

**PHOTO
ELYSEE
DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

**MAN RAY
LIBÉRER LA
PHOTOGRAPHIE**

Ce dossier accompagne l'exposition *Man Ray. Libérer la photographie*, présentée à Photo Elysée du 29 mars 2024 au 04 août 2024. Il s'adresse aux classes du 9S au post-obligatoire.

CONTEXTE

En 2024, Plateforme 10 et Photo Elysée fêtent le centenaire du surréalisme. Le surréalisme est un mouvement artistique né au 20^e siècle. En 1924, le poète et écrivain français André Breton écrit le *Manifeste du surréalisme*, un texte où il définit les principes du mouvement.

Le surréalisme s'inspire des théories psychanalytiques sur le rêve et l'inconscient du neurologue autrichien Sigmund Freud, et vise à libérer l'imagination du contrôle de la raison par des moyens tels que le sommeil hypnotique, le dessin et l'écriture automatiques, le collage, ou encore l'association de mots spontanés. L'art surréaliste se veut surprenant, voire provocant, et refuse toute considération logique, esthétique ou morale. Une œuvre surréaliste se compose généralement d'éléments inattendus, qui ne suivent pas de règles dans leur composition, et qui émerveillent le spectateur ou la spectatrice. Beaucoup d'artistes suivent ce mouvement au 20^e siècle dans tous les domaines : la poésie, la peinture, le cinéma, ou encore le design et la photographie.

Man Ray (1890 – 1976) est l'un des rares photographes cités à côté des artistes surréalistes. Avec sa pratique, il révolutionne la photographie de l'époque, en apportant un regard neuf, mêlant inventivité technique et liberté artistique. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des photographes les plus marquants du 20^e siècle et reste encore une figure influente dans le monde de l'art, de la mode, et de la pop culture.

EXPOSITION *MAN RAY. LIBÉRER LA PHOTOGRAPHIE* (29.03.24 – 04.08.24)

L'exposition *Man Ray. Libérer la photographie* explore le cercle artistique et social de l'artiste, tout en présentant certaines de ses œuvres iconiques.

En 1921, Man Ray décide de s'établir comme photographe professionnel à Paris. Il voit avant tout dans la photographie un moyen de gagner sa vie. Rapidement, son studio installé dans le quartier de Montparnasse réunit toute la scène artistique et intellectuelle de l'entre-deux-guerres. Man Ray photographie de manière relativement classique les artistes de son entourage : Henri Matisse, Pablo Picasso, Coco Chanel, James Joyce, Elsa Schiaparelli, Virginia Woolf, Alberto Giacometti, Salvador Dalí, Max Ernst...

Man Ray photographie de manière relativement classique les artistes de son entourage et devient connu comme le portraitiste du groupe surréaliste.

Mais il ne s'arrête pas aux portraits classiques, au contraire : il envisage la photographie comme un véritable outil de création et d'expérimentation, qui lui permet d'« être totalement libéré de la peinture et de ses implications esthétiques », et d'aller au-delà de la représentation du réel. Le photographe ne se contente pas de faire poser des célébrités dans son atelier, il s'essaie à différentes mises en scène avec des modèles féminins : Lee Miller, Kiki de Montparnasse ou encore Meret Oppenheim.

En 1922, il commence à expérimenter avec le procédé du photogramme qu'il renomme rayographe, allusion à son nom et à la technique de la radiographie aux rayons X. Plaçant des objets sur le papier photosensible, il joue avec les ombres et la lumière, charmé par l'abstraction obtenue par une telle technique dont le résultat est une œuvre unique. Man Ray s'essaie à d'autres techniques dans les années 1930 : la solarisation, la surimpression et autres distorsions.

LES THÉMATIQUES QUI PEUVENT ÊTRE ABORDÉES PENDANT LA VISITE ET QUE VOUS POURREZ DÉVELOPPER EN CLASSE :

- Utiliser la photographie pour expérimenter des nouvelles techniques et des nouvelles manières de créer des images : la photographie comme processus artistique.
 - La photographie surréaliste : quels thèmes récurrents peut-on identifier dans les photographies de Man Ray ?
 - Qu'est ce qui rend une image "iconique" ? Dans l'exposition, y-a-t-il des photographies que nous avons déjà vues, même si nous ne connaissons pas le travail de Man Ray ?
 - L'artiste et ses muses : quel rôle pour ces femmes dans l'histoire de l'art ? Est-il possible de questionner ce récit ?
-

INFORMATIONS PRATIQUES

- Photo Elysée vous propose une visite-débat autour des thématiques recensées ci-dessus. La visite-débat dure 1h et est encadrée par une médiatrice. Nous encourageons la participation active des élèves et nous utilisons les images comme support pour ouvrir la discussion. Les visites sont ouvertes à partir du 11S et jusqu'au post obligatoire.
- Vous pouvez aussi visiter le musée en autonomie, en réservant une visite libre.
- Les réservations des visites se font sur notre site : <https://elysee.ch/mediation-culturelle/>

POUR ALLER PLUS LOIN

Articles, livres, BDs :

- André Breton, [Manifeste du surréalisme](#), 1924.
- Philippe Dupuy, *Peindre ou ne pas peindre*, 2021 (BD)
- Catel Muller, José-Louis Bocquet, *Kiki de Montparnasse*, 2007 (BD)
- Eleonora Antonioni, *Les cinq vies de Lee Miller*, 2021 (BD)

Autres :

- La vidéo « [Crimes contre la photographie](#) » : [Man Ray et le Rayograph](#), du San Francisco Museum of Modern Art.
- La vidéo [Man Ray : Solarisation](#), du Virginia Museum of Fine Arts
- La vidéo [Man Ray, Les larmes, 1932 - 1933](#) du Centre Pompidou
- Le podcast [Man Ray, détaché mais pas indifférent](#) (2020), de Radio France

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

**Photo Elysée
Musée cantonal
pour la photographie
Place de la Gare 17
CH-1003 Lausanne
www.elysee.ch
T +41 21 318 44 00**

HORAIRES

**Lundi – dimanche : 10h – 18h
Jeudi : 10h – 20h
Mardi : fermé**

ACCÈS

**Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus : 1, 3, 21, arrêt Gare
Bus : 6, arrêt Cecil
Métro : m2, arrêt Gare
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit**