œuvre en photographiant la rue ou répondant aux commandes en travaillant dans son studio, Nathalie Boutté ne photographie pas mais découpe minutieusement des bandes de papier sur lesquelles elle imprime un texte. Elle recompose ensuite les images dont elle s'est inspirée en assemblant les languettes de papier recréant ainsi l'œuvre en volume. Les images, faites de bandelettes qui permettent de créer des dégradés de gris lorsqu'il y a du texte – ici les citations de Sabine Weiss, se dévoilent au fur et à mesure que l'on s'en éloigne.

L'exposition présente une sélection d'œuvres iconiques de la photographe et dévoile quelques trésors parmi les nombreux négatifs, tirages et planches-contact qui composent ses archives. En 2017, consciente de l'importance de préserver son travail, Sabine Weiss choisit Photo Elysée pour conserver son fonds d'archives, arrivé dans les dépôts du musée à Plateforme 10 au début de l'année 2024.



Sabine Weiss, Anna Karina pour Korrigan, 1958. Collection Photo Elysée © Sabine Weiss / Photo Elysée, Lausanne



Nathalie Boutté, La jeune fille aux oiseaux, 2022 © Nathalie Boutté, ADAGP 2024, Courtesy Galerie MAGNIN-A Paris

## Biographie de Sabine Weiss

Née Sabine Weber en 1924, cette photographe d'origine suisse a été formée auprès de Paul Boissonnas, à Genève, avant de s'installer à Paris en 1946, où elle est l'assistante du photographe Willy Maywald pendant quatre ans. Établie dans la capitale française avec son mari Hugh Weiss, peintre américain, elle sera longtemps liée à l'agence Rapho.

Sabine Weiss est reconnue aux États-Unis et en Europe dès les années 1950 à travers la publication de son travail dans de grandes revues mais aussi sa participation à des expositions importantes (*Post-War European Photography* au MoMA en 1953, exposition personnelle à l'Art Institute de Chicago en 1954, *The Family of Man* en 1955, entre autres).

Mais il faudra attendre la fin des années 1970, avec une rétrospective à Arras, la sollicitation d'éditeurs de monographies et l'engouement du public pour la photographie des années 1950, pour qu'elle-même redécouvre et reprenne son travail des débuts en noir et blanc. Plusieurs manifestations et des ouvrages, une rétrospective au Château de Tours en 2016 et l'exposition au Centre Pompidou en 2018, ont montré que la réévaluation de ses archives et de son œuvre ne faisait que commencer. En 2020, le Prix *Women in Motion* décerné par Kering et les Rencontres d'Arles pour saluer une carrière unique, suivi d'une rétrospective aux Rencontres d'Arles en 2021, ont enfin permis à Sabine Weiss d'accéder à la notoriété qu'elle méritait.

## Les autres événements organisés dans le cadre du centenaire de la naissance de Sabine Weiss

### Timbre Sabine Weiss

La Poste française émettra le 22 juillet 2024 un timbre Sabine Weiss dans la série artistique. Son lancement en avant-première, « Premier Jour », aura lieu le vendredi 19 et le samedi 20 juillet dans la boutique Le Carré d'Encre à Paris.

**Exposition Sabine Weiss – Une vie de photographe**  
6 septembre – 24 novembre 2024  
f3 – freiraum für fotografie, Berlin

L'exposition, à laquelle la photographe a activement contribué de son vivant, est la première exposition personnelle de Sabine Weiss en Allemagne. Elle témoigne de la passion d'une vie et met en lumière les aspects essentiels du travail d'une photographe en constante empathie avec l'être humain. Avec une centaine de tirages, des documents d'archives et d'extraits de films, cette exposition nous livre un aperçu de la vie et de l'œuvre de cette photographe hors du commun. L'exposition, que fait circuler Photo Elysée, est organisée par f3 – freiraum für fotografie, produit par l'Atelier Sabine Weiss et Photo Elysée, avec le soutien du Jeu de Paume et des Rencontres d'Arles.



Sabine Weiss, *Le sculpteur Alberto Giacometti dans son atelier, Paris, France, 1954.*  
Collection Photo Elysée © Sabine Weiss / Photo Elysée, Lausanne



Sabine Weiss, *Times Square, New York, États-Unis, 1955.* Collection Photo Elysée  
© Sabine Weiss / Photo Elysée, Lausanne

## CONFÉRENCE DE PRESSE

**Vendredi 21 juin à 10h : visite de l'exposition Sabine Weiss x Nathalie Boutté. Hommage et des espaces de conservation de Photo Elysée.**

## CONTACT PRESSE

Nathalie Herschdorfer / Directrice de Photo Elysée  
nathalie.herschdorfer@plateforme10.ch  
T +41 21 318 43 30

Partenaires de l'exposition

FONDATION COROMANDEL

KERING

10  
PLATEFORME  
VAUD

Toutes les images figurant dans ce dossier sont disponibles pour promouvoir l'exposition pendant sa durée. Leur utilisation est libre de droit sous réserve des conditions suivantes :

- Reproduction intégrale et inchangée des images (pas de surimpression ou recadrage notamment)
- Mention de l'auteur, du titre des œuvres et de leur date de création ainsi que le copyright.



Sabine Weiss, La mannequin Svetlana Lloyd en robe trapèze. Première Collection d'Yves Saint-Laurent pour Dior, Paris, France, 1958. Collection Photo Elysée © Sabine Weiss / Photo Elysée, Lausanne



Sabine Weiss, Montage photographique ayant servi pour la publicité de l'exposition-vente "Marchés d'orient, de l'Inde au Japon", Magasin Printemps Le Havre, France, 1961. Collection Photo Elysée © Sabine Weiss / Photo Elysée, Lausanne



Nathalie Boutté, Sabine Weiss, 2024. Collection Photo Elysée © Nathalie Boutté, ADAGP 2024, Courtesy Galerie MAGNIN-A Paris



Sabine Weiss, Sortie de métro, Paris, France, 1955. Collection Photo Elysée © Sabine Weiss / Photo Elysée, Lausanne