

**PHOTO
ELYSEE
DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

**DEBORAH
TURBEVILLE,
*PHOTOCOLLAGE***

Ce dossier accompagne l'exposition *Deborah Turbeville. Photocollage*, présentée à Photo Elysée du 3 novembre 2023 au 25 février 2024. Il s'adresse aux classes du 9S au post-obligatoire.

CONTEXTE

La photographie de mode est un genre photographique au service de l'industrie de la mode. Elle est une forme de publicité pour inciter à la vente des produits. Il s'agit toujours d'images mises en scène. Cette discipline prend les relais sur l'illustration et se développe avec le déploiement de la presse illustrée, au début du 20^{ème} siècle. La photographie de mode se répand à partir de la fin des années 1940, parallèlement à l'essor de la haute couture. Deborah Turbeville débute sa carrière dans les magazines de mode pendant les années 1960 comme styliste, et à partir des années 1970 comme photographe.

L'histoire de la photographie de mode est inséparable, de celle des magazines de mode. Sur les pages de magazines comme *Vogue*, *Harper's Bazaar*, ou *Vanity Fair*, et aujourd'hui aussi à travers les réseaux sociaux, les images de photographes et modèles célèbres influencent la mode et la culture populaire de génération en génération.

La photographie de mode n'a pas uniquement une vocation commerciale. Depuis quelques décennies, elle est rentrée de plein droit dans les galeries d'art, les beaux-livres, et les musées. Son histoire nous aide à documenter et analyser l'évolution de nos sociétés ; notamment les mœurs, les standards de beauté ou la définition d'élégance d'une époque, ou encore ce qui a été considéré novateur ou disruptif à un certain moment de l'histoire.

**EXPOSITION DEBORAH TURBEVILLE.
PHOTOCOLLAGE
(03.11.2023 - 25.02.2024)**

Deborah Turbeville (1932-2013) est une photographe américaine. Elle fait partie des photographes qui ont révolutionné l'histoire de la photographie de mode dans les années 1970-1980. Elle n'obtiendra pourtant pas de son vivant la même reconnaissance que ses homologues masculins. Il est donc important de rappeler sa place dans l'histoire.

Son style se différencie nettement de celui de ses contemporains : se détachant constamment de l'idée de « belles » photographies, elle développe un univers artistique énigmatique et atemporel, peuplé de personnage mystérieux. Au lieu de montrer les vêtements, Turbeville préfère créer une ambiance, capturer de poétiques mises en scène spectrales, avec une lumière douce et un air brumeux. Faisant fi des stéréotypes des magazines de

mode de son époque, elle montre à ses pairs une autre vision de la féminité, très éloignée des *supermodels* – fortes et sexy – qui ont dominé les couvertures des magazines dans les années 1980.

L'exposition *Deborah Turbeville. Photocollage* veut faire connaître au public un aspect méconnu du travail de l'artiste : les collages. Pour réaliser ces compositions, Turbeville réutilise les photographies prises pendant les shootings pour les magazines de mode, ou réalisées pour des commandes. Ces photographies sont coupées ou déchirées, puis arrangées, épinglées et collées. Ce travail, qui peut nous faire penser aussi bien à un journal intime, à un carnet d'esquisses, à un montage cinématographique ou à un roman photographique, nous fait découvrir une pratique expérimentale singulière que Turbeville développe à l'ère de la photographie analogique.

LES THÉMATIQUES QUI PEUVENT ÊTRE ABORDÉES PENDANT LA VISITE ET QUE VOUS POURREZ DÉVELOPPER EN CLASSE

- *Male gaze* et *female gaze* : de quoi parle-t-on ? Histoire de la photographie de mode : les photographes sont principalement des hommes qui produisent des images destinées aux femmes.
 - De quelles manières les images de Deborah Turbeville cassent-elles les codes de la photographie de mode ou de la féminité ?
 - La photographie de mode : enjeux, thématiques, moyens de diffusion. Comment influence-t-elle notre société et nos comportements ?
 - Les possibilités de la photographie : ne pas s'arrêter à la prise de vue, continuer les expérimentations : le potentiel narratif des photographies.
 - Liens entre la photographie et le cinéma et entre photographie et littérature : analysons les collages de Turbeville pour trouver des liens.
-

INFORMATIONS PRATIQUES

- Photo Elysée vous propose une visite-débat autour des thématiques recensées ci-dessus. La visite-débat dure 1h et est encadrée par une médiatrice. Nous encourageons la participation active des élèves et nous utilisons les images comme support pour ouvrir la discussion. Les visites sont ouvertes à partir du 11S et jusqu'au post obligatoire.
 - Vous pouvez aussi visiter le musée en autonomie, en réservant une visite libre.
 - Les réservations des visites se font sur notre site : <https://elysee.ch/mediation-culturelle/>
-

POUR ALLER PLUS LOIN

Ressources sur la carrière et la vision de Deborah Turbeville, la photographie de mode, le *female gaze*...

Podcasts:

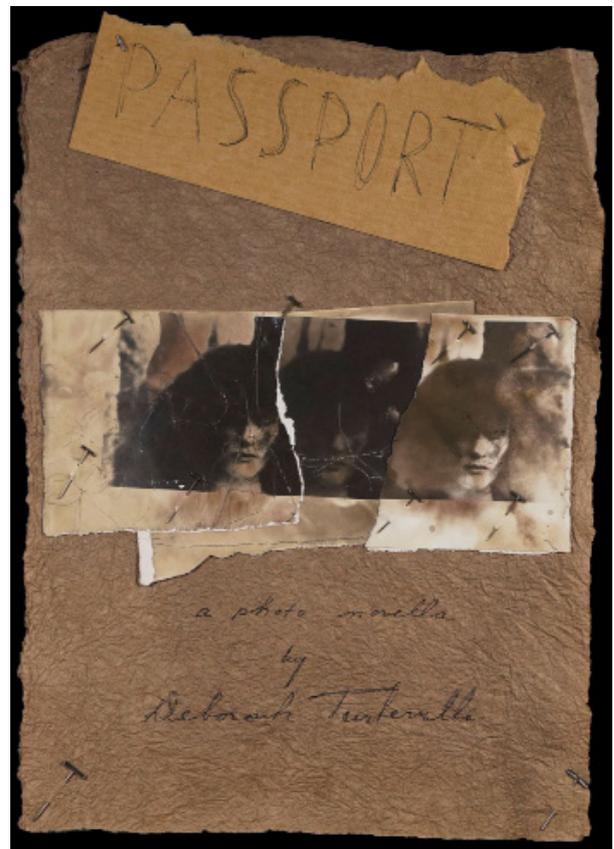
- La série "[Female Gaze](#)" de Dior Talks
- Les couilles sur la table n.57: [Female gaze, ce que vivent les femmes](#)

Livres, articles et BDs:

- Iris Brey, *Le regard féminin, une révolution à l'écran*, 2020
- Luce Lebart, Marie Robert, *Une histoire mondiale des femmes photographes*, 2020
- Nathalie Herschdorfer, *Papier glacé : un siècle de photographie de mode chez Condé Nast*, 2012
- New York Times, [The Deborah Turbeville Look : Altering the Focus on Fashion](#), 24.01.1977
- New York Times, [Deborah Turbeville, Fashion Photographer, Dies at 81](#), 25.10.2013
- Frédéric Godart, *La mode déshabillée*, 2021 (BD)



Deborah Turbeville, "Untitled", from the series "Comme des Garçons", Passage Vivienne, Paris, France, November 1980
© Deborah Turbeville/MUUS Collection



Deborah Turbeville, from the series "Passport", ca. 1990 © Deborah Turbeville/MUUS Collection

À la fin des années 80, Deborah Turbeville écrit *Passeport*, une histoire satirique tirée de son expérience dans l'industrie de la mode. La nouvelle, qui ne sera jamais publiée, inspire à Turbeville une série de 130 collages.

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

**Photo Elysée
Musée cantonal
pour la photographie
Place de la Gare 17
CH-1003 Lausanne
www.elysee.ch
T +41 21 318 44 00**

HORAIRES

**Lundi – dimanche : 10h – 18h
Jeudi : 10h – 20h
Mardi : fermé**

ACCÈS

**Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus : 1, 3, 21, arrêt Gare
Bus : 6, arrêt Cecil
Métro : m2, arrêt Gare
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit**