

PHOTO
ELYSEE
DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

RICHARD MOSSE
BROKEN
SPECTRE

Ce dossier accompagne l'exposition *Broken Spectre* de Richard Mosse, présentée à Photo Elysée du 3 novembre 2023 au 25 février 2024. Il s'adresse aux classes du 9S au post-obligatoire.

CONTEXTE

La forêt amazonienne, qui recouvre 6,5 millions de km² et s'étend sur neuf pays de l'Amérique du Sud, est au centre des discussions sur la crise climatique. La déforestation massive menace cette zone qui abrite une biodiversité unique au monde : plus de 40'000 espèces végétales et des milliers d'animaux. Au sein de l'Amazonie vivent aussi 34 millions de personnes, dont font partie des populations indigènes, comme les Mundurucu et les Yanomami au Brésil. L'exploitation agricole, minière et pétrolière détruisent leurs territoires, réduisent leurs moyens de subsistance et menacent leur survie.

Dans l'urgence de documenter ces phénomènes, les images jouent un rôle fondamental, et nous permettent de soulever des questions importantes. Quelles images faut-il utiliser pour parler de la crise climatique ? Qui doit diffuser ces photographies et ces vidéos, et avec quels objectifs ? Ces images sont-elles une cause d'éco-anxiété ou un levier pour réveiller les consciences ?

Les artistes et les photographes s'emparent aussi des problématiques liées au climat, et réalisent des projets qui nous aident dans la réflexion sur le pouvoir des images et leur implication dans les défis de notre époque.

EXPOSITION *BROKEN SPECTRE*
(03.11.23 – 25.02.24)

Richard Mosse, né en 1980, est un photographe documentaire conceptuel. Son travail se concentre sur la documentation des crises humanitaires et environnementales.

Broken Spectre est un film immersif de 74 minutes, tourné entre 2018 et 2022. Ce travail s'inscrit dans un contexte politique précis : au Brésil, Mosse tourne sous l'ère Bolsonaro, en réaction à sa politique environnementale. Ce projet immersif est présenté sur un écran de 19 mètres, dans une salle plongée dans le noir. Les images sont accompagnées par une bande sonore puissante réalisée par le compositeur Ben Frost.

Les techniques photographiques utilisées permettent de capturer les effets des atteintes à l'environnement et aussi de relever des éléments que l'œil humain ne peut pas percevoir. Le film est composé de trois types de séquences, qui montrent trois échelles avec un jeu de zoom : on voit de haut, on plonge sur l'infiniment petit et on revient sur l'échelle humaine.

- Des vues aériennes montrent les atteintes au territoire grâce au fort contraste entre la dense végétation de l'Amazonie et des vastes étendues de terres vides et brûlées, déjà frappées par la déforestation.

- Des images microscopiques éclairées par la lumière ultraviolette dévoilent une vie imperceptible à l'œil nu et pourtant essentielle à la survie de ces écosystèmes. Mosse met en valeur toute la complexité de ce territoire : tout est interdépendant et chaque espèce dépend des autres, des arbres centenaires aux organismes invisibles.

- Des images infrarouges en noir et blanc, avec une cinématographie inspirée des films western, racontent le côté humain de l'exploitation de l'Amazonie. Elles nous montrent les témoignages des habitant.e.s et activistes autochtones qui voient leurs territoires disparaître, mais aussi la difficile réalité quotidienne des travailleurs qui brûlent et abattent les arbres pour faire place aux terres agricoles et aux pâturages.

LES THÉMATIQUES QUI PEUVENT ÊTRE ABORDÉES PENDANT LA VISITE ET QUE VOUS POURREZ DÉVELOPPER EN CLASSE :

- Comment les photographies et les vidéos nous aident-elles à mieux comprendre la crise climatique et ses implications ?
 - Quelles émotions positives ou négatives pouvons-nous lier aux images qui montrent la crise climatique ?
 - Parmi toutes celles qui ont été diffusées ces dernières années, y a-t-il une image liée au changement climatique qui nous a particulièrement frappé.e.s ?
 - Dans l'extrait de film que nous avons visionné, quelles images nous sont restées en tête ? Analysons ensemble le sujet, les couleurs et la composition de ces séquences.
 - Quel est le rôle du son dans ce travail ? Influence-t-il la réception des images ?
-

INFORMATIONS PRATIQUES

- Photo Elysée vous propose une visite-débat autour des thématiques recensées ci-dessus. La visite-débat dure 1h et est encadrée par une médiatrice. Nous encourageons la participation active des élèves et nous utilisons les images comme support pour ouvrir la discussion. Les visites sont ouvertes à partir du 11S et jusqu'au post obligatoire.
- Vous pouvez aussi visiter le musée en autonomie, en réservant une visite libre.
- Les réservations des visites se font sur notre site : <https://elysee.ch/mediation-culturelle/>

POUR ALLER PLUS LOIN

Ressources sur la crise climatique, l'écologie, et le rôle des images :

Site internet de [Richard Mosse](#)

Vidéo sur le travail de Richard Mosse (en anglais) : [What de camera cannot see](#)

Articles, livres, BDs :

- Christophe Blain et Jean-Marc Jancovici, *Le monde sans fin*, 2021 (BD)
- Tribune de Genève, [Comment illustrer la canicule sans la minimiser](#), 06.06.2022
- National Geographic, [Pourquoi les activistes pour le climat s'en prennent ils aux œuvres d'art ?](#), 20.07.2023
- Amnesty International – un ensemble de ressources qui expliquent le côté humain du changement climatique : [Amnesty International - Climate change](#)

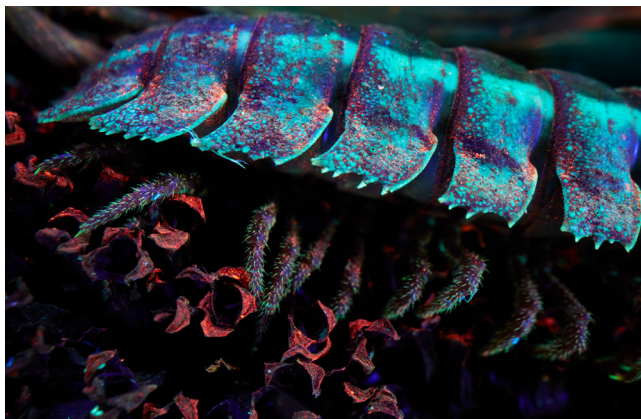
Autres :

- Le jeu vidéo *Plasticity*, qui nous plonge dans un futur en ruine, où la consommation de plastique ne s'est jamais arrêtée.
- L'exposition *La lutte Yanomami* de Claudia Andujar, [film d'exposition](#)
- La plateforme [Images of Change](#), gérée par la NASA, présente des images de différents endroits de la planète Terre, montrant les changements sur des périodes allant de plusieurs siècles à quelques jours.



Richard Mosse, still from "Broken Spectre", Rondônia, multispectral GIS aerial © Richard Mosse

Cette image a été capturée avec des caméras multispectrales, qui permettent d'enregistrer en une seule prise de vue plusieurs longueurs d'onde du spectre lumineux et ensuite de choisir quels couleurs on veut voir sur l'image. Cela révèle des détails qu'on ne voit pas lorsque l'entier du spectre est visible. Cette technique est au cœur de la pratique de Richard Mosse.



Richard Mosse, still from "Broken Spectre", ultraviolet © Richard Mosse

Un exemple d'une image microscopique éclairée à la lumière ultraviolette, qui permet de faire ressortir des choses qu'on ne voit pas à l'œil nu, de minuscules insectes par exemple.



Richard Mosse, still from "Broken Spectre", burned forest, Amazonas © Richard Mosse

Ces images en noir et blanc ont été tournées avec des films sensibles à la chaleur, qui ont été déformés et dégradés par la forêt en feu.

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

**Photo Elysée
Musée cantonal
pour la photographie
Place de la Gare 17
CH-1003 Lausanne
www.elysee.ch
T +41 21 318 44 00**

HORAIRES

**Lundi – dimanche : 10h – 18h
Jeudi : 10h – 20h
Mardi : fermé**

ACCÈS

**Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus : 1, 3, 21, arrêt Gare
Bus : 6, arrêt Cecil
Métro : m2, arrêt Gare
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit**