

PHOTO ELYSEE RAPPORT D'ACTIVITÉ



2022

**Photo Elysée, musée cantonal pour
la photographie, est un musée de
l'État de Vaud géré par la Fondation
Plateforme 10.**

**PHOTO
ELYSEE**



**QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE**

NOS MISSIONS

11

SE REPENSER

29

ÉTUDIER ET CONSERVER

41

PARTAGER

53

SOUTENIR

57

DIFFUSER

77

FÉDÉRER

LETTRE DE LA DIRECTRICE

L'année 2022 a marqué un jalon important dans l'histoire du musée cantonal de la photographie. C'est à sa nouvelle adresse, place de la Gare 17, sur le site de Plateforme 10, que Photo Elysée accueille désormais le public. Notre nouveau bâtiment, dans lequel nous avons emménagé en fin d'année 2021, a été inauguré en juin 2022.

Conçu par les architectes portugais Aires Mateus, il est venu compléter le nouveau quartier des arts vaudois au cœur de la capitale et abrite désormais deux musées cantonaux : Photo Elysée et le mudac, le premier dédié à la photographie, le second aux arts appliqués et au design. Avec leur voisin, le Musée cantonal des beaux-arts, installé sur le site depuis 2019, les deux musées ont révélé leurs nouveaux espaces avec une première exposition réalisée sur un thème commun qui fait écho au site : le train. Au-delà de l'exposition inaugurale, le public a découvert que le nouveau quartier lausannois se vit également à travers un riche programme culturel.

Pour arriver à cette ouverture historique de Plateforme 10 qui a généré quelque 175 000 visites lors de son été inaugural, un immense travail de fond a été accompli par l'ensemble des équipes, tous métiers confondus. Suite au départ de Tatyana Franck en début d'année, qui a dirigé Photo Elysée entre 2015 et 2021, les collaboratrices et collaborateurs ont été accompagnés, depuis février 2022 et *ad interim*, dans leurs dernières foulées du marathon de l'ouverture par Nicole Minder, cheffe du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud. Grâce à sa connaissance approfondie du travail muséal, de notre institution et de ses équipes, Nicole Minder a permis au nouveau vaisseau d'atteindre la ligne d'arrivée en temps et en heure pour amarrer à Plateforme 10. Pour

ma part, j'ai rejoint Photo Elysée au moment même de l'inauguration de son nouvel écrin. Ce temps fort – rares sont les musées pour lesquels sont construits de nouveaux bâtiments sur mesure et qui plus est, dans un nouveau quartier – aura été un véritable succès public.

Dans sa nouvelle adresse, Photo Elysée déploie sa programmation sur un espace de 1 400 m² tout en continuant à se développer hors les murs avec des expositions présentées en Suisse et à l'étranger. Outre les projets propres à l'institution, l'ensemble des départements de Photo Elysée travaille désormais de concert avec les équipes de Plateforme 10, que ce soient avec celles du MCBA, du mudac ou des services transversaux de la Fondation de droit public qui gère le site et les musées.

L'année 2022 marquera l'histoire de Photo Elysée à plus d'un titre. Sur les six premiers mois d'ouverture, nous sommes allés à la rencontre de nouveaux publics et avons appris de nouvelles façons de travailler ensemble, tout en offrant un programme différencié, riche et varié : à Photo Elysée, la photographie historique côtoie la création contemporaine, les tirages argentiques, les œuvres numériques, Tony Oursler, Josef Koudelka, la photographie suisse du XIX^e siècle, les images amateurs de 2022 provenant de l'Ukraine en guerre. La photographie est célébrée dans toutes ses dimensions, s'adresse à toutes les générations, aux amatrices et amateurs comme aux initiés. Au-delà des expositions, la programmation culturelle propose différents moments de rencontres et d'échanges : visites guidées, ateliers, performances, tables rondes, etc. Alors que 2022 est l'année de l'inauguration de

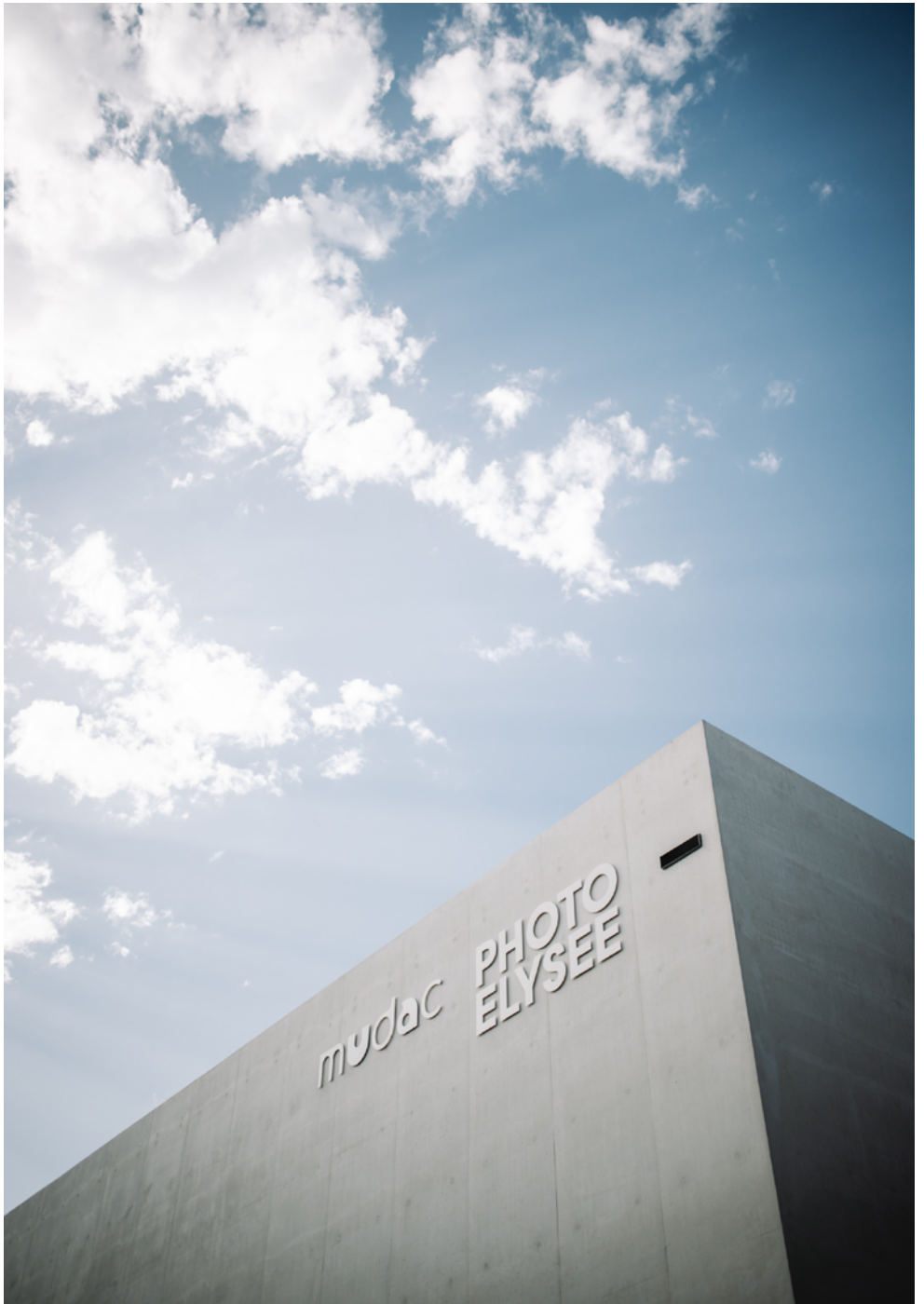
Photo Elysée dans ses nouveaux murs, 2023 verra l'arrivée des collections dans nos nouvelles réserves.

Ce voyage au long cours s'annonce passionnant et foisonnant de promesses, fécond en aventures et en apprentissages. Notre belle flotte démultipliera les images, les points de vue et les géographies. Je me réjouis de découvrir des territoires inédits ou insolites, mais toujours porteurs de notre engagement.

Je remercie de leur fidélité et de leur accompagnement nos généreux partenaires qui nous ont suivis pendant les deux ans de fermeture. Ma gratitude va au Canton de Vaud pour l'extraordinaire écrin qui nous fera rayonner plus encore. J'adresse des remerciements tout particuliers à Nicole Minder pour sa disponibilité et son pilotage avisé et efficace de Photo Elysée à la veille de son inauguration. Les nombreuses offres et activités de Photo Elysée ne pourraient voir le jour sans le soutien et l'accompagnement au quotidien des services transversaux, du Conseil de Direction et du Conseil de Fondation de Plateforme 10. Nos remerciements vont à chacun d'entre eux, ainsi qu'au Conseil de Fondation de l'Elysée.

Enfin, les équipes doivent ici être remerciées chaleureusement pour le travail colossal mené ces dernières années afin de préparer et d'effectuer ce déménagement historique qui marque une phase de développement de grande ampleur de notre musée.

Nathalie Herschdorfer



SE REPENSER

PROGRAMMATION



© William Gammuto

Le programme des expositions 2022 a été marqué par l'ouverture du bâtiment mutualisé du mudac et de Photo Elysée en juin 2022. Pour fêter leur réunion au sein de Plateforme 10, Photo Elysée, le mudac et le MCBA ont proposé, sous le titre générique *Train Zug Treno Tren*, trois expositions complémentaires explorant une thématique commune : l'univers ferroviaire. L'exposition proposée par Photo Elysée, intitulée *Destins croisés*, développait de nouvelles approches sur plus d'un siècle et demi d'histoires

ferroviaires. Elle se déployait selon 15 thématiques et trois grands parcours :

- les visions, les utopies et l'esprit de conquête du chemin de fer qui courent du XIX^e siècle au début du XX^e siècle ;
- les nouveaux usages du train, entre apprentissage de son fonctionnement et mélancolie du voyage en lui-même, en s'attachant également aux différentes formes de sociabilités dans l'espace de la gare ou du wagon ;

- les dimensions propres à l'univers du rail, comme les visages de celles et ceux qui y travaillent aux heures les plus sombres de son histoire, l'étonnante singularité des trains d'ailleurs ou encore les pratiques alternatives contemporaines.

Parallèlement, sous l'intitulé *60 espèces d'espaces photographiques. Explorations dans les collections*, les collections de Photo Elysée se présentent de manière multiple et ludique au sein d'un espace dédié, central et accessible gratuitement. Parmi les milliers d'objets issus de nos collections, qui en comptent plus d'un million au total, des photographies emblématiques ont été sélectionnées, puis classées en dix thèmes.

Au LabElysée, Photo Elysée a donné carte blanche à l'artiste américain Tony Oursler, qui présentait trois installations vidéo autour des témoignages de rencontres avec des objets volants non identifiés, et questionnait ainsi notre relation aux images et leur influence, dans un monde où les écrans se disséminent toujours plus.

En novembre 2022, une nouvelle saison d'expositions a pris possession du plateau de Photo Elysée. Josef Koudelka. *Ikonar. Constellations d'archives* est la première rétrospective en Suisse depuis 1977 consacrée à l'un des acteurs principaux de la photographie du XX^e siècle. Elle était structurée autour de ses plus importantes séries dont *Théâtre*, *Gitans*, *Invasion 68: Prague* et *Exils*. Elle comprenait également une installation entièrement dédiée à ses archives – en particulier les 30 000 planches contact de 35 mm couvrant les années 1960–2012 – qui s'attachait à analyser leur place dans le parcours personnel

et artistique du photographe, ainsi qu'une sélection de ses livres les plus emblématiques.

L'exposition *D'après nature. Photographie suisse au XIX^e siècle*, coproduite avec la Fotostiftung Schweiz de Winterthour, le Museo d'arte della Svizzera italiana de Lugano et Photo Elysée, est la première vue d'ensemble des débuts de la photographie en Suisse. Les commissaires Martin Gasser et Sylvie Henguely ont poursuivi des recherches dans d'innombrables archives et collections de toutes les régions du pays afin de proposer une sélection qui tient compte non seulement de la qualité esthétique des images, mais aussi des manières concrètes de l'utilisation de la photographie à l'époque.

Avec *#Ukraine. Images de la guerre*, Photo Elysée a souhaité questionner la complexité des images produites dans le contexte de la guerre en Ukraine. Propagande, journalisme, vie au quotidien, production artistique, la photographie est un incontournable de ce conflit. À tel point que l'on peut se demander si les images de presse dominant encore nos représentations des événements. Celles circulant par messagerie et sur les réseaux, produites par des amateurs ou des professionnels, offrent ainsi de nombreuses possibilités de contrechamps. Il convient dès lors de se demander si cette profusion s'apparente à du bruit ou si elle aide au contraire à établir des faits.

Désormais, les textes d'exposition sont traduits systématiquement dans les trois langues nationales officielles que sont l'allemand, le français et l'italien mais aussi, l'anglais.

PUBLICATIONS



2022 a été une année riche en production de publications pour le département des éditions de Photo Elysée, avec 11 titres parus entre les mois de juin et novembre.

Un des défis les plus importants à relever a été la coordination et le suivi des trois catalogues des expositions inaugurales de Plateforme 10: *Train Zug Treno Tren*. Publiés sous forme de coffret, en français et en allemand, en coédition avec Les Éditions Noir sur Blanc et Scheidegger & Spiess, ces ouvrages ont été conçus par le studio de graphisme lausannois Notter + Vigne et imprimés au Tessin

par La Buona Stampa. C'est donc une production entièrement suisse pour cette première collaboration éditoriale fructueuse des trois musées de Plateforme 10.

Photo Elysée s'est associé à la maison d'édition Keribus à Paris afin de proposer des livres photographiques à destination des plus jeunes. «La photo pour les enfants» est née de cette collaboration. Constituée de quatre titres, cette collection vise à stimuler la curiosité, l'imaginaire et les émotions des enfants par le biais de récits très courts et de photographies dénichées par l'auteur Nicolas Rouvière dans les

collections de Photo Elysée : Sabine Weiss, René Burri, Hans Steiner, Gabriel Lippmann, Frédéric Boissonnas, Émile Gros, Atelier De Jongh et anonymes.

Publié en coédition avec l'éditeur parisien Atelier EXB et grâce au partenariat et au soutien exclusif de Parmigiani Fleurier, le livre du lauréat de l'édition 2020–2022 du Prix Elysée *Dear Francklin* de l'artiste Kurt Tong est en vue pour remporter quelques prix d'édition. En effet, sa richesse iconographique, son approche littéraire et sa vision historique – mêlant passé, présent, fiction et réalité – renouvellent le concept du livre d'artiste, tout comme l'originalité de sa fabrication. Sa jaquette se déploie en affiche et sa reliure en *blow book* permet de feuilleter l'ouvrage aussi bien de gauche à droite, que de droite à gauche, offrant ainsi deux livres en un seul. Le livre est diffusé en Suisse, en France, en Espagne, en Belgique, en Allemagne, au Royaume-Uni, en Chine, au Japon et en Corée.

La publication *IKONAR. Constellations d'archives / Archival Constellations* consacrée à Josef Koudelka est éditée avec Les Éditions Noir sur Blanc et, pour la première fois, avec Spector Books pour la version anglaise. Plus de 2 500 exemplaires ont été vendus en moins de deux mois en Suisse, en France, en Allemagne, en Italie, au Portugal, aux Pays-Bas et même en Chine.

Notons le joli succès de l'événement organisé pour le lancement des ouvrages à la librairie delpire & co pendant l'édition 2022 de Paris Photo en présence de Josef Koudelka et des membres de la Fondation Koudelka, ainsi que les retombées presse autour de l'exposition.

L'engagement de Photo Elysée pour la production de catalogues d'exposition,

de livres d'artiste et d'ouvrages thématiques de référence, souligne l'importance accordée depuis toujours par le musée au livre de photographie. Tout en jouant un rôle primordial dans l'histoire de la photographie, ces ouvrages coédités avec des éditeurs renommés offrent à Photo Elysée un rayonnement national et international.

Publications 2022

- *Train Zug Treno Tren. Destins croisés Train Zug Treno Tren. Freie Bahn*
Coédités par Photo Elysée et Les Éditions Noir sur Blanc (en français) et Scheidegger & Spiess (en allemand)
Parution en juin 2022
- Kurt Tong
Dear Franklin
Coédité par Photo Elysée et Atelier EXB (en français et en anglais)
Parution en juin 2022
- Nicolas Rouvière
Fleurs Cabanes
La photo pour les enfants
Collection coéditée par Photo Elysée et Keribus
Parution en juin 2022
- Nicolas Rouvière
Colliers Chute
La photo pour les enfants
Collection coéditée par Photo Elysée et Keribus
Parution en octobre 2022
- Josef Koudelka
IKONAR. Constellations d'archives IKONAR. Archival Constellations
Coédité par Photo Elysée et Les Éditions Noir sur Blanc (en français) et Spector Books (en anglais)
Parution en novembre 2022

AMÉNAGEMENT DU PLATEAU D'EXPOSITION



© William Gammuto

Parallèlement aux aménagements des nouveaux espaces de travail et ateliers, la première partie de l'année a été consacrée à la finalisation et mise en œuvre de l'aménagement du plateau d'exposition, à partir des projets élaborés en collaboration avec le studio Adrien Gardère et l'ancienne direction du musée en 2021.

Les dispositifs réalisés et présentés à l'ouverture de juin 2022 ont été conçus selon les principes de la

charte écoresponsable. Les partitions internes et les espaces de circulation ont été pensés en intégrant les besoins de répartition des surfaces entre espaces gratuits et payants, en tenant compte entre autres des systèmes de contrôle des accès et des plans de sécurité. La qualité des matières et des couleurs, ainsi que l'éclairage, ont été étudiés en intégrant le caractère architectural du plateau, tout en respectant les préconisations de conservation des

œuvres et les concepts d'exposition proposés. Les réalisations se sont poursuivies pendant la deuxième partie de l'année avec l'exposition *Josef Koudelka. Ikonar. Constellations d'archives* et avec la préparation de la grande exposition *Flou. Une histoire photographique*, présentée au printemps 2023. Avec l'arrivée de la nouvelle direction de Photo Elysée, il a été possible de réaliser l'installation du projet *#Ukraine. Images de la guerre* et de démarrer de nouvelles réflexions autour de la gestion des espaces et des potentialités du plateau d'exposition pour la future programmation.

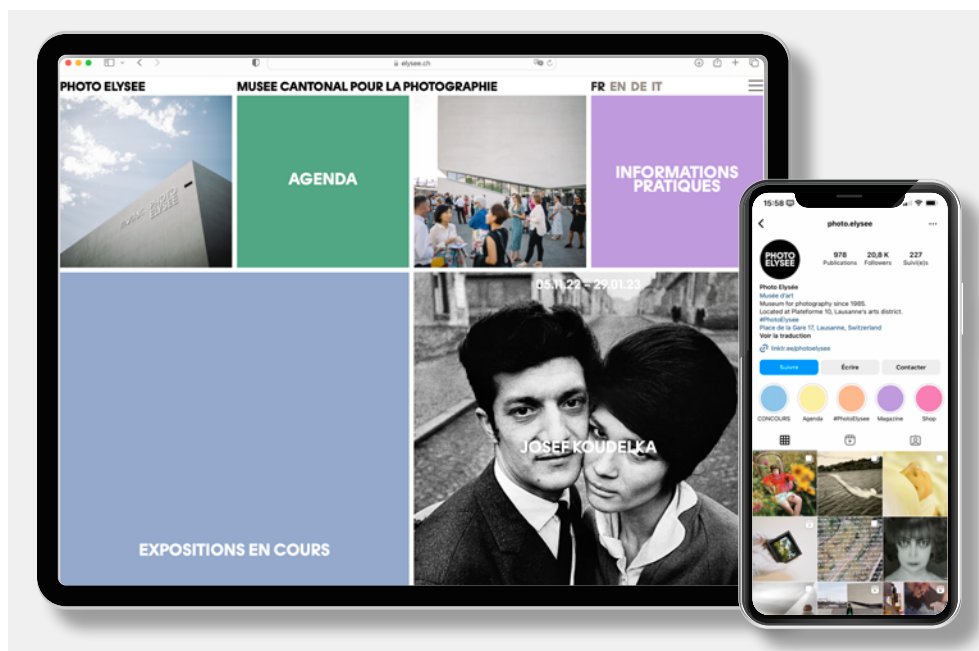
Les premières organisations et mutualisations en matière de logistique et de sécurité se sont mises en place grâce à la collaboration intense des trois équipes techniques des musées et avec le support des services transversaux de Plateforme 10.

La composition du département technique a été modifiée et renforcée en fonction des besoins de réception technique du nouveau bâtiment, ainsi que des besoins en ressources et compétences nécessaires à l'utilisation des nouveaux équipements. Le poste de technicien de conservation intègre désormais l'équipe technique. Un accent particulier en 2022 a été porté sur la création d'un poste de régie des expositions.

Le poste de régie des expositions a été créé au sein du département technique et muséographie. Le cahier des charges de ce nouveau poste a été développé en étroite collaboration avec les départements des collections et des expositions de Photo Elysée. Pour la grande exposition d'ouverture, les horizons de collaboration se sont encore élargis avec la réalisation d'un appel d'offres

pour le transport de toutes les œuvres des expositions *Train Zug Treno Tren* de Plateforme 10, avec les régies du MCBA et du mudac. Dans le cas de Photo Elysée, l'exposition comptait plus de 70 prêteurs pour les quelque 350 œuvres provenant de Suisse, de Belgique, de France, d'Italie, d'Allemagne, d'Angleterre et des États-Unis. Pour assurer un fonctionnement optimal, la salle de traitement de la régie a été équipée de meubles et d'un nouveau chevalet où les œuvres sont vérifiées et préparées avant d'être exposées. De plus, l'implémentation du logiciel Horus a été d'une grande aide dans la réalisation des nombreux constats d'état. D'autres expositions ont ouvert en 2022 avec le travail de la régie des expositions : *Josef Koudelka, Ikonar. Constellations d'archives* et *D'après nature. Photographie suisse au XIX^e siècle*.

PRÉSENCE EN LIGNE



Site internet et réseaux sociaux

Dans le cadre du déménagement à Plateforme 10 et de la fermeture temporaire des espaces d'exposition jusqu'à la réouverture de Photo Elysée en juin 2022, de nombreuses actions ont été déployées en ligne afin de rester en contact avec le public tout en proposant du contenu de qualité autour du médium photographique et des activités du musée. Avec son arrivée dans de nouveaux locaux, le musée a misé sur une communication numérique au cœur des interactions

avec le public local et international, visant à étendre l'offre culturelle du musée par des contenus variés et inédits tout en informant le public sur la programmation *in situ* et l'actualité du musée.

Le contenu multimédia destiné à être diffusé en ligne permet d'aborder le médium photographique sous un angle nouveau, de valoriser le travail des équipes du musée et de développer un lien de proximité

avec l'audience du musée. À la suite du succès rencontré par les deux premiers épisodes de la mini-série vidéo *Ça déménage*, deux nouvelles capsules ont été produites en 2022 en invitant le public dans les coulisses de l'emménagement de l'institution à Plateforme 10.

Dès la réouverture du musée, les supports audiovisuels ont mis en lumière les expositions : tout d'abord sur *Tony Oursler. Anomalie*, puis sur l'exposition *Josef Koudelka. Ikonar. Constellations d'archives*, pour laquelle des proches de l'artiste ont été interviewé-e-s. *L'Elysée hors champ*, le magazine en ligne mis en place avec le journal *Le Temps* dans le cadre d'un partenariat qui a duré deux ans, a proposé de manière hebdomadaire des articles et reportages sur les activités du musée. Enfin, une newsletter générale est envoyée chaque mois à plus de 13 000 personnes afin de relayer l'actualité de Photo Elysée, de rappeler les expositions en cours et de proposer une sélection des derniers articles publiés sur notre magazine en ligne.

L'ensemble du contenu publié sur les réseaux sociaux du musée – tant dans leur format que leur ton et leur fréquence – est pensé et adapté en fonction de la nature de chacun des canaux de diffusion :

- Facebook dévoile les actualités importantes, partage les articles de *L'Elysée hors champ* et relaie les événements de l'agenda du musée ;
- Twitter propose un aperçu de la revue de presse du musée et relaie les actualités liées au médium photographique et aux photographes associé-e-s aux projets du musée ;
- Instagram fait la part belle aux images tout en s'ancrant dans

l'actualité grâce au partage de nombreuses *stories*. La mise en place de quiz permet de communiquer des informations de manière ludique et participative. Plusieurs vidéos réalisées à l'interne sont publiées sous forme de reels et offrent un aperçu sur le vif de la vie du musée, allant du montage des expositions à l'atmosphère des salles d'exposition ;

- LinkedIn recense les informations consacrées au réseau professionnel de Photo Elysée, comprenant chercheuses et chercheurs universitaires, partenaires, amatrices et amateurs de photographie.

Ces différentes plateformes se révèlent des outils essentiels de notre communication et permettent de créer un lien de proximité avec le public, de répondre aux questions ou commentaires en direct et de percevoir les projets du musée à travers les yeux du public.

Dans l'optique de favoriser un esprit de communauté tout en développant les échanges entre institutions, artistes et publics, diverses actions collaboratives ont été mises en place sur les plateformes numériques et les réseaux sociaux du musée, contribuant notamment au rayonnement à l'international du musée.

Ainsi, plusieurs collaborations ont été développées sur les réseaux sociaux avec des institutions locales – mudac, MCBA, Lausanne Tourisme – et internationales comme la Casa dei Tre Oci à Venise, la Maison européenne de la photographie et la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris, avec des artistes en lien avec l'actualité du musée, mais également avec des créatrices et créateurs de contenu dotés d'audiences ciblées : Margaux Brugvin

et The Analog Club en collaboration duquel un concours de Noël a été organisé. Dans le même ordre d'idée, le musée s'est associé au Festival Images Vevey pour produire une série inédite de capsules vidéo, *Conversations*, dans laquelle huit artistes ont été invité·e·s à s'exprimer sur leur travail et leur vision de la photographie.

Les nouveaux sites internet de Photo Elysée et du Prix Elysée continuent d'évoluer en fonction des besoins du musée. Imaginé par Gilles Gavillet & Cie et développé par les équipes de :ratio et Stimul, le design déploie la nouvelle identité de Photo Elysée et offre une place de choix aux contenus visuels. Dans le cadre du soutien octroyé par l'Office fédéral de la culture, la majeure partie du site internet est disponible en français, anglais, allemand et italien.

Audience des réseaux sociaux

- Facebook: 15 859 mentions « J'aime » (soit une augmentation de 6,5% par rapport au 31.12.2021)
- Instagram: 19 193 abonnements (soit une augmentation de 20,8% par rapport au 31.12.2021)
- Twitter: 4 981 abonnements (soit une augmentation de 2,2% par rapport au 31.12.2021)
- LinkedIn: 3 274 abonnements (soit une augmentation de 85,9% par rapport au 31.12.2021)

Lancé en septembre 2020 à l'occasion de la fermeture temporaire des espaces d'exposition de Photo Elysée, le journal en ligne *L'Elysée hors champ* a documenté de l'intérieur le déménagement du musée, de l'avenue de l'Elysée à Plateforme 10. Fruit d'un partenariat entre Photo Elysée et le journal *Le Temps*, le musée a laissé une totale liberté éditoriale au journal *Le Temps*, qui a en assuré la rédaction en chef.

On y trouve divers articles et vidéos sur les grandes étapes du déménagement, le chantier et l'aménagement du nouveau bâtiment, les projets et les expositions menés par l'institution, les ensembles phares des collections du musée, mais également des portraits de membres du personnel ou des interviews de personnalités culturelles et d'artistes proches de Photo Elysée.

Le projet s'est terminé le 31 décembre 2022, avec pour bilan 70 articles, 6 reportages vidéo et plus de 120 000 utilisatrices et utilisateurs comptabilisé-e-s sur l'ensemble de la durée du projet.

- 23 articles
- 2 vidéos
- 31 038 visiteuses et visiteurs
- 37 447 sessions uniques
- 4 797 vues de vidéos
- Audience suisse : 69%
- Audience internationale : 31%

Top 5 des articles les plus lus

- 1 *Nathalie Choquard, libraire... mais pas seulement*
- 2 *Anthony Rochat, photographe de photos*
- 3 *Pascale Pahud, une vie à l'Elysée et mille autres en dehors*
- 4 *Dans les coulisses du déménagement : 5. les nouveaux bureaux*
- 5 *L'Elysée et moi : 3. Valérie Belin*

CAMPAGNES DE COMMUNICATION



Affiches
Graphisme Gavillet&Cie

PREMIÈRE CAMPAGNE : *WE CAN'T WAIT TO SEE YOU*

2022 a été une année charnière pour le département communication de Photo Elysée. Afin de poursuivre et d'asseoir sa nouvelle identité auprès du public, le musée a lancé sa propre campagne de *teasing* pour son inauguration en utilisant un slogan à double sens « We Can't Wait To See You ». De manière à bâtir un ensemble de communication fort et cohérent, la campagne s'est déployée sous

la forme de posts sur les réseaux sociaux, d'une importante campagne d'affichage et, concernant le marketing, de publicités ciblées dans la presse, mais aussi, sous la forme d'un flyer, d'un leporello de cartes postales, d'entrées libres, etc.

PLATEFORME 10. L'ART DE BOUGER LES LIGNES

Dans le cadre de l'ouverture du nouveau bâtiment du mudac et de Photo Elysée, et de l'exposition inaugurale

à thématique commune, les équipes de communication des trois musées se sont unies et ont saisi cette opportunité de collaborer et de construire ensemble une seule et même communication afin d'en renforcer l'impact auprès des publics. Le défi majeur a été pour les trois musées d'intégrer Plateforme 10, tout en conservant également leur identité propre. Afin de proposer une ligne directrice de communication permettant d'unifier les messages, l'agence de communication Havas Village Genève a été mandatée pour penser une architecture de marque et développer un territoire complet appuyé sur la signature « L'art de bouger les lignes ». L'objectif était de développer une zone de promotion culturelle et de services donnant vie à un véritable quartier de la culture.

Au niveau de l'organisation, des groupes de travail transversaux ont été mis en place par domaine de spécialisation : presse, marketing, digital, production. Ce fonctionnement a favorisé un esprit de collaboration tout en développant les synergies entre institutions et a notamment contribué au rayonnement des musées. De nombreuses actions ont été déployées en termes de communication 360° pour donner rendez-vous au public à l'inauguration à Plateforme 10 et lui permettre de vivre cette expérience unique.

ACTIONS MARKETING

Qui dit nouveau bâtiment, dit nouveaux espaces. Désireuse de promouvoir ces nouveaux projets de manière originale, l'équipe de communication de Photo Elysée a imaginé des actions de promotions ciblées. Une des actions s'est matérialisée avec la production de sets de table sur la base

d'une sélection d'images provenant des collections afin de promouvoir son nouvel espace dédié aux collections du musée. Ils ont ensuite été diffusés stratégiquement dans les cafés et les restaurants géographiquement proches de Photo Elysée.

Autre exemple marquant : à l'occasion du vernissage de sa première exposition, le département communication a proposé un événement-concours photoflyer permettant au public de gagner un appareil Polaroid Instax. Des photos instantanées ont été prises des participant-e-s et imprimées sur place. Pour l'occasion, Photo Elysée a produit son propre cadre photo Instax autocollant personnalisé avec le slogan « We Love To See You ». Près de 500 personnes ont participé au concours et sont reparties avec leur portrait.

PHOTO
ELYSEE
TRAIN
ZUG
TRENO
TREN

DESTI
18.06

www.elysee.ch

OSTER
ROZAROV
IC
CINEMA
CINEMA

PHOTO
ELYSEE
JOSEF KOUDELKA

IKONAR 05.11.22 - 29.01.23

www.ikonar.ch

10



PHOTO ELYSEE JOSEF KOUDELKA

ICONAR
05.11.22 - 29.01.23

HEURES D'OUVERTURE

LUNDI - VENDREDI 12h - 18h
SAMEDI 10h - 18h
DIMANCHI 11h - 18h

VEN - DIM / FR - DIM 10h - 18h

PHOTO GALERIE
PLACE DE LA SALLE 17
CH-1005 GENÈVE

Fair Dealings / Fair Relations

PHOTO ELYSEE
GENÈVE

www.elysee.ch

Supports: photographies, gravures, livres
L'œuvre est présentée dans une salle d'exposition
à l'initiative de la Photo Elysee, Genève.

CONSTELLATIONS D'ARCHIVES

Première rétrospective consacrée à l'ensemble de l'œuvre de Josef Koudelka en Suisse depuis 1977, Iconar offre de nouvelles perspectives sur le corpus de ce photographe né en 1938 en Tchécoslovaquie et naturalisé français en 1987. Elle explore en profondeur une partie de ses archives personnelles, en particulier les 30 000 clichés-collages de 35 mm couvrant les années 1960-2012.

ARCHIVAL CONSTELLATIONS

As the first retrospective entirely devoted to the work of Josef Koudelka in Switzerland since 1977, Iconar provides new insights into the career of the photographic boss in 1938 in Czechoslovakia and naturalized in France in 1987. It explores in depth a part of his personal archive, in particular the 30,000 35-mm contact sheets covering the years 1960-2012.

Commissionaire / Curator
Lara Wittmann

Publication
Les Editions Noir sur Blanc
Spectator Books

Tous les événements et rendez-vous
All events and meetings
→ elysee.ch

Supports: photographies, gravures, livres
L'œuvre est présentée dans une salle d'exposition
à l'initiative de la Photo Elysee, Genève.



PHOTO ELYSEE D'APRÈS NATURE

05.11.22 - 29.01.23

HEURES D'OUVERTURE

LUNDI - VENDREDI 12h - 18h
SAMEDI 10h - 18h
DIMANCHI 11h - 18h

VEN - DIM / FR - DIM 10h - 18h

PHOTO GALERIE
PLACE DE LA SALLE 17
CH-1005 GENÈVE

Fair Dealings / Fair Relations

PHOTO ELYSEE
GENÈVE

www.elysee.ch

PHOTOGRAPHIE SUISSE AU XIX^E SIÈCLE

Après avoir été proclamée invention française en 1839 à Paris, la photographie a rapidement conquis l'Europe entière. Si la course aux innovations techniques émanait des centres culturels, les touristes photographiques ne tardèrent pas à faire leur apparition dans les villages et si le romantisme des vallées incandescentes et du montagne, en Suisse, le tourisme émergeant joua un rôle important dans le nouveau marché de la photographie.

SWISS PHOTOGRAPHY IN THE 19TH CENTURY

Photography was proclaimed a French invention in 1839 in Paris and the new medium quickly conquered all of Europe. Although the race for technical improvements started in the cultural centres, the tourist cameras were soon taken also to the villages and the countryside. In Switzerland, the emerging tourism industry proved a key role in the new photography trade.

Commissionaire / Curator
Martin Gasser & Sylvie Langenly

Publication
Spectator Verlag

Tous les événements et rendez-vous
All events and meetings
→ elysee.ch

Supports: photographies, gravures, livres
L'œuvre est présentée dans une salle d'exposition
à l'initiative de la Photo Elysee, Genève.

Cartons d'invitation

PHOTO ELYSEE

AVEZ-VOUS DÉJÀ VISITÉ LE NOUVEL ESPACE DEDIE À NOS COLLECTIONS ?

PHOTO ELYSEE

AVEZ-VOUS DÉJÀ VISITÉ LE NOUVEL ESPACE DEDIE À NOS COLLECTIONS ?

PHOTO ELYSEE

AVEZ-VOUS DÉJÀ VISITÉ LE NOUVEL ESPACE DEDIE À NOS COLLECTIONS ?

DÉCOUVREZ, DE MANIÈRE LIQUIDE ET MULTIPLE, MAJEURES OU INCONNUES, AUTANT DE PAYS QUE DE TENDRES, ÉVOLUTIFS ET STIMULANTS IMAGINES À PARTIR DES TRACES

DÉCOUVREZ, DE MANIÈRE LIQUIDE ET MULTIPLE, MAJEURES OU INCONNUES, AUTANT DE PAYS QUE DE TENDRES, ÉVOLUTIFS ET STIMULANTS IMAGINES À PARTIR DES TRACES DU TISSU

DÉCOUVREZ, DE MANIÈRE LIQUIDE ET MULTIPLE, MAJEURES OU INCONNUES, AUTANT DE PAYS QUE DE TENDRES, ÉVOLUTIFS ET STIMULANTS IMAGINES À PARTIR DES TRACES DU TISSU

DÉCOUVREZ, DE MANIÈRE LIQUIDE ET MULTIPLE, MAJEURES OU INCONNUES, AUTANT DE PAYS QUE DE TENDRES, ÉVOLUTIFS ET STIMULANTS IMAGINES À PARTIR DES TRACES DU TISSU

PHOTO ELYSEE

www.elysee.ch

Sets de table

PROJETS SPÉCIAUX



© Emmanuel Denis

LA CHARTE « ACCESSIBILITÉ ET INCLUSION »

Depuis l'obtention du label « Culture inclusive » en juin 2020, délivré par Pro Infirmis, le musée poursuit son engagement en sensibilisant ses équipes à la conception de projets novateurs destinés à rendre la photographie inclusive et accessible. Pour répondre à cet engagement, le département des publics et de la médiation culturelle de Photo Elysée a mis en

place une charte « accessibilité et inclusion », traduite en quatre langues, qui a mobilisé l'ensemble de ses collaboratrices et collaborateurs autour de ces questions depuis 2021. La réouverture du musée en 2022 a permis de concrétiser enfin ces actions.

Construite avec tous les départements du musée, la charte recense les différentes mesures que l'institution s'est engagée à mettre en place pour l'ouverture. Elle constitue le point de

départ d'un processus dans lequel Photo Elysée s'inscrit, promettant ainsi de remettre en question ses pratiques au fil des années et des expositions.

En 2022, différentes mesures ont ainsi pu voir le jour. Parmi elles, la création d'une page « accessibilité » sur le site internet du musée, la réflexion autour d'une typographie inclusive, la sensibilisation du personnel d'accueil et de médiation aux handicaps par le biais de formations, ou encore le travail avec les scénographes d'exposition pour rendre les dispositifs muséographiques accessibles.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

En 2022, Photo Elysée a continué à avancer dans la rédaction de sa politique de développement durable, en s'appuyant sur la consultation avec le Bureau de la durabilité de l'État de Vaud. Les groupes de travail ont également continué à se réunir pour préciser leur stratégie en définissant des objectifs et des actions concrètes pour chaque thème : consommation et production, mobilité, numérique, cohésion sociale, santé et partenariats.

Au-delà de simplement définir des stratégies de durabilité, il est important de les mettre en place et de les appliquer. C'est pourquoi, en 2023, Photo Elysée a décidé de poursuivre son travail en appliquant ces stratégies de durabilité au sein des institutions de Plateforme 10 et à la Direction générale. Cela permettra de garantir que les actions et les décisions prises au sein de l'organisation soient alignées avec les objectifs de durabilité établis. La Fondation Plateforme 10 a également profité de l'expérience de Photo Elysée dans ce domaine pour initier une démarche plus globale, en intégrant les principes de durabilité dans

ses stratégies, ses méthodes et ses pratiques. Cela a permis de mettre en place des projets d'exposition en 2022 qui ont été conçus en respectant les principes de durabilité, notamment en mutualisant les transports avec les autres institutions et en intégrant des solutions de conception scénographiques écoresponsables, comme l'utilisation de cimaises modulables et réutilisables ainsi que la confiance apportée à des entreprises formatrices favorisant l'intégration socio-professionnelle. L'aménagement des nouveaux espaces de travail s'est aussi fait selon les principes de durabilité établis par le groupe de travail du musée. Cette démarche globale de durabilité permettra à l'ensemble des institutions de Plateforme 10 de contribuer à un avenir plus durable.

ÉTUDIER ET CONSERVER

FONDS ET ARCHIVES



© Matthieu Gafsou

L'année 2022 a été marquée par la préparation du déménagement des collections et de la mise en climat des futures réserves à Plateforme 10. Les projets de longue haleine tels que l'application de la norme Spectrum 5.0 et le changement de la base de données des collections se sont poursuivis.

L'équipe de conservation préventive, de concert avec un expert externe, a travaillé quotidiennement sur la mise

en climat des espaces de conservation et du laboratoire de traitement des collections du musée.

La préparation de ce grand déménagement s'est poursuivie par des visites des lieux avec les transporteurs et la mise en place du suivi des objets par l'utilisation de codes QR. L'adressage des collections dans leur nouveau lieu de stockage a également été partiellement achevé.

La mise en place d'un plan de pénurie en réaction à la crise énergétique a conduit au déménagement d'urgence de deux importants fonds de photographes. Conservés jusqu'alors dans des locaux de prestataires de transport, ils sont aujourd'hui réunis dans un dépôt extérieur consacré aux grands formats, dans l'attente de leur déplacement à Photo Elysée en 2023.

CHANTIER DES COLLECTIONS

En 2022, le chantier des collections a encore été très actif et s'est concentré sur l'inventaire et le récolement des grands fonds que Photo Elysée conserve. Trois mandataires, deux civilistes et deux stagiaires ont renforcé l'équipe durant cette année.

Les fonds d'auteur de Nicolas Bouvier, de Marcel Imsand et de René Burri ont été entièrement récolés. De même, les différents ensembles de la Collection iconographique vaudoise ont été inventoriés, récolés et reconditionnés. Les fonds Lehnert & Landrock et Charlie Chaplin ont quant à eux été partiellement récolés. Un travail de conservation additionnel sera mené en partie en 2023 et après le déménagement.

Le chantier des formats, initié en 2020, s'est terminé en 2022. Ce sont 4 789 épreuves qui ont été récolées, reconditionnées et qui sont prêtes à être déménagées. Les 1 915 photographies de grand format et encadrées ont également été préparées en prévision de leur déménagement. De plus, 2 518 nouveaux biens ont été saisis dans la base de données.

Le report du déménagement a permis à l'équipe de travailler sur les archives photographiques de Photo Elysée. Des centaines de photographies analo-

giques, couvrant tous les événements importants de l'institution, ont été triées, inventoriées et reconditionnées. La collection d'affiches a aussi été traitée durant cette période.

CONSERVATION ET RESTAURATION

Les activités de conservation et de restauration se sont intensifiées avec l'approche du déménagement des collections. 56 projets ont été menés durant l'année 2022. Parmi eux, on peut compter le conditionnement de plus de 3 000 objets photographiques. 440 œuvres ont été étudiées par le restaurateur pour des interventions d'identification, de nettoyage, de stabilisation et de restauration. Dans ce contexte, les phototypes des fonds Lehnert & Landrock, Marcel Imsand et Jean Herbert ont été dépoussiérés et reconditionnés. Le déménagement de la bibliothèque de Photo Elysée a également mobilisé le savoir-faire du restaurateur afin de traiter une collection de revues sur la photographie.

En parallèle au travail en prévision du déménagement, la préparation des expositions de 2022 et 2023 a également nécessité l'intervention du restaurateur. En plus de la restauration de 54 photographies, ces activités ont aussi compté la réalisation de montages et d'encadrements pour des œuvres complexes ou particulièrement fragiles, de socles pour la présentation d'albums en vitrine et l'identification des procédés de création.

ÉCHANGE DE COMPÉTENCES

Photo Elysée a entretenu son réseau d'échange avec ses consœurs et confrères spécialistes de la photographie et du patrimoine. Dans ce cadre, une équipe du musée a visité les espaces de travail et de conservation de la Fotostiftung Schweiz à Winterthur, avant de recevoir cette institution dans ses locaux. Une visite des réserves du Kunsthaus Zürich a également initié un échange d'expertise entre les deux institutions. Enfin, une visite des locaux de Photo Elysée a été organisée pour l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA).

REMPLACEMENT DE L'OUTIL DE GESTION DES COLLECTIONS PAR L'APPLICATION FLORA MUSÉE

Un enjeu essentiel pour le travail actuel et futur sur les collections de Photo Elysée est le projet de migration de données de l'ancien outil vers Flora Musée. Ce travail est réalisé par l'entreprise française Decalog. La mise en production clôturant le transfert des informations se fait un musée après l'autre. Photo Elysée disposant de loin du nombre le plus important de notices d'inventaire et du corpus de descriptions le plus complexe, l'institution fermera la marche à l'issue du projet au début 2023. Le décalage de la date de livraison prévue par Decalog a été mis à profit pour réaliser un important travail de préparation des données de telle façon que leur transfert soit l'occasion d'en améliorer la qualité.

Flora est destiné à servir de plateforme pour les principaux échanges de données à propos des photographies des collections. L'ensemble des collaboratrices et collaborateurs de Photo Elysée a d'ores et déjà été

formé à l'usage de Flora de sorte que les processus-clés des différents départements puissent en bénéficier dès sa mise en application.

DEMANDES DE REPRODUCTION ET ACCUEIL DES CHERCHEUSES ET CHERCHEURS

Après environ deux années de fermeture des collections, Photo Elysée est heureux d'avoir pu à nouveau accueillir des chercheuses et chercheurs et recevoir des demandes de reproduction. Cependant, en raison du report du déménagement des collections, cette ouverture n'est encore que partielle et certaines demandes ne peuvent pas être traitées.

En 2022, Photo Elysée a reçu quatre chercheuses et chercheurs qui se sont plus particulièrement intéressés aux travaux d'Ella Maillart et de René Burri.

Ce sont 31 demandes de reproduction qui ont été traitées par le département en 2022. Elles concernaient essentiellement le travail de Sabine Weiss, d'Ella Maillart et de Nicolas Bouvier. Si jusqu'alors les demandes avaient principalement pour objet des illustrations à destination de publications, elles s'étendent aujourd'hui à des décors de théâtre et à des incrustations dans des projets audiovisuels.

NUMÉRISATION ET PRÉSERVATION NUMÉRIQUE

En 2022, 2 613 phototypes ont été numérisés. Comme en 2021, la préservation digitale des négatifs du fonds Gaston de Jongh a été le projet sur lequel les efforts se sont particulièrement concentrés. La reproduction des plaques interférentielles de Gabriel Lippmann a été un défi pour la numé-

risation en raison de la complexité des objets. Les 130 plaques de cet ensemble sont aujourd'hui parfaitement reproduites en vue de l'exposition sur le procédé dit Lippmann qui sera inaugurée en mars 2023. Environ un tiers du travail de numérisation s'est attaché à la reproduction des œuvres nouvellement acquises. De petits ensembles de la collection ont également fait l'objet de campagnes de numérisation, principalement en lien avec les expositions à venir.

En vue de la mise en œuvre d'une infrastructure capable d'accueillir les données numériques les plus précieuses des trois musées, un projet de cadrage est en cours pour en définir les contours et identifier les prestataires potentiels.

En parallèle, un travail conceptuel de révision du processus qui encadre la reproduction des photographies des collections a été la première étape d'un conséquent chantier de tri des dizaines de milliers de facsimilés numériques réalisées à ce jour. Redéfinir les formats de consultation des images ainsi que le nommage cohérent et conséquent des fichiers a permis d'envisager de joindre ces contenus visuels directement aux fiches de description des objets eux-mêmes dans la base de données. Quant aux fichiers haute définition, ils sont destinés à être traités sous forme de paquets d'archivage à la structure standardisée. Leur dépôt sur la plateforme d'archivage, dès que celle-ci sera disponible, complètera le processus destiné à en garantir la pérennité.

ACQUISITIONS ET DONS



Mathieu Bernard-Reymond, *Sans titre*, de la série *Domaine*, 2020
© Mathieu Bernard-Reymond, collections Photo Elysée

L'année 2022 a connu un grand nombre d'acquisitions. En effet, malgré la fermeture de Photo Elysée durant la période de transition entre l'ancien et le nouveau bâtiment, l'institution n'a cessé d'enrichir ses collections. Ainsi, le comité des acquisitions s'est réuni à cinq occasions, durant lesquelles il a étudié 110 dossiers, un record pour l'institution. 67 ont été acceptés et 43 ont dû être refusés, en raison de leur inadéquation avec la politique d'acquisition ou d'un budget insuffisant.

Comme chaque année, Photo Elysée a eu à cœur de soutenir la création actuelle, l'un des axes majeurs de sa politique d'acquisition. En 2022, le musée a ainsi fait l'acquisition de 23 épreuves photographiques de la série *Saisies* de Florent Meng, un projet réalisé en collaboration avec le Département fédéral des finances, l'Office fédéral de la douane et de la sécurité des frontières et la Collection du poste-frontière de Satigny. Représentant des objets confisqués par les douanes dans l'espace transfrontalier du Grand Genève, ce travail parle en images de la frontière, des désirs qui s'y inscrivent, mais aussi des tensions et des logiques économiques et juridiques qui s'y confrontent.

Dans ce contexte, comme en 2020 puis en 2021, le Service des affaires culturelles du Canton de Vaud (SERAC) a renouvelé son soutien aux actrices et acteurs culturel-le-s de la région, en réaction à la pandémie de Covid-19. Le SERAC a donc offert la possibilité à Photo Elysée d'accueillir dans ses collections les travaux de Tonatiuh Ambrosetti, Léonore Baud, Mathieu Bernard-Reymond, Clément Lambelet, Mathilda Olmi, Audrey Piguët, Nora Rupp et Karla Hiraldo Voleau.

De plus, les projets photographiques de Sarah Carp et de Thomas Brasey ont été les lauréats de l'appel à projets de la première « Enquête photographique vaudoise ». Plusieurs épreuves de ces deux travaux ont ainsi intégré les collections de Photo Elysée.

L'intérêt de Photo Elysée pour la production photographique en Suisse a conduit l'institution à faire l'acquisition de deux albums photographiques sur la Chine datant de 1904 ainsi que du livre *Six mois dans l'Himalaya* du médecin, alpiniste et photographe amateur Jules Jacot-Guillarmod. Le musée a également acquis 194 photographies réalisées entre 1870 et 1880 par l'atelier Charnaux Frères à Genève.

Plusieurs donations ont permis d'élargir le regard porté sur la diversité des pratiques et des procédés photographiques, notamment l'ensemble Jean-Claude Vieillefond, artiste actif à Lausanne entre 1969 et 1999, qui comprend notamment de très beaux photogrammes ainsi que des épreuves au gélatino-bromure d'argent rehaussées au fusain ou par des griffures. Le travail intitulé *Cyanomètre* de Laurent Millet a fait l'objet d'un achat composé de 12 cyanotypes. Inspirée d'un instrument inventé par Horace-Benedict de Saussure au XVIII^e siècle pour mesurer le bleu du ciel, cette œuvre associée à cet instrument ancien la chimie photographique, le bleu encre utilisé par Saussure étant remplacé par le bleu du cyanotype. Cet ensemble vient ainsi enrichir la représentation des différents procédés photographiques dans les collections de l'institution.

Dans le contexte de ses projets de valorisation et notamment des futures expositions, Photo Elysée a fait l'acquisition de plusieurs ensembles. Deux épreuves photographiques d'Ann Mandelbaum ont ainsi été achetées en vue de l'exposition sur la thématique du flou qui sera inaugurée en mars 2023. L'institution a également reçu en donation trois épreuves gélatino-argentiques de la série *Où va le Blanc* de la photographe Sarah Moon.

Une grande donation composée de 100 photographies de la famille Albert et Alie Homsy par leurs petits-fils Georges Antaki et Nicolas Homsy, offre un regard sur la pratique photographique en studio entre 1920 et 1940. L'ensemble est constitué de portraits individuels et de groupes de cette famille d'origine syrienne, réalisés dans de nombreux studios entre Alep, Le Caire, Vienne et Paris.

La pratique amateur de la photographie est représentée par l'achat du travail de Mirjam Schwarz. Il s'agit de tirages argentiques d'époque réalisés par cette architecte suisse lors d'un voyage à Paris et en France entre 1949 et 1950. Avec cette acquisition, Photo Elysée est heureux de participer à la reconnaissance de cette autrice restée inconnue jusqu'à ce jour.

En 2022, l'institution a également pu transformer le dépôt du fonds Suzi Pilet en donation, grâce à l'Association des Amis de Suzi Pilet. Déposé en 2010 à Photo Elysée, ce fonds représente 70 ans de pratique photographique et regroupe les négatifs, les tirages positifs de tous formats, les tirages d'exposition, les albums et les maquettes de l'artiste.

Finalement, Photo Elysée est honoré d'accueillir le fonds photographique Sabine Weiss au sein de ses collections. Dernière représentante de l'école humaniste incarnée par Robert Doisneau, Édouard Boubat ou Brassai, Sabine Weiss occupait une place unique au sein de la photographie française. Ce fonds témoigne de son exploration dans une grande variété de domaines, allant du reportage au portrait, mais également de ses recherches et de ses essais plus personnels.

LISTE DES ACQUISITIONS

Achats

Marina Abramović et Ulay, Tonatiuh Ambrosetti, Emmanuelle Antille, Yves Auquier, Léonore Baud, Mathieu Bernard-Reymond, Charnaux Frères, Lucien Clergue, Martin Desilets, Hamish Fulton, John Hilliard, Lukas Hoffmann, Alan Humeroise, Jules Jacot-Guillarmod, Clément Lambelet, Richard Long, Ella Maillart, Ann Mandelbaum, Florent Meng, Laurent Millet, Mathilda Olmi, Philippe Pache, Payram, Estefanía Peñafel Loaiza, Audrey Piguët, Nora Rupp, Mirjam Schwarz, Dominique Stroobant, Karla Hiraldo Voleau.

Donations

Yves Auquier, Studio Alfieri, Alain Amiand, Thomas Brasey, Sarah Carp, Luc Chessex, Jean-Albert Clivaz, Christian Coigny, David Douglas Duncan, Céline Duval, Ruth Erdt, Matthieu Gafsou, Paul Ginoux, Rodolf Hervé, Albert et Alie Homsy, Monique Jacot, Benoît Jeannet, Thérèse Joly, Christian Marclay, Yannick Luthy, Sarah Moon, Luis Monreal, Suzi Pilet, Gary Schneider, Christian Scholz, Georges Specht, Luis Carlos Tovar, Véronique Toyloy, Jean-Claude Vieillefond, Sabine Weiss, Krzysztof Wodiczko.



Sabine Weiss, *Sortie de métro, Paris, 1955* © Sabine Weiss, collections Photo Elysée

BIBLIOTHÈQUE



© Matthieu Gafsou

L'année 2022 a été marquée par l'aménagement et l'organisation de la bibliothèque mutualisée du mudac et de Photo Elysée au sein du nouveau bâtiment à Plateforme 10. Bien plus qu'un simple centre de ressources, la bibliothèque est un véritable lieu de recherche placé au cœur des pratiques et des missions du musée. Elle s'enrichit ainsi régulièrement de nombreuses monographies de photographes, de publications thématiques ou de recueils théoriques. Le fonds de

livres précieux et de livres d'artistes qu'elle conserve témoigne des rapports étroits qui unissent la photographie et l'édition. La bibliothèque a aussi récemment reçu des ouvrages sur le design, mais également sur l'architecture ou sur la mode.



PARTAGER

PROGRAMMATION PUBLIQUE



© Khashayar Javanmardi

ACCUEIL DES PUBLICS ET MÉDIATION CULTURELLE

Le département des publics et de la médiation culturelle intègre à ses missions pédagogiques les champs de l'événementiel culturel et de l'inclusion. La politique de médiation de Photo Ellysée implique par essence une approche transdisciplinaire : cette diversité est nourrie par l'invitation régulière d'actrices et acteurs d'autres champs artistiques, culturels et scientifiques.

Multiplier les formes de médiation, diversifier les publics

À Photo Ellysée, la médiation se décline en différentes actions comme autant de moyens de faciliter l'accès au musée et de diversifier les publics :

- événements culturels ;
- projets participatifs ;
- formations continues ;
- programmes éducatifs ;
- contenus et ressources pédagogiques ;
- aides à la visite ;
- visites commentées publiques et privées, ainsi que médiation volante ;
- ateliers de création ;
- espaces de médiation en libre accès.

Pour répondre à la mission de service public des musées, la médiation culturelle identifie des publics prioritaires pour lesquels elle imagine sa stratégie et des propositions spécifiques.

- le public existant : amatrices et amateurs de photographie, de design, de beaux-arts, d'art et de culture ;
- le jeune public (tout petits, enfants, adolescent·e·s) et les familles ;
- les 18-25 ans ;

- les seniors ;
- les scolaires de tout niveau ;
- les publics éloignés de la culture ;
- les publics en situation de handicap.

LES ESPACES DE MÉDIATION

Des espaces de médiation permettent de proposer une offre pédagogique et culturelle permanente et en libre accès, qui trouve sa place au cœur du musée.

- Le Studio est un espace de médiation décloisonné et ouvert à toutes et tous. Ici, grâce à l'exposition interactive *Le Parcours de l'image*, le public peut découvrir des astuces pour observer, analyser et faire une photographie, et libérer sa créativité avec des activités en autonomie en lien avec nos expositions. Pour prolonger son expérience, un dépliant avec toutes les bonnes idées pour s'amuser avec la photographie à la maison est à disposition du public.
- L'Atelier offre la possibilité de suivre des activités créatives et pédagogiques. Ces ateliers, animés par des médiatrices, des photographes et des artistes, visent à favoriser l'initiation au médium photographique à travers l'apprentissage et la pratique des procédés et des supports. Pendant la journée, l'Atelier reste ouvert au public et offre un espace de détente et lecture, avec une sélection de publications autour de la photographie.

PROGRAMMATION D'ACTIVITÉS ET ÉVÉNEMENTS ÉDUCATIFS ET CULTURELS

Le déménagement dans un nouveau quartier des arts regroupant trois musées est aussi l'occasion d'inventer un nouveau rythme et de trouver des récurrences afin que les offres d'activités se complètent et se nourrissent. Photo Elysée propose une riche programmation de visites, d'activités et d'événements pour le public, pensée en complémentarité avec les activités culturelles et pédagogiques du mudac et du MCBA.

Visites

Photo Elysée souhaite favoriser le contact humain entre le public et les œuvres, et privilégier la spontanéité des interactions. Il met ainsi en place une riche programmation de visites, adaptées à tout type de public.

- **Visites scolaires**
Des visites pédagogiques et ludiques, adaptées à l'âge des élèves. Ces visites sont complétées par des pistes de réflexion à développer en classe.
- **Visite pour les enseignant-e-s**
À l'ouverture de chaque cycle d'expositions, une visite est organisée pour les enseignant-e-s avec leur classe au musée, de manière autonome.
- **Visites privées**
Le public a la possibilité de réserver un moment privilégié pour découvrir les expositions avec un-e guide.
- **Visites commentées publiques**
Des visites gratuites, animées par un-e guide mettent en valeur les thèmes-clés et les curiosités de chaque exposition.

- **Micro-visites**
Organisées lors d'événements grand public, comme le week-end d'inauguration de Plateforme 10 ou la Nuit des Musées, ces visites flash proposent un focus sur une œuvre ou une thématique, tout en favorisant l'échange spontané avec le public.
- **Visites Ville en tête**
Le public a l'occasion de découvrir le nouveau bâtiment lors de visites commentées par des architectes et des membres de l'équipe des musées.

Ateliers

Les ateliers thématiques offrent un focus sur différents aspects et techniques de la photographie.

- **Ateliers jeune public**
Cette année a permis aux enfants de 6 à 12 ans de tirer leur autoportrait et de jouer avec leur image, de devenir la star d'une couverture de magazine de mode, de réaliser un carnet de voyage, ou encore d'imaginer et dessiner le hors-champ d'une photographie.
- **Ateliers adultes**
Le programme d'ateliers pour adultes a été lancé en novembre 2022. La première série proposée par Arthur Lehmann, photographe formé à l'ECAL, a permis aux participant-e-s de se familiariser de manière inédite avec le procédé du cyanotype en créant un tote bag personnalisé.

Événements

Conscient que les événements culturels sont autant de moyens de rendre ses contenus accessibles au plus grand nombre que de diversifier son public, Photo Elysée propose une programmation événementielle sin-

gulière. Parmi les activités proposées en 2022, le département des publics et de la médiation culturelle s'est concentré sur la programmation et la coordination d'événements d'envergure proposés sur l'ensemble du site de Plateforme 10 :

- Inauguration de Plateforme 10 et du nouveau bâtiment du mudac et de Photo Elysée

Le week-end d'inauguration les 18 et 19 juin a été l'occasion d'offrir au public une large palette d'événements, de spectacles et d'activités – concerts improvisés, déambulations circassiennes, danses tourbillonnantes – en résonance avec la thématique des expositions inaugurales : l'univers ferroviaire.

- Nuit des musées

Photo Elysée a renoué avec le public de la Nuit des Musées à l'occasion de sa 21^e édition, le 24 septembre 2022. Au programme : des micro-visites des expositions, un atelier créatif intergénérationnel permettant de créer sa propre photographie d'ovni et des lectures dadaïstes proposées par La Manufacture – Haute école des arts de la scène.

Accessibilité

Dans le cadre du Label « Culture inclusive », une charte « accessibilité et inclusion » a vu le jour à la réouverture du musée et mobilise l'ensemble des départements.

Photo Elysée, en collaboration avec les deux autres musées de Plateforme 10, a proposé une formation continue au personnel. Initiée en 2021, elle s'est poursuivie avec une séance à destination des collaboratrices et collaborateurs en lien direct avec le public : accueil, médiation, surveillance,

librairie-boutique, secrétariat. Les formations ont permis aux équipes de rencontrer des personnes en situation de handicap avec lesquelles échanger sur leurs pratiques professionnelles.

Le bâtiment du mudac et Photo Elysée a également été expertisé par la société Id-Geo afin d'envisager quelques changements architecturaux permettant d'améliorer l'expérience de visite des personnes en situation de handicap.

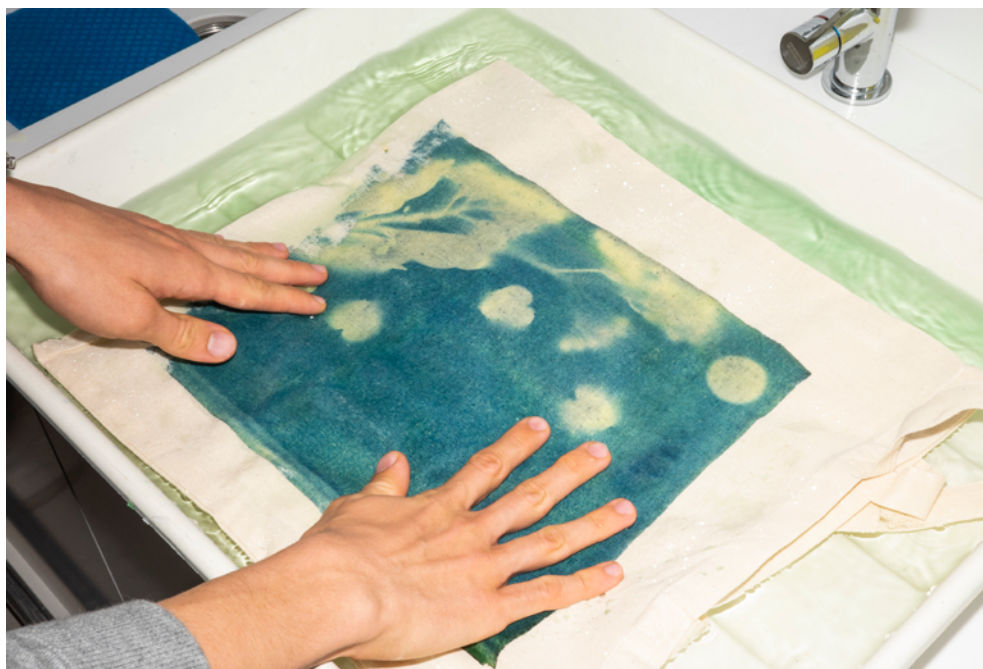
2022 a aussi été l'année du renouvellement de partenariats pour la mise en place de nouveaux projets de médiation inclusive dès 2023. C'est notamment le cas de l'association L'art d'inclure et du Centre pédagogique pour élèves handicapés de la vue (CPHV).

Médiation

- **228 m² pour deux espaces de médiation : Le Studio et L'Atelier**
- **1 exposition interactive : *Le Parcours de l'image***
- **27 000 portraits ont été tirés dans le Studio**
- **1 400 élèves et étudiant-e-s ont visité les expositions dans le cadre de visites scolaires**
- **2 000 personnes ont participé aux visites commentées**

Accessibilité et inclusion

- **Près de 60 collaboratrices et collaborateurs de Plateforme 10 ont suivi une formation à l'accessibilité et l'inclusion**
- **30 mesures d'accessibilité et d'inclusion ont été mises en œuvre pour l'inauguration**



© Arthur Lehmann



© Emmanuel Denis

PASSERELLE CULTURELLE



© Photo Elysée

Depuis 2013, Photo Elysée est partenaire du projet de formation Passerelle Culturelle.

Soutenu par le Département fédéral de la formation, de la jeunesse et de la culture, notamment de l'Office de soutien pédagogique de l'enseignement spécialisé, du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud et de l'Office de l'assurance-invalidité pour le Canton de Vaud, le programme s'adresse à des élèves de 16 à 21 ans qui ont suivi un cursus dans l'enseignement spécialisé, en raison de troubles des apprentissages et/ou du développement.

Passerelle Culturelle agit dans l'hypothèse qu'il est primordial d'élargir et d'enrichir les expériences culturelles, pédagogiques et professionnelles des personnes qu'elle accompagne. Ils peuvent ainsi acquérir les outils nécessaires pour mener une vie porteuse de sens.

En suivant les principes d'égalité et de non-discrimination, Passerelle Culturelle propose une formation en alternance qui dure trois ans. Chaque élève travaille dans une institution culturelle à raison de trois jours par semaine. L'objectif est de permettre à ces personnes de découvrir et d'exploiter des compétences qui favoriseront la suite de leur projet professionnel.

Au cours de l'année 2022, le bureau de Passerelle Culturelle s'est installé dans les nouveaux locaux administratifs de Photo Elysée, sur le site de Plateforme 10.

En fin d'année scolaire, les élèves ont retrouvé avec plaisir le Montreux Jazz Festival pour y travailler avec les bénévoles dans différents secteurs.

Trois élèves ont terminé leur cursus avec succès et dans des perspectives de suite de formation AFP/CFC ou d'insertion professionnelle sur le premier marché de l'emploi.

Élèves 2022-2023

- Marco Martins Coelho
1^o année
Musée du Léman, Nyon
- Demirhan Oguz
1^o année
Fondation Sentinelles, Prilly
- Noha Sciaïni
1^o année
Sinfonietta de Lausanne
- Duarte Teixeira Rodrigues
1^o année
Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne



© William Gammuto



© Emmanuel Denis



© Emmanuel Denis

SOUTENIR

PRIX ELYSÉE



De gauche a droite : Gloria Oyarzabal, Vincen Beeckman, Alice Mann, Virginie Rebetez, Nicolas Howalt, Debi Cornwall et Khashayar Javanmardi © Camille Riou

Depuis son lancement en 2014, le Prix Elysée s'est imposé dans le paysage international comme un soutien incontournable pour la production photographique contemporaine. La qualité du partenariat entre Photo Elysée et Parmigiani Fleurier, l'expertise de leurs équipes respectives et le savoir-faire du musée dans l'accompagnement des artistes ont permis de créer des conditions de confiance et de qualité remarquables.

Le prix démarre une année paire par un appel à candidatures de projets inédits. En janvier 2022, la 5^e édition du Prix Elysée a ainsi été lancée. Durant le printemps, près de 300 portfolios envoyés par poste et provenant du monde entier ont été réceptionnés. Composé de collaboratrices et collaborateurs de Photo Elysée, un jury interne a désigné huit nominé-e-s après plusieurs semaines de rencontres, de consultations des candidatures et d'échanges passionnés sur les projets soumis.

Pour exprimer la reconnaissance – tant par le réseau professionnel qu'auprès du public – du Prix Elysée, l'annonce des artistes retenu-e-s a eu lieu le 6 juillet 2022 lors des Rencontres photographiques d'Arles. Ainsi, c'est dans un cadre festif et en leur présence que les identités des huit nominé-e-s ont été révélées :

- Vincen Beeckman (Belgique, 1973)
- Debi Cornwall (États-Unis, 1973)
- Siân Davey (Royaume-Uni, 1964)
- Nicolas Howalt (Danemark, 1970)
- Khashayar Javanmardi (Iran, 1991)
- Alice Mann (Afrique du Sud, 1991)
- Gloria Oyarzabal (Espagne, 1971)
- Virginie Rebetz (Suisse, 1979)

À cette occasion, le public arlésien a également pu découvrir *Dear Franklin*, la publication résultant de deux années de travail du photographe hongkongais Kurt Tong, lauréat du Prix Elysée (2020–2022).

Pendant l'automne 2022, chaque nominé-e a eu quelques semaines pour avancer dans son travail et pour remettre à Photo Elysée les premiers développements visuels de son projet. Ce n'est qu'en janvier 2023 que le résultat sera publiquement révélé dans le cadre de la foire artgenève, sous forme de huit petites publications imaginées par le graphiste Ramon Pez et réunies dans un coffret exclusif avec tirages inédits.

DIFFUSER

PROMOTION SUISSE ET INTERNATIONALE



Afin de promouvoir à l'international l'inauguration de Photo Elysée sur le site de Plateforme 10, l'agence parisienne Claudine Colin Communication a été mandatée par le musée entre septembre 2021 et juin 2022. Dans ce cadre, plusieurs campagnes de relations presse ont été consécutivement mises en place, autour de Tatyana Franck, de la nouvelle identité du musée, du Prix Elysée et l'annonce du lauréat de la 4^e édition, de l'événement de la remise des clés et de l'architecture du bâtiment, de la donation David Douglas Duncan et enfin de l'exposition inaugurale *Train Zug Treno Tren. Destins croisés*.

La presse généraliste, mais aussi artistique, photo, architecture, design, lifestyle, féminine et tourisme, ainsi que la presse online ont été ciblées en France, en Angleterre et en Europe méridionale en priorité. Ces campagnes ont donné lieu à plus de 900 parutions, assurant une notoriété sans précédent à Photo Elysée.

La renommée du musée a continué à se développer dans le cadre de sa participation active à l'association Art Museums of Switzerland. En 2022, le nouveau bâtiment du musée a fait la couverture de la brochure publiée par AMoS en cinq langues (français, anglais, allemand, italien, espagnol) et distribuée à 460 000 exemplaires en Europe et en Suisse. Diffusé sur le territoire suisse par le biais de trois canaux différents – le *Neue Zürcher Zeitung*, *Le Temps* et *Transhelvetica*, cet outil a ainsi assuré une grande visibilité à Photo Elysée et à Plateforme 10. En 2022, le MCBA et le mudac ont d'ailleurs intégré cette association, sous l'égide de Plateforme 10, et font désormais figurer les informations sur leurs expositions aux côtés de celles de Photo Elysée.

Chiffres-clés 2022

- 991 articles presse générale suisse
- 559 articles presse générale internationale
- 143 articles presse spécialisée

HORS LES MURS



En 2022, Photo Elysée a présenté ses expositions hors les murs dans quatre pays :

- *Principes humanitaires, ici et maintenant*

- 05.01-24.02.2022, Liberation War Museum, Dhaka, Bangladesh
- 02.04.2022, Meiji Shrine Hall, Tokyo, Japon
- 09.06-18.06.2022, Cox's Bazar Art Club, Cox's Bazar, Bangladesh

- *Monique Jacot. La figure et ses doubles*

- 28.09-11.11.2022, Hall UBS, Place Saint-François, Lausanne, Suisse

- *Jan Groover. Laboratoire des formes*

- 08.11.2022-29.01.2023, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, France

JAN GROOVER. LABORATOIRE DES FORMES

Présentée une première fois en automne 2019 dans la maison de l'Elysée, cette rétrospective sur le travail exceptionnel de Jan Groover a été adaptée et exposée à la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris. Photographe d'origine américaine dont le fonds personnel se trouve dans les collections du musée depuis 2017, elle est reconnue à la fois pour ses polyptyques photographiques, ses explorations formelles et esthétiques, ses natures mortes, mais également pour ses tirages au platine et palladium dont ses paysages, ses portraits et sa série autour des corps.

L'exposition à la Fondation Henri Cartier-Bresson présentait des épreuves vintages en couleur et en noir et blanc ainsi que des documents de travail de la photographe, tels que des polaroids, des carnets préparatoires ou des films permettant de découvrir ses méthodes de création et d'apprécier l'influence qu'elle a eue sur la photographie contemporaine. Elle a été vue par près de 25 000 visiteuses et visiteurs.

MONIQUE JACOT. LA FIGURE ET SES DOUBLES

L'exposition *Monique Jacot. La figure et ses doubles*, réalisée dans le cadre du soutien d'UBS à Photo Elysée, met à l'honneur une partie du fonds photographique de Monique Jacot présent au sein des collections du musée. Figure incontournable de la photographie suisse, l'artiste a produit un grand nombre d'œuvres qui témoignent de ses recherches artistiques. Cette exposition dévoile l'esthétique à la fois poétique et onirique qui se dégage de ses images et pré-

sente la grande diversité de genres photographiques qu'elle a côtoyés tout au long de sa carrière.

PRINCIPES HUMANITAIRES, ICI ET MAINTENANT

Le projet *Principes humanitaires, ici et maintenant* a été présenté pour la dernière année à travers le monde. L'année 2022, marquée par trois expositions en Asie, finalise une tournée de 22 expositions qui aura duré près de trois ans. Organisée dans 11 pays, entre l'Amérique du Sud, l'Amérique du Nord, l'Asie et l'Europe, l'exposition a été traduite en dix langues. Cette installation d'art contemporain a permis à près de 45 000 visiteuses et visiteurs de découvrir dix courts métrages produits par des artistes suisses et ouvrir un dialogue autour des notions d'humanité, d'impartialité, de neutralité et d'indépendance.

Ce projet est le fruit d'un partenariat entre Photo Elysée et le Département fédéral des affaires étrangères, en dialogue avec le Comité international de la Croix-Rouge.

Artistes

Mathieu Bernard-Reymond
Rebecca Bowring
Sarah Carp
Caroline Etter
Yann Gross
Mark Henley
Cyril Porchet
Laurence Rasti
Virginie Rebetez
Manon Wertenbroek

LIBRAIRIE-BOUTIQUE



© William Gammuto

Le début de l'année 2022 a représenté un important travail de déménagement, l'occasion d'unifier tous les espaces de stockages. La nouvelle librairie de Photo Elysée s'est installée au sein du foyer du nouveau bâtiment, dans un espace partagé avec la boutique du mudac. Cette volonté de réunir les boutiques a valu un travail important de réorganisation, tant au niveau de l'espace, que de l'administration et de la comptabilité. Cependant, même

si les deux boutiques – dorénavant nommées « Librairie-boutique mudac Photo Elysée » – sont mutualisées au niveau administratif et comptable, les musées gardent leur autonomie dans le choix des articles à la vente.

Une équipe de cinq auxiliaires de ventes a été mise en place. La responsable boutique du mudac et la responsable librairie de Photo Elysée ont réuni leur force de travail.

Le mobilier de présentation a été imaginé par les architectes du bâtiment. Il s'agissait d'avoir des dispositifs pour la plupart mobiles qui convenaient aux livres, aux objets, mais aussi à la présentation d'articles comme les cartes postales.

Sur les six premiers mois de l'année, la librairie-boutique a vu son chiffre d'affaires augmenter voire doubler lors de l'ouverture des expositions de *Josef Koudelka. Ikonar. Constellations d'archives* et *A Chair and You* présentée au mudac. Le chiffre d'affaires résultant de la vente des livres est quasiment égal à celui des objets.

ÉVÈNEMENTS

En 2022, deux séances de dédicaces ont été organisées, ainsi qu'un événement commun aux librairies-boutiques des trois musées pour Noël. Une rencontre avec le photographe Pascal Greco a été organisée en dialogue avec l'historien de l'art Claus Gunti, sur le thème de *In-game* en photographie. En septembre, Photo Elysée a présenté des livres du Prix Elysée à la *Booklette* du Festival Images à Vevey. Le soutien à la création locale reste un point phare tout en conservant des collaborations avec des photographes suisses et internationaux.

Dans une volonté de développer des rencontres avec des photographes de la région, la librairie de Photo Elysée a convié Olivier Christinat, Magali Koenig et Vincent Jendly pour signer leur livre lors du Noël de la librairie-boutique.

La nouvelle configuration promet de belles collaborations à venir: objets dérivés, dédicaces, rencontres entre designers et photographes autour d'un livre ou d'un objet.

SOUTIENS



© Elsa Mesot

Photo Elysée est accompagné dans ses activités par différents soutiens qui se structurent en trois catégories :

- Les membres individuel-le-s
- Les entreprises
- Les fondations

Ces trois formes de soutien participent très largement au financement des projets de l'institution, lui permettant de réaliser sa mission de service public avec ambition, tout en garantissant le financement de projets

innovants, ambitieux et audacieux. Trois groupes de membres soutiennent et participent chaque année aux activités de Photo Elysée : les Ami-e-s, le Club, le Cercle. Leurs membres sont en contact rapproché avec l'institution et participent à différents types de programmes spécifiquement élaborés à leur attention.

2022 a constitué un vrai défi pour ces trois entités, en raison de la fermeture du musée la première moitié de

l'année. Pour maintenir le lien avec ses membres, Photo Elysée leur a toutefois proposé des rendez-vous réguliers, en ligne ou en présentiel et hors de ses murs.

Au vu du contexte particulier, une très grande majorité des membres a été au rendez-vous et a continué d'accompagner Photo Elysée tout au long de l'année 2022.

LES AMI·E·S

Devenir Ami·e de Photo Elysée, c'est découvrir la photographie sous tous ses aspects et les coulisses du musée lors de visites commentées et activités exclusives autour de l'image.

Un programme riche et varié est conçu chaque année pour les Ami·e·s. En 2022, malgré un programme ajusté, plusieurs activités ont été proposées : une visite privée de l'édition 2022 des Journées Photographiques de Bienne, une visite guidée en avant-première de l'exposition inaugurale *Destins croisés* de Photo Elysée, une visite privée de l'exposition *Matthieu Gafsou. Le voile du réel* au Musée d'art de Pully, ainsi que des visites commentées des expositions *#Ukraine. Images de la guerre* et *Josef Koudelka. Ikonar. Constellations d'archives* suivies d'un petit-déjeuner des Ami·e·s.

- 157 membres
- Adhésion annuelle :
Solo réduit : CHF 30
Solo : CHF 60
Duo : CHF 100

LE CLUB

Créé en 2016, le Club rassemble des mécènes passionné·e·s de photographie ayant le désir de soutenir le développement de Photo Elysée. En

2022, le Club a participé au financement du catalogue de l'exposition *Josef Koudelka. Ikonar. Constellations d'archives* présentée à Photo Elysée. Une fois par mois, les membres ont accès à des activités exclusives en lien avec le monde de la photographie et de l'art contemporain. En 2022, les membres du Club ont bénéficié notamment d'une visite de l'exposition *Intérieurs* de Kleio Obergfell à la Galerie Focale à Nyon ; à une conférence et un dîner au Château d'Ouchy avec Mirjam Cavegn, fondatrice de la Galerie Bildhalle à Zurich ; à une rencontre avec Michel Currat, encadreur à Nyon ; à une visite privée et un dîner lors de l'exposition inaugurale du musée *Destins croisés*, en compagnie du commissaire d'exposition Marc Donnadieu ; à une visite guidée du Festival Images Vevey, suivie d'un dîner ; à un voyage de quatre jours à Venise à l'occasion de la Biennale d'art, en compagnie de la directrice du musée Nathalie Herschdorfer ; à une visite de l'exposition de Richard Misrach à la Galerie Pace à Genève ; à un dîner-rencontre avec Vera Lutter à la Galerie Xippas à Genève ; à un programme de visites à Paris pendant la foire Paris Photo ; à une visite privée de l'exposition *Lubaina Himid. So Many Dreams* au MCBA, suivie d'un dîner ; à une visite privée de l'exposition *Josef Koudelka. Ikonar. Constellations d'archives* avec le commissaire Lars Willumeit ; ainsi que de pass VIP pour diverses foires internationales d'art.

- 41 membres
- Adhésion annuelle :
Solo : dès CHF 400
Duo : dès CHF 600

Comité du Club 2022

Julie Wynne, présidente
Caroline d'Esneval, vice-présidente
Françoise Adam, trésorière
Anne Laure Bandle
Vernon Dubner
Christel Johnsson
Alexandra von Oppenheim
Derek Queisser de Stockalper

Membres du Club 2022

Germana Barba
Doris Beyersdorf
Jennifer Bubel
Olivier Calloud
Yves Chevrier
Juan et Sophie Ciola
Clémence de Weck
Nicole Dumuid
Guillaume d'Esneval
Gerardo Ganis et Elena Sampetro
Isabelle Harsch
Mario Izzo
Clémentine Largeteau
Eveline Lévy
Filippo Lurà
Nathalie Monbaron
Marianne Morgan Gini
Roger Oltramare
Gabriel et Anna Prêtre
Nicolas Rappoport
Anne-Laure de Rham
Sylvie Rusconi
Roland Sauter
Alain et Véronique Soulier
Olivier et Auriane de Tilière
Georgian Trifan
Youssef Vahabzadeh
Clémence de Weck
Emanuele Zanon di Valgiurata
Et de généreux mécènes anonymes

LE CERCLE

Depuis sa création en 2008, l'association du Cercle des mécènes soutient Photo Ellysée et participe à

son rayonnement. Le Cercle a notamment financé plusieurs publications réalisées par le musée telles que des catalogues d'expositions, le magazine *ELSE* et le livre *Le Musée de l'Elysée - 30 ans de photographie*. En 2022, le Cercle a participé au financement du Studio, nouvel espace du musée dédié aux activités de médiation culturelle.

Les membres du Cercle participent à tous les programmes du Club. En outre, ils sont invité-e-s aux prévernissages des expositions, et à des programmes qui leur sont exclusivement réservés. En 2022, en plus des programmes partagés avec le Club (ci-dessus), les membres du Cercle ont participé à une soirée privée à l'occasion de l'inauguration du nouveau musée et au prévernissage de l'exposition *Josef Koudelka. Ikonar. Constellations d'archives* en présence de l'artiste.

- 88 membres de l'association
- Cotisation annuelle :
Solo: dès CHF 1 000
Duo: dès CHF 1 500

Comité du Cercle 2022

Camilla RoCHAT, présidente
Maud Carrard, vice-présidente
Tatiana Hervieu-Causse, trésorière
François Kaiser, secrétaire
Nathalie et Arnaud Brunel
Luc Estenne
Nicole Gaulis
Simon Johnson
Marina Siegwart
Erol Tokar
Monique Vernet

Membres du Cercle 2022

Françoise Adam
Philippe et Catarina Amon
Marc et Nathalie Berrebi

Philippe et Antonie Bertherat
Jean-Christophe Blaser
Laure Boulay de la Meurthe
Robert et Janet Briner
Sylvie Buhagiar
Abigael de Buys
Jean-Pierre et Monique Clavien
Alexandra Cook
Richard de Tscharnet
Françoise Demierre Morand
Pierre Dreyfus
Nicholas Elton
Jean-Claude Falcicola et Béatrice Helg
Patrick et Perrine Fenal
Isabelle Fleisch et Antoine Maillard
Eric Franck et Louise Baring
Charles et Céline Fribourg
Jean-Claude Gandur
Martine Gauderon Alec
Etienne Gaulis
Daniel Girardin
François Goumaz et
Tatiana Grandjean
Isabelle Guisan
Catherine Haccius
Bénédict Hentsch
Yves Hervieu-Causse
Andreas et Rosalie Hoffmann
Jean-Conrad Hottinger
Frank William et Régina Hugli
Elisabeth Janssens
Gabrielle Johnson
Meri Kaiser
Guillaume et Danielle Lejoindre
Fabienne Levy Dente
Blaise Meyrat
Henry et Ana Morgan
Christopher Mouravieff-Apostol
Françoise Müller
Isabelle et Leslie Naggar
Alain Nicod
Bernard Nicod
Harald et Gil Nieuwland
Jacqueline Nordmann
Gabriel Perahia
Edgar Philippin
Christian Pirker
Jean-Marc et Elza Reymond
Jacky et Ruth Rezzonico

Ivan Rivier
Jean-Philippe Rochat
Marina Siegwart
Marie-Claude Stobart
Marie-Louise Stoffel
Simon Studer
Della Tamari
Isabelle de la Touche
Olivier Vernet
Et de généreux mécènes anonymes

Membres Cercle entreprise
Banque Lombard Odier & Cie SA

Marc et Sabine Corminboeuf
Philippe Carrard
Caroline Mingard

PARTENAIRES



Photo Elysée fédère et entretient un réseau de fondations et d'entreprises variées qui l'accompagnent annuellement ou ponctuellement autour de projets spécifiques. 2022 a été une année particulière pour le musée avec son inauguration en juin sur le site de Plateforme 10.

PARTENAIRES

Partenaire global – Parmigiani Fleurier

Dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles en juillet 2022, Photo Elysée et Parmigiani Fleurier ont révélé l'identité des huit nominé-e-s de la 5^e édition du Prix Elysée (2022–2024). Cet événement marque le partenariat entre Photo Elysée et son partenaire global, la maison horlogère Parmigiani Fleurier. Ce partenariat est un engagement de long terme visant à soutenir des artistes dans la production de nouvelles œuvres et le développement de leur carrière. Il lie une institution et une marque qui partagent toutes deux le désir de conserver l'héritage du passé tout en encourageant les nouvelles générations.

Partenaire principal – UBS

La banque UBS a poursuivi son important soutien à Photo Elysée en 2022. Le musée a présenté l'exposition *Monique Jacot. La figure et ses doubles* dans le hall de l'agence UBS de la place Saint-François à Lausanne. Cette collaboration a permis de valoriser et de faire découvrir à la clientèle de la banque des fonds photographiques conservés dans les collections de Photo Elysée.

FONDATIONS ET MÉCÈNES

Office fédéral de la culture

L'Office fédéral de la culture octroie un important soutien, réparti sur cinq ans, à Photo Elysée. Cette contribution est décernée sur concours et dans le cadre de l'Ordonnance du Département fédéral de l'intérieur instituant un régime d'encouragement des musées, des collections

et des réseaux de tiers en vue de la sauvegarde du patrimoine culturel. Ce soutien a permis d'entamer l'ambitieux projet du chantier des collections, d'accompagner des actions de médiation culturelle et de communication, et de débiter la traduction du site internet dans les trois langues nationales. Les grands axes concernés par le soutien de l'Office fédéral de la culture sont : renforcer la participation culturelle et la cohésion sociale, encourager la création et l'innovation du travail muséal et de la coopération, assurer la conservation et l'entretien des collections.

Loterie Romande

L'Organe vaudois de répartition du bénéfice de la Loterie Romande est un soutien capital qui permet à Photo Elysée de réaliser des projets ambitieux et majeurs. En 2022, cette importante contribution a rendu possible la réalisation des expositions, événements et publications de la période inaugurale du musée, entre le 18 juin et le 25 septembre 2022.

Fondation Leenaards

La Fondation Leenaards a accompagné en 2022 la production et la mise en œuvre de plusieurs productions spécifiquement pensées pour les trois expositions inaugurales de Plateforme 10, dont un ensemble de commandes à de jeunes artistes de l'arc lémanique présentés dans le cadre de l'exposition *Destins croisés* à Photo Elysée.

Fondation Coromandel

Depuis de nombreuses années, la Fondation Coromandel accompagne le musée dans ses projets les plus ambitieux. En 2022, elle a poursuivi son soutien et s'est associée aux col-

lections pour la présentation de 60 espèces d'espaces photographiques. *Explorations dans les collections de Photo Elysée*. Inauguré en même temps que le bâtiment du musée en juin 2022, cet espace permet aux publics de découvrir gratuitement la richesse et les particularités des collections faisant partie du patrimoine visuel du musée, pour la plupart jamais exposées auparavant.

Fondation BNP Paribas Suisse

Le musée a entamé en 2018 un partenariat avec la Fondation BNP Paribas Suisse. En 2022, elle a été le partenaire principal du LabElysée, espace d'expérimentation dédié à la culture numérique de Photo Elysée.

Fondation de Famille Sandoz

Soutien majeur dans la vie du musée et de ses activités, la Fondation de Famille Sandoz accompagne le musée dans la réussite de ses projets et permet la mise en œuvre de projets ambitieux et novateurs.

Fondation Le Cèdre

L'intention de la Fondation Le Cèdre est de mettre en œuvre une entité d'utilité publique à la mémoire des fondatrices et fondateurs. La Fondation apporte un soutien constant au musée depuis de nombreuses années. En 2022, la Fondation a permis au musée de présenter l'exposition inaugurale *Destins croisés*.

Ernst Göhner Stiftung

En 2022, la Ernst Göhner Stiftung a soutenu la réalisation des expositions, des événements et des publications de la période inaugurale du musée

du 18 juin au 25 septembre 2022, en cohérence avec son souhait d'encourager les projets offrant un accès à la culture à de larges couches de la population.

Fondation Bru

La Fondation Bru a soutenu Photo Elysée en 2022. Son appui a contribué à la réalisation de l'exposition *Tony Oursler. Anomalie* présentée lors de l'inauguration du bâtiment en juin au LabElysée, le programme d'expérimentation dédié à la culture numérique de Photo Elysée.

Fondation ARPE

En 2022, la Fondation ARPE a renouvelé son soutien au musée autour du projet Le Studio, un espace dédié aux activités de médiation culturelle.

Fondation notaire André Rochat

La Fondation notaire André Rochat a accompagné Photo Elysée en 2022 dans le développement de ses activités de conservation et de valorisation du patrimoine photographique.

PARTENAIRES EN 2022

Partenaire horloger exclusif, partenaire global

Parmigiani Fleurier

Partenaire principal

UBS

Soutiens privés et mécènes

Office fédéral de la culture
Loterie Romande
Fondation Leenaards
Fondation Coromandel
Fondation BNP Paribas Suisse
Fondation de Famille Sandoz
Fondation Le Cèdre
Ernst Göhner Stiftung
Fondation Bru
Fondation ARPE
Fondation notaire André Rochat

Entreprises partenaires

Hôtel Beau-Rivage Palace
Lausanne Palace
Champagne Barons de Rothschild
Château La Bâtie
Château Clarke
Messieurs.ch

Partenaires construction du bâtiment

Loterie Romande
Fondation Leenaards
Fondation Anita et Werner
Damm-Etienne
Fondation Les Mûrons
Fondation de Famille Sandoz
Fondation SHW (Sylvia Waddilove)
Ernst Göhner Stiftung
La Immobilière
SICPA

RÉSEAU DE COMPÉTENCES



© Julie Dayer

**Partager l'expertise et le savoir-faire
de Photo Elysée**

CONFÉRENCES

Nathalie Herschdorfer

- ***Un monde à guérir: 160 ans de photographie à travers les collections de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge***
Les Rencontres d'Arles
- **Table ronde autour des collections de photographie**
Les Rencontres d'Arles
- **Présentation du livre**
Un monde à guérir
Les Rencontres d'Arles
- ***Conversations avec Matthias Brunner, Deanna Dikeman, Roger Eberhard, Lebohng Kganye, Diana Markosian, Martin Parr et Lee Shulman, Anastasia Samoylova***
Festival Images Vevey
- ***L'œuvre inconnue de Deborah Turbeville et les animaux à travers l'histoire de la photographie***
Jeu de Paume – Curators' Day, Paris
- ***Les photographies d'Ella Maillart***
Consulat suisse de Venise
- ***L'œuvre de jeunesse de Rosalind Fox Solomon***
Paris Photo – MUUS Collection
- **Table ronde autour de Stéphane Couturier et Le Corbusier**
Galerie Christophe Gaillard, Paris
- ***What's Next à Photo Elysée 2023: les photocollages de Deborah Turbeville***
MASI – Association Spectrum,
Lugano

Manuel Sigrist

- ***Studios et agences, partenaires de la transition numérique des musées***
MuseumXTD – HEIG-VD, Yverdon

ENSEIGNEMENT

Nathalie Herschdorfer

- ***Photographie contemporaine: expositions et publications***
Département Bachelor
Photographie, ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne

Marina Martin

- ***Professione Registrar***
Corso Letteratura Artistica e
Pratiche Curatoriali, Università
Ca'Foscari Venezia

Manuel Sigrist

- ***Digital ideation for heritage collections***
Bachelor Digital Ideation
HSLU – Hochschule Luzern

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS HORS LES MURS

Nathalie Herschdorfer

- *Un monde à guérir: 160 ans de photographie à travers les collections de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge*
Rencontres d'Arles
- *Rosalind Fox Solomon: The Early Work (MUUS Collection)*
Paris Photo

PUBLICATIONS & CONTRIBUTIONS

Nathalie Herschdorfer

- *Un monde à guérir: 160 ans de photographie à travers les collections de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge*
Éditions Textuel
- « Epilogue »
Henry Leutwyler, Humanity: A Survey of the Red Cross and Red Crescent Museum's Archive
Éditions Steidl
- « Eyes in the Heat »
Patrick Weidmann, Psychorama
Éditions LOCO

Fanny Brühlhart

- « Religieuse ou infirmière. Fantaisies photographiques de femmes au front »
Tillier Bertrand (dir.), Cartes postales illustrées en guerre (1914-1918)
CNRS éditions

RELECTURE

Fanny Brühlhart

- *Photographica, n°5*

MEMBRE DE JURY & COMMISSIONS

Nathalie Herschdorfer

- Membre de la Commission de soutien à la photographie documentaire contemporaine
Centre national des arts plastiques Paris
- *Jury Prix du livre des Rencontres d'Arles*
Les Rencontres d'Arles
- Lecture de portfolios
Festival Cortona on the Move
- Lecture de portfolios et visites d'ateliers
Festival Photolreland, Dublin
- *Jury Deutsche Börse Photography, Foundation Prize 2022*, Londres
- *Jury Grand Prix suisse de design*
Office fédéral de la culture
Berne

Roxana Casareski

- *VITI VINI VICI*
Visarte Vaud, Lausanne

Lydia Dorner

- *Nera di Verzasca Award 2022*
Verzasca Foto Festival
- *PHOTO-MATCH 2022*
Photolux Festival, Lucca

Sinje Kappes

- Refonte des espaces d'accueil du Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge Genève

Audrey Piguet

- Examen CFC photographe, postproduction Centre d'enseignement professionnel de Vevey
- *Figure 1.A. Science & Art Photography Competition* Lausanne

Manuel Sigrist

- *Mass Challenge (soutien aux startups)* Service de la promotion de l'économie et de l'innovation et Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, Fondation Inartis QART Challenge, Lausanne

Lars Willumeit

- C/O Berlin Talent Award 2022 Berlin
- Photo Folio Review 2022 Rencontres d'Arles

MEMBRE

Nathalie Herschdorfer

- Commission fédérale de design Berne
- Conseil de Fondation de la Fotostiftung Schweiz Winterthour

- Conseil de Fondation du Musée suisse de l'appareil photographique Vevey

- Secrétaire générale de la Fondation René Burri Lausanne

- Comité de l'association Spectrum – Photography in Switzerland Berne

- Commission de répartition de la Fondation Culturelle BCN Neuchâtel

- Commission des arts visuels de la Ville de Lausanne

- Les Filles de la Photo Paris

Fanny Brühlhart

- Les Filles de la Photo Paris

Marina Martin

- International Committee for Architecture and Museum Techniques (ICOM-ICAMT)

Manuel Sigrist

- *Pyxis Exploration numérique* Maison de la culture et de l'innovation, Ville de Lausanne

FÉDÉRER

PLATEFORME 10



Aboutissement de plus de dix ans d'un projet politique majeur à l'échelle nationale, Plateforme 10 et les deux bâtiments de ses musées, dont l'État de Vaud est le maître d'œuvre, accueillera dès son ouverture une large palette d'événements, de spectacles et d'activités.

Une programmation culturelle festive et conviviale a investi régulièrement la plateforme. Tour à tour décalée ou onirique, elle a mêlé danse, théâtre, cirque contemporain, performances ou encore pièces sonores. Les temps forts ont eu lieu les week-end d'ouverture (18-19.06.2022) et de clôture de la période inaugurale (23-25.09.2022). D'autres événements ont rythmé aussi la saison inaugurale pendant l'été.

C'est un voyage imaginaire qui a été proposé aux publics de tous âges et tous horizons: concerts et fanfares transportant le public à l'autre bout du monde ou dans l'univers ferroviaire, circassiens poétiques aux interventions décalées autour des scènes de gare du quotidien, pièces de théâtre faisant voyager le public dans l'univers onirique des gares et des paysages qui défilent, jeu de cartes original proposant défis pour petits et grands, etc.

Accueillant trois restaurants et deux librairies-boutiques, Plateforme 10 permet aux visiteuses et visiteurs de profiter de la convivialité du site et de flâner le long de ses espaces de mobilité douce.

FONDATION PLATEFORME 10

La Fondation Plateforme 10 regroupe les trois musées: Photo Elysée – musée cantonal pour la photographie, le mudac – musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains et

le MCBA – musée cantonal des beaux-arts au sein d'une seule et unique fondation de droit public. Tout en préservant l'identité des trois institutions, cette nouvelle organisation permet de faciliter la gouvernance du site et de renforcer le positionnement touristique et culturel de Plateforme 10.

Plateforme 10, le nouveau quartier des arts de Lausanne, a pour mission d'éveiller la curiosité de tous les publics en leur offrant un lieu de vie, un espace de découverte, d'échanges, d'apprentissage, d'expérimentations, d'émerveillement, mais aussi de loisirs et de contemplation. La Fondation Plateforme 10 est opérationnelle depuis le 1^{er} janvier 2021. Organe suprême de la Fondation, le Conseil de Fondation Plateforme 10 a notamment pour mission de veiller à la mise en œuvre des objectifs stratégiques de la Fondation et d'assurer la bonne gestion de cette dernière. Un siège d'invité est accordé à la Ville de Lausanne.

Le Conseil de Direction de Plateforme 10 est chargé de mettre en œuvre la ligne stratégique définie par le Conseil de Fondation. Présidé par Patrick Gyger, directeur général de Plateforme 10, le conseil de direction est composé d'Antonina Munafa, responsable ressources humaines, David Reyes, responsable finances, Tatyana Franck (jusqu'en janvier 2022), Nicole Minder (février-juin 2022), Nathalie Herschdorfer (depuis juin 2022) directrice de Photo Elysée, Chantal Prod'Hom (jusque fin décembre 2022), directrice du mudac et Bernard Fibicher (jusqu'en juin 2022), Juri Steiner (depuis juillet 2022), directeur du MCBA.



© Matthieu Gafsou

Conseil de direction

Patrick Gyger, Directeur général
Antonina Munafò
David Reyes
Chantal Prod'Hom
Tatyana Franck (jusqu'en janvier 2022)
Nicole Minder (février – juin 2022)
Nathalie Herschdorfer (depuis juin 2022)
Bernard Fibicher (jusqu'en juin 2022)
Juri Steiner (depuis juillet 2022)

Conseil de Fondation

- **Olivier Audemars**
Président, Audemars Piguet
- **Ariane Widmer Pham**
Vice-présidente, architecte urbaniste
- **Marco Francioli**
Ancien directeur du Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI), Lugano
- **Hedy Graber**
Responsable de la direction des affaires culturelles et sociales, Fédération des coopératives Migros
- **Vincent Grandjean**
Chancelier d'État
- **Patrick Mangold**
Conseiller juridique et spécialiste en droit du travail
- **Nicole Minder**
Représentante de l'État de Vaud, Cheffe du Service des affaires culturelles
- **Marie Pok**
Directrice du centre d'innovation et de design (CID), Grand-Hornu, Belgique
- **Alexandra Post Quillet**
Administratrice indépendante et associée de l'Académie des administrateurs (ACAD)
- **Agnès Sire**
Directrice artistique de la Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

FONDATION DE L'ELYSÉE



UNE FONDATION DE DROIT PRIVÉ

La Fondation de l'Elysée, une fondation pour la photographie, est une fondation de droit privé (selon l'article 80 du Code civil suisse). Il s'agit d'une fondation d'utilité publique à but non lucratif dont le siège est à Lausanne. Créée en 1988, elle a pour but de constituer une collection de photographies déposée à Photo Elysée. Elle permet également de soutenir le musée dans ses projets en cherchant des partenariats avec des institutions publiques et privées, avec des banques, des entreprises ou des mécènes. La Fondation a ainsi pu financer de nombreux achats. Elle permet au musée de réaliser des projets ambitieux de dimension nationale et internationale et participe au nécessaire financement de la recherche historique et des publications.

Le Conseil de Fondation se réunit deux fois par année. Son rôle est de veiller à la bonne gestion financière de la Fondation de l'Elysée. L'organe de révision est Ofisa SA, Lausanne.

Conseil de Fondation de l'Elysée

**Jean-Claude Falciola, Président
Sylvie Buhagiar
Eliane Chapuis
François Kaiser
Nicole Minder
Camilla Rochat
Julie Wynne**

Comité exécutif

**Marc Donnadieu
Tatyana Franck (jusqu'en janvier 2022)
Nicole Minder (février – juin 2022)
Nathalie Herschdorfer (depuis juin 2022)
Sinje Kappes**

ORGANIGRAMME



© Calypso Mahieu

DIRECTION GÉNÉRALE
DE LA FONDATION PLATEFORME 10
Patrick Gyger

PHOTO ELYSÉE

DIRECTION
Nathalie Herschdorfer

PÔLE ADMINISTRATION
Sinje Kappes, Laurence Hanna-Daher,
Magali Stoller

PÔLE COLLECTIONS ET EXPOSITIONS
Marc Donnadiou, Pauline Martin, Nora
Mathys, Sylviane Amey, Céline Bell,
Lisa Benaroyo, Ilhame Benboubker,
Mélanie Bétrisey, Fanny Brülhart, Laura
Christen, Corinne Coendoz-Fazan,
Eleonora Del Duca, Lydia Dorner,
Allison Huetz, Guillaume Jeanneret,
Florence Monney, Frédéric Noyer,
Pau Maynés Tolosa, Stéphane Mocan,
Pascale Pahud, Emeline Perret-Gentil,
Audrey Piguët, Hannah Pröbsting,
Nadine Reding, Anthony Rochat,
Manuel Sigrist, Mélanie Théron,
Lars Willumeit, Morgana Zanetta

PÔLE COMMUNICATION
Julie Maillard, Maria Amendola,
Julie Carron, Julie Dayer

PÔLE PUBLICS ET MÉDIATION
Sophie Ferloni, Céline Allard, Chloé
Andrieu, Stéphanie Jacot-Descombes,
Elisa Janner, Chloé Nicolet-dit-Félix,
Rachele Riani, Franziska Werren

PÔLE TECHNIQUE
Simira Räbsamen, Stéphane Detruche,
Mickaël Lianza, Yannick Luthy,
Marina Martin, Julian Misciali,
Ascanio Silvano Troilo

LIBRAIRIE-BOUTIQUE
Nathalie Choquard, Marie-Laure
Offredi, Noor Diba, Marvin Merkel,
Aude Meyer de Stadelhofen,

Rahel Oberhammer, Sofia
Papaefthymiou, Justine Willa

SERVICES TRANSVERSES
PLATEFORME 10

Antonina Munafo, David Reyes, Adèle
Aschehoug, Gauthier Assal, Carine
Bouillant, Donovan Cantoni, Béatrice
Demenet, Chantal De Riedmatten,
Karine Dousse, Caroline Gilliard,
Magali Goby, Amelia Gonzales,
Aneffel Kadik, Véronique Lecoq, Eric
Leray, Jessica Maillard, Kedsamone
McBrayer, Olivier Müller, Margarida
Ramalho, Maria Roche, Aline Stalder

ACCUEIL
Sylvie Fussen, Lauriane Buchs, Roxana
Casareski, Geneviève Gilliéron, Miguel
Menezes, Karine Nzita, Cassandra
Oliva, Françoise Rossich

EXPLOITATION
Paulo Lemos, Maria Alves, Patrick
Boulaz, Nuno Cerqueira, Pyarmen
Kilimi-Mbiomo

SÉCURITÉ
Jean-Michel Auvray, Alexandre
Alves, Thulu Barbaran, Robin Bertin,
Clara Bittlingmaier, Nicolas Bourquin,
Daniel Caillet, Amélie Carriat, Tiberio
Chitto, Christian Delrieu, Giovanni
Deriu, Philippe Etter, Cédric Gomez
Gonzalez, Nicolas Gudat, Adrien Guex,
Sandra Hagiwara, Claudine Kramer,
Maxime Margueron, Cedrick Moret,
Baltazar Nanchen, Claudia Ndbele,
Hiroko Pennec, Abdelmajid Sabbar,
Clémence Vidon, Sarah Vigo Cacho,
Stefan Weber

Impressum

**Direction
Nathalie Herschdorfer**

**Rédaction
Photo Elysée**

**Coordination
Maria Amendola**

**Relecture
Camille Avellan**

**Design graphique
Gavillet & Cie**

**Imprimé en avril 2023 aux PCL
Presses Centrales SA, Renens**

**Image de couverture
© Matthieu Gafsou**

Photo Elysée
Musée cantonal pour
la photographie
Place de la Gare 17
CH-1003 Lausanne

Suivez-nous



ELYSEE.CH



QUARTIER
DES ARTS
LAUSANNE