

**PHOTO
ELYSEE
DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

**LAIA ABRIL,
*DE L'HYSTÉRIE
DE MASSE***

Ce dossier accompagne l'exposition de Laia Abril, *De l'hystérie de masse*, présentée à Photo Elysée du 30 juin au 1^{er} octobre 2023. Il s'adresse aux classes du 11s au post-obligatoire.

CONTEXTE

L'hystérie a longtemps été définie comme une forme de névroses, dans laquelle le conflit psychique peut s'exprimer par des symptômes physiques et/ou émotionnels. Ce terme est issu du mot grec *hustéra*, qui signifie utérus. Selon Hippocrate, qui est à l'origine de ce terme, l'hystérie est une « maladie des femmes » causée par le déplacement de l'utérus dans le corps.

Des sorcières de Salem aux patientes de la Salpêtrière, l'hystérie est associée aux femmes « difficiles » tout au long de l'histoire. Une rapide recherche sur Google Images suffit à remarquer comment ce mot est encore fortement genré : nous trouvons des représentations de femmes qui crient et s'arrachent les cheveux. Si les termes « hystérie, hystérique » sont encore souvent utilisés dans un objectif sexiste afin de discréditer la parole des femmes, parallèlement, ils font aujourd'hui l'objet d'une réappropriation par les mouvements féministes.

EXPOSITION DE L'HYSTÉRIE DE MASSE (30.06 - 01.10.2023)

Laia Abril est une artiste espagnole née en 1986. Elle travaille avec la photographie, la vidéo, le texte et le son. L'exposition *De l'hystérie de masse* fait partie de son travail *Une histoire de la misogynie*, composé jusqu'à présent de trois chapitres : *Du viol*, *De l'avortement*, *De l'hystérie de masse*.

On parle d'hystérie de masse quand des personnes qui vivent en contact étroit commencent à éprouver simultanément des symptômes moteurs incontrôlables comme des tremblements, des pleurs, des contractions musculaires, ou même des évanoisements. De nombreux aspects de ce phénomène sont encore à expliquer. Comment cela se transmet-il ? Et pourquoi cela touche majoritairement des femmes, en particulier des adolescentes ?

L'exposition fait un focus sur trois études de cas :

- Mexique, 2007 : 600 jeunes femmes, élèves de l'école catholique La Villa de Niñas, perdent la capacité de marcher.
- Cambodge, 2009–2022 : des milliers de personnes s'évanouissent dans des usines textiles. La plupart d'entre elles sont des femmes.
- Etats-Unis, 2011–2012 : de nombreuses adolescentes entre 13 et 16 ans souffrent de tics moteurs et vocaux. Presque toutes les filles fréquentent l'école LeRoy Junior-Senior High de New York.

Les œuvres soulignent la différence entre les témoignages des victimes et la perception que les autorités et les médias ont de ces femmes, souvent accusées de simuler ou exagérer leurs symptômes, d'être folles, ou de ne pas maîtriser leurs émotions.

L'exposition étudie la théorie qui associe l'hystérie de masse à un protolangage, une forme de protestation inconsciente. Souvent, les femmes touchées par ce phénomène vivent dans des conditions d'oppression, de pression sociale, ont vécu des traumatismes et ne peuvent pas exprimer leur souffrance, ou n'ont aucune possibilité de protester sans subir des répercussions. Le corps développe alors des symptômes moteurs pour transmettre un message qui ne peut pas être verbalisé.

LES THÉMATIQUES QUI PEUVENT ÊTRE ABORDÉES PENDANT LA VISITE ET QUE VOUS POURREZ DÉVELOPPER EN CLASSE :

- Les stéréotypes de genre, en particulier ceux liés aux émotions : comment affectent-ils notre société, nos vies et notre perception de l'autre ?
- Les médias et la représentation des genres : quel rôle jouent les images ? La photographie a-t-elle le pouvoir de créer ou de changer nos a priori ?
- Le féminisme dans l'histoire et à notre époque. Quels sont les différents enjeux des vagues féministes, quelle est la place de la photographie dans ces mouvements ?
- La mémoire collective : qu'est-ce que c'est ? Comment est-elle influencée par les images ?
- Le rapport entre les images et le texte. Lire une image dans le contexte d'une exposition et comprendre le propos d'un.e artiste.

INFORMATIONS PRATIQUES :

- Photo Elysée vous propose une visite-débat autour des thématiques recensées ci-dessus. La visite-débat dure 1h et est encadrée par une médiatrice. Nous encourageons la participation active des élèves et nous utilisons les images comme support pour ouvrir la discussion. Les visites sont ouvertes à partir du 11S et jusqu'au post obligatoire.
- Vous pouvez aussi visiter le musée en autonomie, en réservant une visite libre.
- Les réservations des visites se font sur notre site : <https://elysee.ch/mediation-culturelle/>

POUR ALLER PLUS LOIN:

Ressources sur le féminisme, l'hystérie, la colère, la représentation des femmes...
Site internet de [Laia Abril](#), textes de l'exposition
[De l'hystérie de masse](#)

Podcasts:

- RTS Podcast:
[Une petite histoire de l'hystérie](#)
- Quoi de meuf:
[#5 Toutes hystériques!](#),
disponible aussi sur Spotify

Livres et BDs:

- bell hooks, *Tout le monde peut être féministe*, 2020
- Chimamanda Ngozi Adichi, *Nous sommes tous des féministes*, 2014
- Liv Strömquist, *I'm Every Woman*, 2018 (BD)
- Jude Ellison Doyle, *Dead Blondes and Bad Mothers, Monstrosity, Patriarchy, and the Fear of Female Power*, 2019 – disponible en anglais et en italien*
- Maria Hesse, *Ces Mauvaises femmes*, 2022 (Livre illustré)
- Mona Chollet, *Sorcières, la puissance invaincue des femmes*, 2018*
- Pénélope Bagieu, *Les culottées*, 2016-2017 (BD)

*avertissement de contenu: violence, viol, violence conjugale. Nous conseillons la lecture à partir de 18 ans.

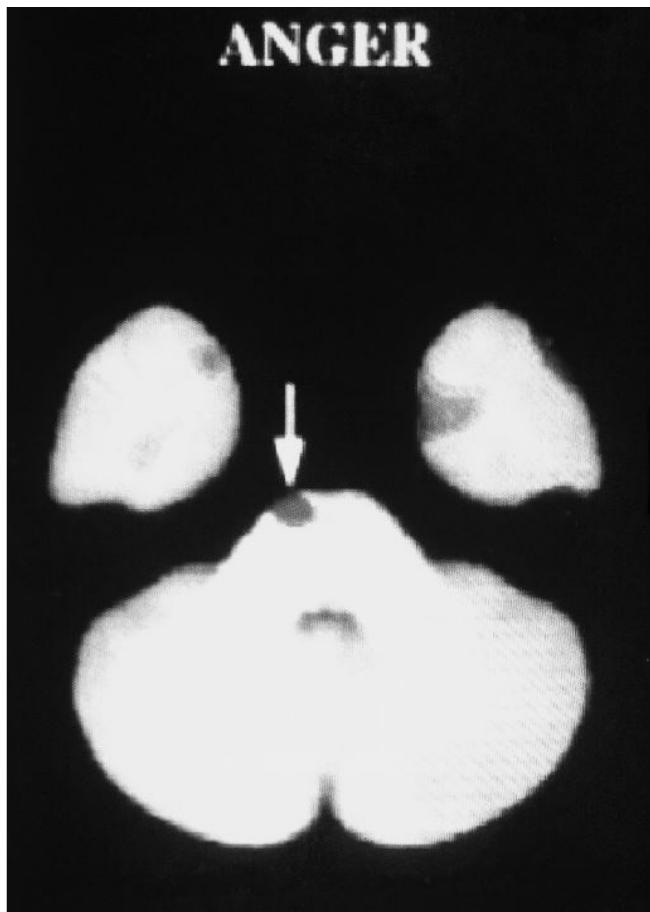
Autres:

- La newsletter Les Glorieuses: [Pourquoi les femmes s'arrêtent-elles de parler?](#)
- L'EP [Síndrome Premenstrual de Baby Volcano](#)



FEELINGS, News series, (Cambodia, On Mass Hysteria), 2023
© Laia Abril, courtesy Galerie Les Filles du Calvaire

L'image juxtapose des photographies des travailleuses qui ont souffert des évanouissements et une déclaration du patron de l'usine – elles travaillent: « Elle s'évanouissent à cause de leurs sentiments ».



ANGER, Mind Series (Cambodia, On Mass Hysteria), 2023
© Laia Abril, courtesy Galerie Les Filles du Calvaire

Cette image, dont la forme rappelle celle d'un utérus, est un scan de la partie du cerveau associée aux émotions de la colère et de la peur.

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

Photo Elysée
Musée cantonal
pour la photographie
Place de la Gare 17
CH-1003 Lausanne
www.elysee.ch
T +41 21 318 44 00

HORAIRES

Lundi – dimanche : 10h – 18h
Jeudi : 10h – 20h
Mardi : fermé

ACCÈS

Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus : 1, 3, 21, arrêt Gare
Bus : 6, arrêt Cecil
Métro : m2, arrêt Gare
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit