

PHOTO
ELYSEE
DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

CINDY SHERMAN

Ce dossier accompagne l'exposition *Cindy Sherman*, présentée à Photo Elysée du 29 mars au 04 août 2024. Il s'adresse aux classes du 9S au post-obligatoire.

CONTEXTE

"Quand je fais des photos, j'essaie d'arriver à un point où je ne me reconnais plus. C'est souvent de cela qu'il s'agit." - Cindy Sherman

Née en 1954 dans le New Jersey (USA), Cindy Sherman est considérée comme l'une des artistes américaines les plus importantes de sa génération. Elle acquiert une reconnaissance internationale avec sa série *Untitled Film Stills* à la fin des années 1970. Dans cette série, Sherman se met en scène dans divers rôles féminins stéréotypés inspirés des films des années 1950 et 1960.

Depuis, elle continue à examiner des thèmes liés à la représentation et à l'identité. Presque toujours visible dans son travail, elle n'en est pourtant jamais le sujet. Au contraire, Sherman se transforme et se photographie sous les traits d'une multitude de personnages fictifs.

A partir des années 2000, Sherman utilise la technologie numérique pour manipuler ses photographies. C'est à partir de ce moment qu'elle cherche son inspiration moins dans la rue et beaucoup plus sur internet. Elle est très active sur Instagram, et utilise les filtres proposés par cette application et par nos téléphones pour déformer son image. Elle utilise également les nouvelles technologies d'Intelligence Artificielle, auxquelles elle demande de créer des images "à la manière Cindy Sherman", en obtenant des résultats surprenants.

Dans ces photographies, Sherman joue souvent avec le genre et avec l'âge, en se présentant comme homme, femme jeune, femme très âgée, ou encore, toujours dans l'objectif de questionner la représentation.

EXPOSITION CINDY SHERMAN.
(29.03.2024 - 04.08.2024)

L'exposition *Cindy Sherman* montre quatorze photographies, dont cinq réalisées en 2010 et terminées en 2023 et neuf entièrement réalisées en 2023. Cette série est montrée dans un musée pour la première fois. Jusqu'à présent, elle avait été présentée à la galerie Hauser & Wirth à New York et à Zurich.

Pour ce dernier projet, Sherman photographie des parties isolées de son visage - ses yeux, son nez, ses lèvres, sa peau, ses cheveux, ses oreilles - qu'elle découpe, étire et colle numériquement sur une image de fond.

Ainsi, elle déconstruit sa propre figure, avant d'en reconstruire une nouvelle. En résulte une

série de portraits improbables, dont les sujets - ou les modèles - n'existent pas réellement. Ces "créatures flottantes", comme les appelle Sherman, sont déformées et grotesques.

Présentées en grand format, elles confrontent le public à des détails généralement jugés inesthétiques : rides, contorsions, maquillage mal appliqué. "Je suis dégoûtée par la façon qu'ont les gens de se faire beaux", déclarait l'artiste lors d'une interview il y a près de quarante ans, "je suis davantage fascinée par l'envers du décor".

En attirant l'attention sur ces traits souvent cachés ou dissimulés au nom de la beauté, en particulier sur le vieillissement, Sherman nous pousse à questionner notre idée de la laideur et la relation que celle-ci entretient avec la construction de notre identité.

LES THÉMATIQUES QUI PEUVENT ÊTRE ABORDÉES PENDANT LA VISITE ET QUE VOUS POURREZ DÉVELOPPER EN CLASSE

- La représentation de soi en photographie: que cherche-t-on quand on se prend en photographie ? Dans le cas de Cindy Sherman, que cherche-t-elle quand elle se met en scène ?
 - Les stéréotypes dans les médias : comment ces clichés influencent notre perception de la société.
 - La notion de beauté et de laideur, en particulier pour ce qui concerne les photographies. Quels éléments nous font considérer qu'une photographie est belle, ou que le sujet est photogénique ? Qu'est-ce qui est considéré comme laid, ou pas assez beau pour être montré sur une photographie ?
 - Les nouvelles technologies et les possibilités de représentations qu'elles génèrent : opportunités et dangers.
-

INFORMATIONS PRATIQUES

- Photo Elysée vous propose une visite-débat autour des thématiques recensées ci-dessus. La visite-débat dure 1h et est encadrée par une médiatrice. Nous encourageons la participation active des élèves et nous utilisons les images comme support pour ouvrir la discussion. Les visites sont ouvertes à partir du 11S et jusqu'au post obligatoire.
 - Vous pouvez aussi visiter le musée en autonomie, en réservant une visite libre.
 - Les réservations des visites se font sur notre site : <https://elysee.ch/mediation-culturelle/>
-

POUR ALLER PLUS LOIN

[Cindy Sherman - Instagram](#)

Podcasts :

- France Culture, [Les métamorphoses de Cindy Sherman](#), 2021
- L'épisode [Cindy Sherman - Nous à travers Elle](#), du podcast *Ça a commencé comme ça*, de Binge Audio et la Bourse de commerce - Pinault Collection.

Articles :

- The Guardian, [Cindy Sherman: 'I enjoy doing the really difficult things that people can't buy'](#), 08/06/2019
- The Guardian, [Cindy Sherman: 'Why am I in these photos?'](#), 03/07/2016

Autres :

- La vidéo [How to see Cindy Sherman](#), du Museum of Modern Art

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

**Photo Elysée
Musée cantonal
pour la photographie
Place de la Gare 17
CH-1003 Lausanne
www.elysee.ch
T +41 21 318 44 00**

HORAIRES

**Lundi – dimanche : 10h – 18h
Jeudi : 10h – 20h
Mardi : fermé**

ACCÈS

**Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus : 1, 3, 21, arrêt Gare
Bus : 6, arrêt Cecil
Métro : m2, arrêt Gare
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit**