PHOTO ELYSEE

15.09.22

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 28 septembre au 11 novembre 2022, UBS et Photo Elysée présentent une exposition temporaire intitulée *Monique Jacot. La Figure et ses Doubles.* Le public pourra découvrir une sélection de photographies de l'artiste qui figurent dans les collections du musée dans le hall principal d'UBS, Place Saint-François 16 à Lausanne.

Tout au long de sa carrière, Monique Jacot a exploré différents genres photographiques. Grande voyageuse, elle est connue pour ses photographies prises à travers le monde et pour sa documentation méticuleuse de certains aspects de la vie suisse, en particulier liés à la condition féminine. Parallèlement à ses reportages, Jacot a produit un grand nombre d'œuvres qui témoignent de ses recherches artistiques. En reconnaissance de sa contribution majeure aux arts visuels, elle s'est vu décerner le Grand Prix suisse de design en 2020.

Née en 1934 à Neuchâtel, Monique Jacot figure parmi les photographes suisses les plus importantes. Elle étudie la photographie à l'Ecole des Arts et Métiers de Vevey avec Gertrude Fehr de 1953 à 1956. Ayant commencé à former son regard sur le monde grâce au cinéma qu'elle fréquente dans son adolescence, la pratique photographique de l'artiste débute avec ses études.

Dès la fin des années cinquante, la photographe effectue des reportages sociaux et culturels publiés dans de nombreux journaux, qui l'amènent à voyager en Europe et dans le monde. Elle s'est par ailleurs vu confier plusieurs missions pour l'organisation Mondiale pour la Santé entre 1967 et 1970. Elle a ainsi réalisé de nombreux reportages pour des revues suisses et internationales telles que *Camera*, *Die Woche, Du*, *Elle*, *Geo*, *Schweizer Illustrierte*, *Stern* et *Vogue*. Au fil de ses travaux, son intérêt pour les problématiques liées aux femmes se renforce, qui viennent à constituer une part importante des thématiques abordées par Monique Jacot.

A l'occasion du Grand Prix suisse de design 2020, Nathalie Herschdorfer, directrice de Photo Elysée, écrivait à propos de Monique Jacot : "*Alors que ses reportages à dimension sociale et politique se développent dans une vision humaniste qui s'exprime en noir et blanc, l'artiste explore dès les années 1970-1980 une photographie qui s'éloigne du style documentaire. Ses recherches l'emmènent vers de nouvelles productions d'images où prime l'expérimentation visuelle.*"

Les photographies présentées dans cette exposition dévoilent la façon dont la photographe joue avec la figure et ses doubles. Par le biais du montage et par différents jeux de miroir, elle confère à ses œuvres une esthétique poétique, presque onirique. Dans son travail photo-journalistique, Jacot met en parallèle plusieurs figures, pouvant révéler un commentaire social au cœur de ses images.

Avec des images qui se concentrent principalement sur sa Suisse natale, cette exposition offre un aperçu de l'étendue du travail de Monique Jacot. Elle met en évidence la manière dont, souvent par le biais de juxtapositions subtiles, Jacot invite les spectateur·trice·s à établir des liens entre les différentes figures de l'image, les incitant à en faire leur propre lecture.

Cette exposition est réalisée par Photo Elysée. Son commissariat est assuré par Hannah Pröbsting.

Monique Jacot, *Maude Liardon, Danseuse, Prangins*, 1990

© Monique Jacot - Photo Elysée et Fondation Suisse pour la Photographie, Winterthur

PHOTO ELYSEE

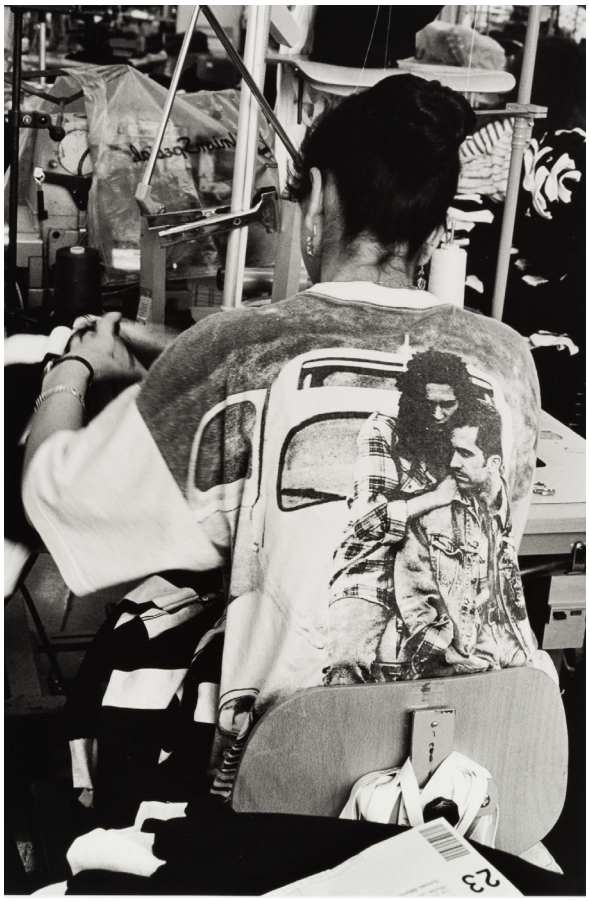
Informations pratiques
Conférence de presse
Lundi 26 septembre 2022 à 11h

Exposition
Hall UBS, Place St-François 16, 1003 Lausanne
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h.
Entrée libre

Contact presse
Julie Maillard
Responsable communication
+41 (0) 21 318 44 13
julie.maillard@plateforme10.ch

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du soutien d'UBS à Photo Elysée

PHOTO ELYSEE UBS



Ci-dessus : Monique Jacot, *Sans titre*, 1995 © Monique Jacot - Photo Elysée et Fondation Suisse pour la Photographie, Winterthur

Monique Jacot, *Morges, piscine d'exercice de la maternité*, 1980 © Monique Jacot - Photo Elysée et Fondation Suisse pour la Photographie, Winterthur

Ci-contre : Monique Jacot, *Calida, Confection, Sursee, Lucerne*, 1995 © Monique Jacot - Photo Elysée et Fondation Suisse pour la Photographie, Winterthur