

PHOTO
ELYSEE
DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

DEBI CORNWALL,
CITOYENS
MODÈLES

Ce dossier accompagne l'exposition de Debi Cornwall, *Citoyens modèles*, présentée à Photo Elysée du 30 juin au 1^{er} octobre 2023. Il s'adresse aux classes du 9^s au post-obligatoire.

EXPOSITION CITOYENS MODÈLES
(30.06 - 01.10.2023)

Lauréate du Prix Elysée 2023, Debi Cornwall expose à Photo Elysée une partie de sa série *Citoyens modèles* encore en cours de réalisation. Grâce au soutien du Prix Elysée, la photographe peut poursuivre ce projet qui aboutira par une publication dans le courant de l'année 2024.

Debi Cornwall est une artiste documentaire conceptuelle américaine, qui est revenue à la photographie après une carrière d'avocate des droits civiques. Elle utilise la photographie comme un outil d'analyse politique : les images qu'elle réalise posent des questions sur notre société. Son travail dépeint la situation politique et sociale des Etats-Unis, et permet de réfléchir à des problèmes globaux.

Que signifie « être un-e bon-ne citoyen-ne ? ». La réponse varie selon les idées et les valeurs de chacun-e, et selon les récits et les idéaux que nous acceptons comme vrais ou que nous rejetons. La question devient particulièrement complexe, si on analyse un territoire marqué par de fortes tensions sociales, notamment un pays violemment divisé comme les Etats-Unis. Comment trouver une définition commune de la citoyenneté, si les citoyens et citoyennes ne sont pas d'accord sur ce qui est juste, patriotique, voire sur ce qui est vrai ?

C'est cette notion de « vérité » que Cornwall veut interroger avec son travail *Citoyens Modèles*. Dans ces photographies, Debi Cornwall capture ce qu'elle définit comme des performances et des mises en scène. Qu'elles soient diffusées par les médias, déployées via les installations d'un musée, ou effectuées par un groupe de personnes qui soutiennent le même parti politique, toutes ces narrations contribuent à construire et diffuser une certaine idée de la citoyenneté.

Les images présentées à Photo Elysée ont été réalisées dans trois situations différentes :

- À l'Académie de la patrouille frontalière des Etats-Unis Artesia (Nouveau Mexique), où les nouveaux recrutés s'entraînent à réagir rapidement à des situations d'urgence et de danger : notamment comment identifier, immobiliser et arrêter des étrangers qui essaient de traverser la frontière. Pour s'entraîner, ils-elles participent à des mises en situation. Des citoyens hispano-américains sont engagés pour jouer le rôle de migrants irréguliers.

- Alors que Debi Cornwall n'est pas admise aux rassemblements de Donald Trump "Save America", elle photographie le carnaval à l'extérieur où les foules costumées et scandant

font la queue pendant des heures avant le début officiel des événements. En attendant, les participant-e-s performant des rituels collectifs : ils posent pour des selfies, achètent des produits pro-Trump, chantent des chansons pro-Trump et donnent des interviews aux journalistes

- Dans des musées d'histoire américaine, les photographies de Cornwall questionnent la narration des guerres du point de vue d'un des parties impliquées dans le conflit. Comment les victimes sont-elles représentées ? Comment parle-t-on des ennemis ? La victoire est-elle célébrée ? Quelles sont les images et les narrations collectives que des institutions comme les musées peuvent promouvoir ou fabriquer ?

LES THÉMATIQUES QUI PEUVENT ÊTRE ABORDÉES PENDANT LA VISITE ET QUE VOUS POURREZ DÉVELOPPER EN CLASSE :

- Que signifie « être un-e bon-ne citoyen-ne » ? Existe-t-il qu'une seule réponse à cette question ?
- Le rôle des musées dans la représentation du monde : les musées ont-ils la responsabilité de former les citoyen-nes ?
- Les réseaux sociaux et la prolifération des fausses nouvelles et des théories du complot : pourquoi ce medium favorise-t-il la diffusion de ces fictions ?
- Quelle est la place de la performance dans notre société ? Quel rapport avec la photographie ? Que veut dire « performer pour la caméra » ?
- Images et propagande au cours de l'histoire et à notre époque : quel est le lien entre le pouvoir des images et le pouvoir politique ?
- Développer son esprit critique : lire une image dans son contexte, comprendre et analyser son message.

INFORMATIONS PRATIQUES :

- Photo Elysée vous propose une visite-débat autour des thématiques recensées ci-dessus. La visite-débat dure 1h et est encadrée par une médiatrice. Nous encourageons la participation active des élèves et nous utilisons les images comme support pour ouvrir la discussion. Les visites sont ouvertes à partir du 11S et jusqu'au post obligatoire.
- Vous pouvez aussi visiter le musée en autonomie, en réservant une visite libre.
- Les réservations des visites se font sur notre site : <https://elysee.ch/mediation-culturelle/>

POUR ALLER PLUS LOIN :

Ressources sur la citoyenneté, la propagande, les fake news et l'intelligence artificielle, la frontière entre réel et fiction...

Site de [Debi Cornwall](#), textes de l'exposition [Citoyens modèles](#)

Podcast :

- RTS, Médialogues, [Aux sources de la post-vérité](#), 07/04/2018

Films, documentaires et reportages :

- The Truman show, 1998
- Don't Look Up, 2021 (Netflix)

Livres et articles :

- George Orwell, 1984, 1949
- Isabelle Csupor, Maxime Felder, Laurence Ossipow, Forger la citoyenneté juvénile, Anthropologie d'un rituel politique, 2022 : [PDF en ligne](#) – [Article](#)
- Helene Joffe, [Le pouvoir de l'image : persuasion, émotion et identification](#), 2007
- Le Monde, [Les images créées par IA et le risque de réécrire l'histoire](#), 11/05/2023
- CNN, [He deported thousands of people, then learned he was undocumented](#), 26/02/2022

Autres :

- Le jeu vidéo Not for broadcast (conseillé à partir de 16 ans).



Scénario de l'étranger agressif, © Debi Cornwall

L'exercice demande aux stagiaires de mettre fin à l'attaque d'un collègue agent, près du mur frontalier. Il s'agit d'appréhender, de placer en détention les « étrangers » incriminés, de prodiguer les premiers soins et d'appeler l'assistance médicale.

Académie de la patrouille frontalière des États-Unis
Artesia, Nouveau-Mexique (2022)



Victime, © Debi Cornwall

Diorama sur le triage pendant la Seconde Guerre mondiale.
Musée historique de Camp Roberts
Camp Roberts, Californie (2018)

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

**Photo Elysée
Musée cantonal
pour la photographie
Place de la Gare 17
CH-1003 Lausanne
www.elysee.ch
T +41 21 318 44 00**

HORAIRES

**Lundi – dimanche : 10h – 18h
Jeudi : 10h – 20h
Mardi : fermé**

ACCÈS

**Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus : 1, 3, 21, arrêt Gare
Bus : 6, arrêt Cecil
Métro : m2, arrêt Gare
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit**