



PHOTO
ELYSEE
DEBI
CORNWALL
CITOYENS MODÈLES
30.06 – 01.10.2023

LAURÉATE DU PRIX ELYSÉE 2023 DEBI CORNWALL

Debi Cornwall (US, 1973) est la lauréate 2023. Son projet *Citoyens modèles* a été choisi par le jury international qui s'est réuni en mars 2023 à Photo Elysée :

« Ce travail s'inscrit dans l'actualité et est une contribution importante qui arrive à point nommé compte tenu de l'effet des *fake news* dans nos sociétés. À travers ses recherches, l'artiste interroge la frontière floue entre vérité et fiction. Le projet, qui est à la fois un engagement politique et intellectuel, souligne l'urgence et la nécessité de remettre en question la photographie en tant que preuve. L'impact des *fake news* ne se limite pas aux États-Unis – l'artiste raconte une histoire locale qui parle de problèmes globaux. Nous sommes convaincus qu'avec le Prix Elysée, Debi Cornwall touchera un public nouveau et plus large, et que le prix contribuera à accroître sa visibilité en Europe. »

Le jury international à propos de *Citoyens modèles*.

Le jury était composé de :

- Chiara Bardelli Nonino, conservatrice indépendante et visual editor, Milan
- Lewis Chaplin, co-fondateur de Loose Joints Publishing, Marseille-Londres
- Felix Hoffmann, directeur artistique de FOTO ARSENAL, Vienne
- Fiona Rogers, conservatrice de Women in Photography de la Fondation Parasol, Victoria & Albert Museum, Londres
- Christoph Wiesner, directeur des Rencontres de la photographie, Arles
- Michel Parmigiani, fondateur de Parmigiani Fleurier, Fleurier
- Nathalie Herschdorfer, directrice de Photo Elysée et présidente du jury international

La présente exposition est une entrée dans son travail en cours, qui sera finalisé au cours de l'année prochaine.

PRIX ELYSÉE. PRIX INTERNATIONAL DE PHOTOGRAPHIE

Le Prix Elysée est l'un des plus prestigieux prix de photographie avec sa dotation de 80'000 CHF. Il est décerné tous les deux ans à l'issue d'un appel international, sans thème ni limite d'âge, et dédié aux photographes en milieu de carrière. Le Prix Elysée permet de financer un projet ambitieux et inédit, et de le publier sous forme de livre.

Après une première étape qui consiste à nommer huit artistes qui reçoivent chacun-e une somme de 5'000 CHF pour entamer un nouveau projet, un jury international se réunit à Lausanne pour choisir le Prix Elysée parmi les huit projets nominés. La ou le lauréat-e a ensuite un an pour finaliser son projet et le publier.

Offrir un accompagnement et des moyens financiers aux photographes est aussi important que de préserver leur patrimoine pour les générations futures. C'est dans un engagement commun pour encourager la créativité et la réalisation de nouvelles œuvres que Photo Elysée et Parmigiani Fleurier sont associés depuis 2014 autour du Prix Elysée.

VICTIME.

Diorama sur le triage pendant la Seconde Guerre mondiale.

Musée historique de Camp Roberts
Camp Roberts, Californie (2018)

SCÉNARIO DE PISTAGE 3.

Un stagiaire de l'Académie de la patrouille frontalière dirige un acteur engagé dans un scénario visant à suivre, appréhender et traiter les « étrangers » qui ont franchi illégalement la frontière des États-Unis.

Académie de la patrouille frontalière
des États-Unis
Artesia, Nouveau-Mexique (2023)

LEVER DE DRAPEAU.

Rassemblement « Save America »
Miami, Floride (2022)

FAUX MUR FRONTALIER 1.

Un mur frontalier fictif s'élève à plus de 300 kilomètres de la frontière entre les États-Unis et le Mexique.

Académie de la patrouille frontalière
des États-Unis
Artesia, Nouveau-Mexique (2022)

NUMÉRO UN.

Les participants au rassemblement « Save America » lèvent l'index lors d'un discours préliminaire, ce qui en ferait la première fois que ce geste est repris par une foule lors d'un événement organisé par Trump. Le doigt levé a été interprété de diverses manières, signifiant « L'Amérique d'abord » ou comme un signe de QAnon se basant sur la devise du groupuscule conspirationniste : « Là où l'un va, nous allons tous » (WWG1WGA). Ces manifestants m'ont dit qu'ils l'avaient fait pour soutenir le « retour de Dieu » dans la vie des Américains, bien que l'un d'eux porte un bracelet QAnon.

Rassemblement « Save America »
Youngstown, Ohio (2022)

ACTEUR DE CRISE (NOM)

1

Un acteur professionnel ou bénévole qui joue un rôle dans un exercice de mise en scène afin de préparer ou de former les premiers intervenants à un scénario d'urgence spécifique.

2

(Dans une théorie du complot de type false-flag) une personne qui prétend être la victime d'un canular.

SCÉNARIO DE JUGEMENT 1.

Un stagiaire de la patrouille frontalière s'avance vers une menace inconnue lors d'un exercice d'évaluation des armes à feu.

Académie de la patrouille frontalière
des États-Unis
Artesia, Nouveau-Mexique (2022)

L'ÉTREINTE 2.

Rassemblement « Save America »
Miami, Floride (2022)

SCÉNARIO DE L'ÉTRANGER AGRESSIF.

L'exercice demande aux stagiaires de mettre fin à l'attaque d'un collègue agent, près du mur frontalier. Il s'agit d'appréhender, de placer en détention les « étrangers » incriminés, de prodiguer les premiers soins et d'appeler l'assistance médicale.

Académie de la patrouille frontalière
des États-Unis
Artesia, Nouveau-Mexique (2022)

11 SEPTEMBRE / INSTALLATION DU WORLD TRADE CENTER.

Musée de la guerre spéciale JFK
Fort Bragg, Caroline du Nord (2021)

AVERTISSEMENT.

(2022)

CITOYENS MODÈLES

Après une carrière dans le droit civil, je suis revenue à la photographie en cherchant à mettre en lumière les vérités cachées. Ce que j'ai découvert en fouillant la société américaine – des prisons de la « Guerre contre la terreur » de la base navale américaine de Guantánamo Bay (Cuba) aux sites d'entraînement militaire, et même au-delà – est un écosystème complexe : des institutions qui mettent en scène la réalité pour une société consumériste, et un public de plus en plus disposé à consommer. Mon travail cherche à comprendre et à éclairer ces puissantes forces politiques, corporatives et sociales.

La photographie peut être une preuve, certes, mais une preuve de quoi ? Mon projet, *Citoyens modèles*, examine la mise en œuvre de la réalité et la performance de la citoyenneté aux États-Unis, un pays militarisé dont les citoyens ne peuvent s'accorder sur ce qui est vrai. J'ai commencé cette enquête dans mon deuxième livre, *Necessary Fictions* (Radius Books, 2020), en photographiant des *wargames* militaires.

Aujourd'hui, je ratisse plus large, en réalisant des photographies liées de manière plus elliptique à mon sujet, qu'il s'agisse de mises en scène et de jeux de rôles institutionnels ou de performances que nous jouons de concert, consciemment ou non. Dans les musées, les expositions, les foires commerciales, les sites d'entraînement non militaire, dont l'Académie de la patrouille frontalière des États-Unis, et dans la vie de tous les jours, je réalise des photographies conçues pour susciter une interrogation : comment les fictions sont-elles déployées, commercialisées et adoptées, nous

préparant alternativement aux réalités de la citoyenneté dans une société en proie à une crise violente et perpétuelle, ou nous en détournant ?

Au cours des prochains mois, je continuerai à explorer ces thèmes et tâcherai de trouver le fil conducteur entre ces performances disparates pour ce qui deviendra la dernière pièce d'une trilogie de livres photographiques sur la condition américaine.

Debi Cornwall

ÉCRAN VERT.

La citoyenneté comme métaphore : une ardoise blanche, une scène vide, un endroit pour projeter ses idéaux, des espoirs et ses rêves pour la société.

(2022)

REMERCIEMENTS

L'exposition *Debi Cornwall. Citoyens modèles* est une installation du travail en cours de la lauréate du Prix Elysée 2023

**Suivi de production à Photo Elysée
Lydia Dorner**

**Traductions
Kristina Lewis
Agnès Maccaboni**

**PHOTO PRIX
ELYSEE ELYSEE**



PARMIGIANI
1875