

PHOTO ELYSEE



DOSSIER DE PRESSE
24.10.2022

SOMMAIRE

3 LA PROGRAMMATION D'AUTOMNE

3 JOSEF KOUDELKA. IKONAR.
CONSTELLATIONS D'ARCHIVES

6 D'APRÈS NATURE.

PHOTOGRAPHIE SUISSE AU XIX^E
SIÈCLE

8 #UKRAINE, IMAGES DE LA
GUERRE AU LABELYSÉE

9 PUBLICATIONS

10 HORS LES MURS

10 MONIQUE JACOT

10 JAN GROOVER

11 LES NOUVEAUX ESPACES DE
PHOTO ELYSÉE

12 INFORMATIONS PRATIQUES

12 CONTACT PRESSE

12 INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

13 PARTENAIRES

LA PROGRAMMATION D'AUTOMNE

JOSEF KOUDELKA. IKONAR. CONSTELLATIONS D'ARCHIVES 05.11.2022 – 29.01.2023

Première rétrospective consacrée à l'ensemble de l'œuvre de Josef Koudelka en Suisse depuis 1977, ce projet, complété par une publication, offre de nouvelles perspectives sur sa carrière : une partie de ses archives personnelles a été explorée en profondeur et mise en valeur à cette occasion, en particulier les 30 000 planches contact de 35 mm couvrant les années 1960-2012.

Ikonar est le surnom donné à Josef Koudelka par un groupe de Roms qu'il a rencontré lors de ses voyages. Ils l'avaient nommé ainsi, le « faiseur d'icônes », parce qu'ils utilisaient ses célèbres photographies de communautés roms comme icônes quasi religieuses dans leur lieu de prière. Bien qu'étant un « faiseur d'images » mondialement respecté, Koudelka se considère davantage comme un « collectionneur de ses propres images » que comme un photographe.

Visant à saisir l'essence du regard de l'artiste sur le monde, cette exposition est structurée autour d'œuvres clés issues de ses plus importantes séries dont *Théâtre*, *Gitans*, *Invasion 68 : Prague* et *Exils*. Elle comprend également une installation entièrement dédiée à ses archives qui s'attache à analyser leur place dans le parcours personnel et artistique d'un des acteurs principaux de la photographie du XX^e siècle, ainsi qu'à une sélection de ses livres les plus emblématiques. Cette rétrospective sélective et condensée retrace l'évolution et les méthodes de travail du photographe avec, comme fil conducteur, un accent mis sur ses archives.

L'exposition aborde ainsi certains des paradoxes centraux de l'œuvre, de la vie et de la carrière de Koudelka : une vie nomade par opposition à une activité méticuleuse de collecte et d'archivage ; une révision et un remaniement constants de ses œuvres iconiques par opposition à un programme philosophique « maximaliste » ; et dans la seconde moitié de sa carrière, une obsession autoproclamée de continuer à exposer et à capturer des images – parfois au détriment de leur analyse et de leur production matérielle.

Commissaire de l'exposition : Lars Willumeit

Josef Koudelka est né en Tchécoslovaquie en 1938. Il a débuté sa carrière en tant qu'ingénieur aéronautique et, pendant son temps libre, a commencé à photographier les communautés roms et des productions théâtrales en 1962, avant de se consacrer à plein temps à la photographie à la fin des années 1960. En 1968, Koudelka a photographié l'invasion soviétique de Prague, publiant ses photos sous les initiales P. P. (Prague photographe).

En 1970, il a quitté la Tchécoslovaquie pour demander l'asile politique au Royaume-Uni, et a rejoint Magnum Photos peu après, en 1971. En 1975, son premier livre, *Gypsies*, a été publié. Les titres suivants comprennent *Exiles* (1988), *The Black Triangle* (1994), *Invasion 68 : Prague* (2008) et *Wall* (2013). Koudelka a remporté des prix importants, comme le Prix Nadar (1978), le Grand Prix National de la Photographie (1989), le Grand Prix Cartier-Bresson (1991). Les institutions qui ont exposé son travail comprennent le Musée d'Art Moderne de New York, la Hayward Gallery de Londres, le Palais de Tokyo de Paris, l'Art Institute de Chicago, le Musée des Arts Décoratifs et la Galerie Nationale de Prague. Il vit à Paris et à Prague.

Une publication, *Josef Koudelka. Ikonar. Constellations d'archives/Archival constellations* accompagne l'exposition, aux Editions Noir sur Blanc, Lausanne, pour le français et Spector Books, Leipzig, pour l'anglais.

Les événements en lien avec l'exposition sont présentés sur notre site internet.



11 Josef Koudelka, France, 1987 © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation

IMAGES DE PRESSE

Parmi les images de presse présentées ici, seules 3 peuvent être publiées libres de droits simultanément par un même support ou sur un site internet, pour un même numéro et exclusivement pendant la période de l'exposition à Photo Elysée.

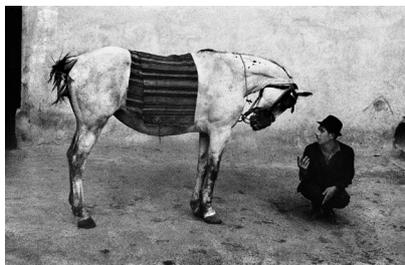
Les images en haute définition sont livrées sur demande. Le format de l'image ne doit pas dépasser une demi-page pour un support imprimé et doit être utilisée à 72dpi pour un site internet.

Aucune photographie ne peut être recadrée, modifiée, retouchée ou avoir du texte apposé dessus. La photographie ne peut pas être utilisée libre de droit pour la couverture de la publication.

Toute reproduction, hormis les vues d'exposition, doit être accompagnée des légendes complètes figurant dans le dossier de presse.



2 | Josef Koudelka, *Velká nad Veličkou, Tchécoslovaquie, 1967* © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



3 | Josef Koudelka, *Roumanie, 1968* © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



4 | Josef Koudelka, *Invasion. Prague, 1968* © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



5 | Josef Koudelka, *Dans les environs de Prague. Tchécoslovaquie, 1959* © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



6 | Josef Koudelka, *Invasion. Prague, 1968* © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



7 | Josef Koudelka, *Kladno, Tchécoslovaquie, 1966* © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



8 | Josef Koudelka, *Prague, 1960* © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



9 | Josef Koudelka, *Tchécoslovaquie, 1962* © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



10 | Josef Koudelka, *Les Trois Sœurs, d'Anton Tchekhov, mise en scène d'Otomar Krejča. Divadlo za branou [Théâtre derrière la porte]. Prague, 1966* © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation

IMAGES DE PRESSE

Parmi les images de presse présentées ici, seules 3 peuvent être publiées libres de droits simultanément par un même support ou sur un site internet, pour un même numéro et exclusivement pendant la période de l'exposition à Photo Elysée. Les images en haute définition sont livrées sur demande. Le format de l'image ne doit pas dépasser une demi-page pour un support imprimé et doit être utilisée à 72dpi pour un site internet.

Aucune photographie ne peut être recadrée, modifiée, retouchée ou avoir du texte apposé dessus. La photographie ne peut pas être utilisée libre de droit pour la couverture de la publication. Toute reproduction, hormis les vues d'exposition, doit être accompagnée des légendes complètes figurant dans le dossier de presse.



11 | Josef Koudelka, Portugal, 1976 © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



12 | Josef Koudelka, Indications pour des problèmes d'appareil photo, 1992 © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



13 | Josef Koudelka, Écosse, 1977 © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



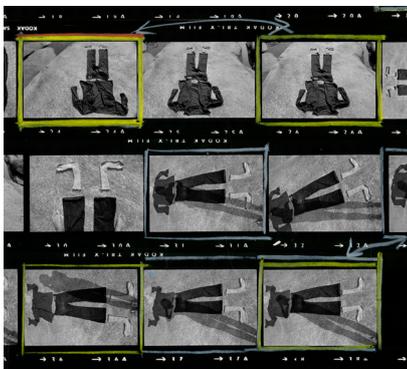
14 | Josef Koudelka, Italie, 1986 © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



15 | Josef Koudelka, Roumanie, 2000 © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



16 | Josef Koudelka avec René Burri. Pièce du photographe dans les bureaux de Magnum. Paris, 1975 © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



17 | Josef Koudelka, Portugal, 1976 © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



18 | Josef Koudelka, Autoportrait de Josef Koudelka. Ivry-sur-Seine, 2006 © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation



19 | Josef Koudelka, Portugal, 1976 © Josef Koudelka/Magnum Photos, courtesy of the Josef Koudelka Foundation

D'APRÈS NATURE. PHOTOGRAPHIE SUISSE AU XIX^E SIÈCLE 05.11.2022 – 29.01.2023

Après avoir été proclamée invention française en 1839 à Paris, la photographie a rapidement conquis l'Europe entière. Si la course aux innovations techniques émanait des centres culturels, les lourds appareils photographiques ne tardèrent pas à faire leur apparition dans les villages et à la campagne, dans des vallées reculées et à la montagne. En Suisse, le tourisme émergent joua un rôle important dans le nouveau marché de la photographie. Outre l'intérêt pour les paysages spectaculaires, ce furent aussi la demande croissante de portraits, les débuts de l'industrialisation et les grands projets techniques qui contribuèrent à l'essor de ce médium.

La première vue d'ensemble de la photographie suisse au XIX^e siècle met en lumière les réalisations exceptionnelles des pionniers ainsi que les usages du médium, comme par exemple l'utilisation précoce de la photographie de recherche. De plus, l'exposition examine les interactions entre peinture, gravure et photographie. Grâce à des recherches dans d'innombrables archives et collections dans toutes les régions du pays, du matériel photographique jusqu'alors peu connu a été découvert. La sélection présentée ici tient compte non seulement de la qualité esthétique, mais aussi des manières concrètes d'utilisation de la photographie. Près de 60 prêteurs publics et privés ont fourni des œuvres de leurs collections pour permettre une vue d'ensemble des cinquante premières années de la photographie en Suisse.

L'exposition est divisée en sept chapitres. Les deux premiers traitent de l'émergence d'un médium entièrement nouveau : comment la photographie a-t-elle pu s'imposer face aux techniques visuelles conventionnelles ? À quelle époque les images étaient-elles fixées sur des plaques de cuivre enduites d'argent, quand et où les impressions étaient-elles réalisées sur papier ? Les cinq autres chapitres sont consacrés à l'influence du tourisme, à l'importance de la photographie de portrait, aux aspects commerciaux, aux approches artistiques et à la représentation du progrès.

Une coproduction de la Fotostiftung Schweiz, Winthertur, du Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI), Lugano, et de Photo Elysée, Lausanne.

Commissaires de l'exposition : Martin Gasser et Sylvie Henguely



1 | Adolphe Braun, Le glacier du Rhône, 1864, papier albuminé. Courtoisie ETH-Bibliothek, Zurich, Bildarchiv



2 | Adolphe Braun, La cascade de Pissevache, Valais, vers 1865, papier albuminé. Courtoisie Thomas Walther Collection

IMAGES DE PRESSE

Les images de presse figurant dans ce dossier sont libres de droits pour la durée de l'exposition à Photo Elysée. Elles ne peuvent pas être recadrées, modifiées ou retouchées.

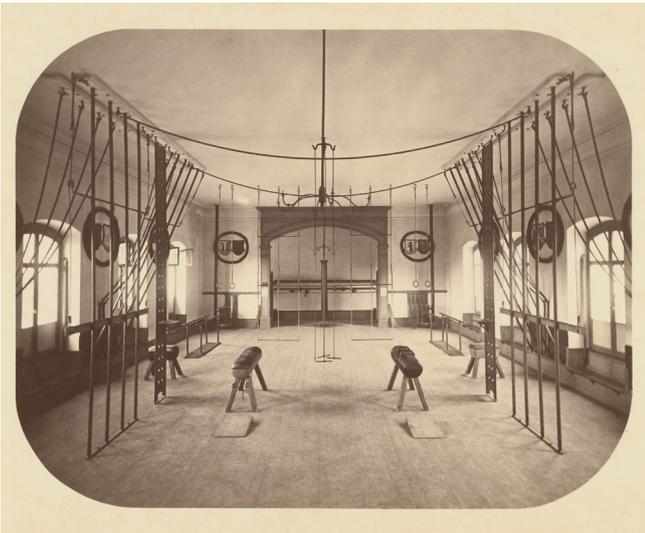
Toute reproduction, hormis les vues d'exposition, doit être accompagnée des légendes et copyrights complets indiqués ci-dessous.



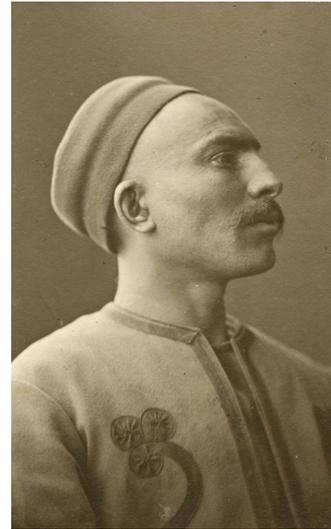
3 | Antoine Détraz, *Portrait d'une famille*, vers 1850, daguerréotype. Courtoisie Collection Nicolas Crispini, Genève



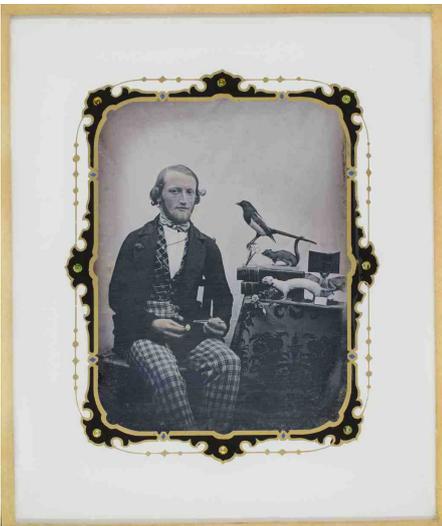
4 | Paul Vionnet (attr. à), *La pierre à écuelles du bois Cabrol*, 1869, papier albuminé. Courtoisie Photo Elysée, Lausanne



5 | Friedrich Gysi, *Salle de gymnastique*, vers 1870, papier albuminé. Courtoisie Fotostiftung Schweiz, Winterthur, Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft



6 | Gebrüder Taeschler, *Soldat d'Afrique du Nord interné, Saint-Gall*, 1871, papier au collodion. Courtoisie Fotostiftung Schweiz, Winterthur



7 | Anonyme, *Johann Kürsteiner, taxidermiste*, vers 1850, daguerréotype. Courtoisie Collection privée Zürich



8 | Emanuel Friedrich Dänzer, *Marie, fille du photographe*, vers 1856, daguerréotype. Courtoisie Collection privée Liestal

#UKRAINE, IMAGES DE LA GUERRE AU LABELYSÉE 17.11.2022 – 29.01.2023

Le conflit en Ukraine bénéficie d'une couverture visuelle et médiatique sans précédent. De nombreux reporters se rendent sur le terrain pour y livrer leurs images. Outre les artistes recourant à la photographie, habitants, civils et militaires produisent et partagent également des images qu'ils postent au quotidien sur différentes plateformes. Une infime partie de cette production arrive jusqu'à nous, à travers nos contacts, les réseaux sociaux ou les médias. Vie au quotidien, propagande, journalisme, production artistique, la photographie est un incontournable de ce conflit.

Dès les premières heures, on assiste à des campagnes médiatiques très bien maîtrisées, jouant à la perfection des codes du digital. Leurs instigateurs savent miser sur les différents réseaux en ligne pour exporter l'effort de guerre. Ces campagnes décomplexées invitent à créer et partager sans retenue. Les narratifs visuels envahissent l'espace et font preuve d'une créativité sans limite. A tel point qu'on peut se demander si les images de presse dominent encore nos représentations des événements. Les images circulant par messagerie et sur les réseaux, produites par des amateurs ou des professionnels, offrent de nombreuses possibilités de contre-champs. Il convient dès lors de se demander si cette profusion s'apparente à du bruit ou si elle aide au contraire à établir des faits.

A l'heure où le *Vogue* américain envoie une célèbre photographe pour faire le portrait du couple présidentiel ukrainien, le conflit devient aussi un terrain d'expérimentation d'images. De nouvelles pratiques apparaissent dans les marges. Parmi elles, la photogrammétrie et la tokenisation se démocratisent. Des reconstitutions de ruines en trois dimensions se retrouvent sur les sites d'hébergement 3D grand public. Les images se vendent à coups de NFT sur les marchés populaires.

Du documentaire aux réseaux sociaux, en passant par la scène artistique, Photo Elysée souhaite confronter les approches et questionner la complexité des images produites dans ce contexte.



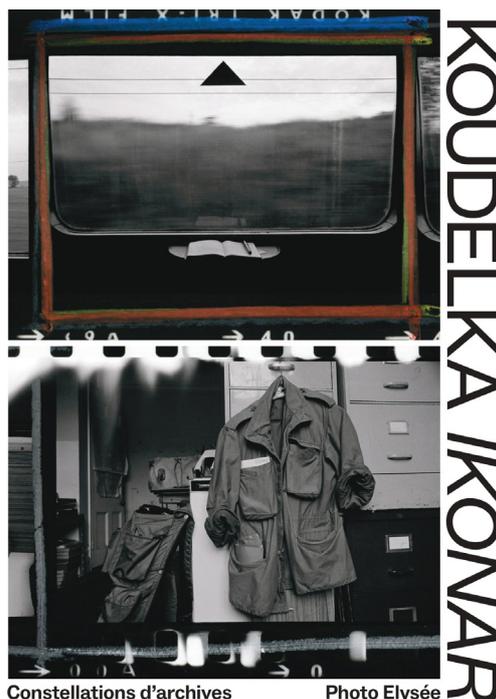
© Rafal Milach

PUBLICATIONS

Josef Koudelka. Ikonar. Constellations d'archives/ Archival Constellations. Photo Elysée / Editions Noir sur Blanc, Lausanne & Spector Books, Leipzig.

Parue à l'occasion de l'exposition éponyme, cette publication couvre le travail de Josef Koudelka de 1960 à 2012. Les œuvres et documents ont été sélectionnés parmi plus de 30 000 planches-contacts 35 mm conservées dans les archives du photographe. Cet ouvrage présente des portfolios de séries majeures de son œuvre, ainsi que nombre d'éléments inédits rassemblés dans sept constellations thématiques pensées comme une extension logique de ses archives. Des textes de Stuart Alexander, Tatyana Franck et Lars Willumeit viennent rythmer la publication.

Relié, 262 pages
23.5 x 32 cm
ISBN version française : 978-2-88250-796-9
ISBN version anglaise : 978-3-95905-630-4
Avec le soutien du Club Photo Elysée
Parution : novembre 2022



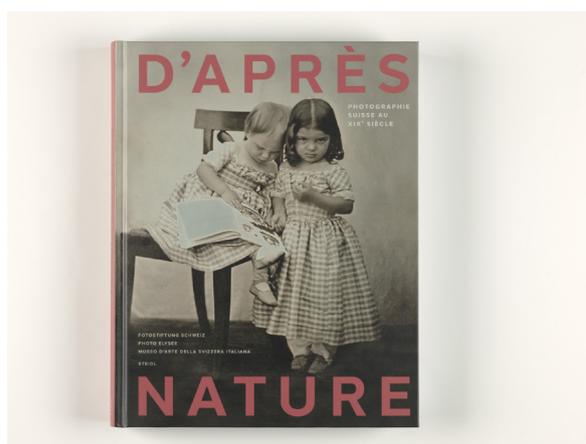
Constellations d'archives

Photo Elysée

D'après nature. Photographie Suisse au XIX^e siècle. Editions Steidl, Göttingen.

Sous la direction de Martin Gasser et Sylvie Henguely, un catalogue est publié à l'occasion de l'exposition. Il est ponctué de plusieurs textes dont ceux d'Agathe Frochof, Olivier Lugon, Nora Mathys, Patrizia Munforte, René Perret et Sandra M. Petrillo.

Relié, 440 pages
23 x 29.3 cm
ISBN version française : 978-3-96999-045-2
ISBN version allemande : 978-3-95829-992-4
Avec le soutien du Cercle et du Club Photo Elysée
Parution : novembre 2021



Collection La photo pour les enfants
A l'occasion de sa réouverture en juin 2022, Photo Elysée s'est associé à la maison d'éditions Keribus, Paris et Nicolas Rouvière afin de réinventer la notion de livres photographiques à destination des plus jeunes. Sous forme de leporello, les quatre titres de cette collection visent à stimuler la curiosité et l'imaginaire des enfants et leur faire découvrir de nouvelles émotions à travers un choix de photographies dénichées dans les fabuleuses et inépuisables collections du musée.

Couverture cartonnée, 16 pages
15 x 21,6 cm
Fleurs : ISBN 979-10-9173-18-4
Cabane : ISBN 979-10-9173-19-1
Chute : ISBN 979-10-9173-21-4
Colliers : ISBN 979-10-9173-20-7
Parution : juin 2022 & octobre 2022



HORS LES MURS

MONIQUE JACOT LA FIGURE ET SES DOUBLES. 28.09– 11.11.2022

HALL UBS, PLACE ST-FRANÇOIS 16, LAUSANNE

Monique Jacot (1934) figure parmi les photographes suisses les plus importantes. Après des études à l'École des arts et métiers de Vevey, elle entame une carrière dans la presse comme photjournaliste. Elle a ainsi réalisé de nombreux reportages pour des revues suisses et internationales telles que *Camera*, *Die Woche*, *Du*, *Elle*, *Geo*, *Schweizer Illustrierte*, *Stern* et *Vogue*.

Tout au long de sa carrière, Monique Jacot a exploré différents genres photographiques. Grande voyageuse, elle est connue pour ses photographies prises à travers le monde et pour sa documentation méticuleuse de certains aspects de la vie suisse, en particulier liés à la condition féminine. Parallèlement à ses reportages, Jacot a produit un grand nombre d'œuvres qui témoignent de ses recherches artistiques. En reconnaissance de sa contribution majeure aux arts visuels, elle s'est vu décerner le Grand Prix suisse du design en 2020.

Les photographies présentées dans cette exposition dévoilent la façon dont la photographe joue avec la figure et ses doubles. Par le biais du montage et par différents jeux de miroir, elle confère à ses œuvres une esthétique poétique, presque onirique. Dans son travail photo-journalistique, Jacot met en parallèle plusieurs figures, pouvant révéler un commentaire social au cœur de ses images.

L'exposition *Monique Jacot. La figure et ses doubles* s'inscrit dans le cadre du soutien d'UBS à Photo Elysée.



Monique Jacot, *Morges, piscine d'exercice de la maternité*, 1980 © Monique Jacot - Fondation Suisse pour la Photographie, Winterthur

JAN GROOVER. LABORATOIRE DES FORMES 08.11.2022 – 12.02.2023

FONDATION HENRI-CARTIER BRESSON
79 RUE DES ARCHIVES, PARIS

Cette exposition, produite en 2019 par Photo Elysée, revient pour la première fois sur l'ensemble de l'œuvre de Jan Groover (1943-2012), photographe d'origine américaine dont le fonds personnel a intégré les collections de Photo Elysée en 2017. À travers une sélection d'archives issues de ce dernier, elle évoque non seulement les années new-yorkaises de l'artiste, mais aussi françaises – pan méconnu de sa carrière. Le parcours présente les résultats d'un important travail de recherche mené par l'équipe du musée sur le fonds – à la fois du point de vue de la conservation (analyses approfondies sur les procédés et supports photographiques, traitements de restauration) et de la documentation historique (contextualisation de l'œuvre et de sa réception tant institutionnelle que critique).

« Le formalisme, c'est l'essentiel. » Empruntant pour ligne directrice l'assertion de Groover, l'exposition met en lumière le dessin éminemment plastique poursuivi tout au long de son travail par la photographe. Menée au gré d'une expérimentation constante, cette recherche et le processus créatif qu'elle implique sont mis en valeur non seulement par la présentation d'épreuves vintage, mais aussi par la présence de documents, notes et carnets préparatoires.

L'exposition *Jan Groover. Laboratoire des formes* est une production de Photo Elysée.



Jan Groover, *Sans titre*, env. 1988-1989 © Photo Elysée, Fonds Jan Groover

LES NOUVEAUX ESPACES DE PHOTO ELYSÉE LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Dans le nouveau bâtiment, la boutique du mudac et la librairie de Photo Elysée sont réunies et proposent une série de livres et d'objets en relation avec les thèmes de la photographie, du design et des arts appliqués, ainsi que les différents sujets abordés lors des expositions temporaires.

Cartes postales, catalogues, affiches, publications et œuvres de designers : la librairie-boutique propose un large choix de livres et d'objets en relation avec les domaines de la photographie, du design et des arts appliqués. Des publications ludiques et éducatives ou encore des jeux pour développer la créativité sont également proposés pour le jeune public.



© Emmanuel Denis



© Emmanuel Denis

LE CAFÉ LUMEN

Dans le hall central du bâtiment, le Café Lumen propose une cuisine spontanée et rapide apprêtant d'authentiques produits artisanaux. Tenu par Delphine Veillon et Johans Valdivia, qui gèrent également Le Nabi au sein du MCBA, le Café Lumen s'apparente à un lieu de repos, de partage et d'échange essentiel à la visite.

En complémentarité, dans les arcades du mur nord, face au bâtiment du MCBA et de celui de Photo Elysée et du mudac, le restaurant Arcadia, doté d'une terrasse, accueille tous les visiteurs et visiteuses du quartier des arts ainsi que les lausannois-e-s.



© Emmanuel Denis

INFORMATIONS PRESSE

CONTACT PRESSE

Julie Maillard
Responsable communication
julie.maillard@plateforme10.ch
T +41 21 318 44 13
M + 41 79 684 19 24

CONFERENCE DE PRESSE

Jeudi 3 novembre de 9h à 10h30
Inscription et renseignements auprès
de Julie Maillard

INFOS PRATIQUES ET ACCÈS

Photo Elysée
Musée cantonal
pour la photographie
Place de la Gare 17
CH-1003 Lausanne
www.elysee.ch
T +41 21 318 44 00

HORAIRES

Lundi – dimanche : 10h – 18h
Jeudi : 10h – 20h
Mardi : fermé

ACCÈS

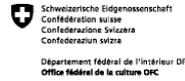
Gare CFF Lausanne, 3 minutes à pied
Bus : 1, 3, 21, arrêt Gare
Bus : 6, arrêt Cecil
Métro : m2, arrêt Gare
Voiture : Parking Montbenon, prix réduit

PARTENAIRES

Photo Elysée, musée cantonal pour la photographie, est un musée de l'Etat de Vaud géré par la Fondation Plateforme 10.

Photo Elysée remercie ses précieux soutiens pour 2022

Institutions publiques



Partenaire global



PARMIGIANI
FLEURIER

Partenaire principal



Soutiens privés et mécènes

Fondation de l'Elysée



FONDATION
COROMANDEL



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



Fondation notaire André Rochat

Membres

PHOTO
ELYSEE
CERCLE

PHOTO
ELYSEE
CLUB

PHOTO
ELYSEE
AMI-E-S

Fournisseurs officiels



CHÂTEAU
LA BÂTIE
VINZEL



MESSIEURS^{CH}

Partenaire principal - construction Photo Elysée

