



**Kurt Tong**

Lauréat de la 4<sup>e</sup> édition du Prix Elysée,  
avec le soutien de Parmigiani Fleurier





**Le Musée de l'Elysée est heureux d'annoncer l'identité du lauréat de la 4<sup>e</sup> édition du Prix Elysée, le photographe hongkongais Kurt Tong. Sélectionné par un jury international d'experts parmi huit projets nominés, son identité est révélée au public le 22 juin 2021. Le travail de Kurt Tong vise à explorer ses racines chinoises en utilisant la photographie comme outil narratif. « Ce projet convoque à la fois la grande Histoire avec des sujets fondamentaux, tels l'immigration, la question des guerres, de l'expatriation, et porte également sur une histoire amoureuse qui touche chacun d'entre nous » souligne Tatyana Franck, directrice du Musée de l'Elysée.**

Le Musée de l'Elysée et Parmigiani Fleurier félicitent le photographe né en 1977 à Hong Kong, lauréat de la 4<sup>e</sup> édition du Prix Elysée pour son projet intitulé *Dear Franklin*. L'inspiration pour ce travail naît en 2018, après la mort du voisin d'un ami de Kurt Tong, à la suite de laquelle il reçoit un vieux coffre en bois. L'extérieur est scellé par un sceau taoïste, et l'intérieur contient de nombreuses lettres calligraphiées, des photographies, ainsi que des livres des années 1920, le tout appartenant à un homme nommé Franklin Lung.

#### **Le projet de Kurt Tong**

Après des mois de recherches à analyser méticuleusement tous les indices, Kurt découvre que Franklin est issu d'une famille pauvre de Hong Kong, ayant vécu juste après la chute de l'empire chinois en 1912. A force de détermination, Franklin réussit à entrer dans la meilleure université de Shanghai, devient un membre de la haute société et entretient des échanges de commerce avec plusieurs des occupants coloniaux. Il tombe amoureux, et se fiance à Dongyu, la fille du général Kuomintang de haut rang.

En 1948, la tragédie frappe. Dongyu est à bord du SS Kiangya, débordant de réfugiés fuyant l'armée communiste quand le bateau coule, touché par une mine marine japonaise près de l'embouchure de la rivière Huangpu. Franklin a le cœur brisé, mais décide d'épouser Dongyu malgré tout par le biais d'une cérémonie de mariage fantomatique, lors de laquelle une personne vivante est liée éternellement à une personne décédée résidant dans le monde des esprits. Peu après le mariage, Franklin fuit Hong Kong et émigre brièvement aux Etats-Unis. Après plusieurs entreprises ratées à San Francisco, il se retrouve sans le sou. Puis, toujours anéanti par le deuil, il retourne à Hong Kong où il se suicide en sautant dans le détroit de Victoria Harbour durant le typhon Wanda en 1962. Il est présumé noyé.



Bien que l'histoire de Franklin se déroule durant la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, on y retrouve de nombreux thèmes d'actualité : la mobilité sociale, la migration et la tragédie, les gens qui risquent tout dans l'espoir d'une vie meilleure.

Ce corpus examine aussi des pratiques surnaturelles ou superstitieuses telles que la divination, la conjuration ou encore certaines pratiques taoïstes moins répandues. Selon Laurel Parker, jurée du Prix Elysée, fondatrice et directrice artistique de Laurel Parker Book à Paris, « *Le projet Dear Franklin de Kurt Tong est avant tout un projet de livre. Il crée un nouveau récit à partir de récits qui existent déjà. Des lettres trouvées, des photographies historiques, des objets trouvés, mélangés à sa propre imagination et à sa création photographique. Kurt utilise un mélange de fictions et d'événements historiques pour parler des problèmes qui nous entourent aujourd'hui : les migrations forcées, les guerres civiles et les effets que ces événements ont sur l'individu.* »

### Le parcours de Kurt Tong

Kurt Tong a obtenu un master en photographie documentaire au London College of Communication en 2006. Ayant grandi au Royaume-Uni, son travail consiste à explorer ses racines chinoises, son éducation et sa propre compréhension de son pays d'origine. Utilisant une technique de récit décomposée en plusieurs strates, son travail récent a porté sur la diaspora asiatique, les pratiques funéraires chinoises et le féminisme chinois. Une grande partie du travail de Kurt Tong, bien que profondément ancrée dans la photographie, a incorporé d'autres médiums, des éléments performatifs et la participation du public. Il pousse la possibilité de la photographie comme outil narratif. Il a gagné les concours Photography Book Now, Hey, Hot Shot ! et le Jerwood Photography Award. Les photographies de Kurt Tong ont été publiées et exposées à travers le monde, à la Royal Academy of Arts à Londres, à la Galerie Impressions à Paris, à l'Abbaye de Neumünster au Luxembourg, et au Fotofest à Houston, lors d'expositions individuelles.

### Le jury de cette édition

Le jury était composé de **Clément Chéroux**, Conservateur en chef de la photographie au Museum of Modern Art (MoMA) à New York, **Laurel Parker**, Fondatrice et directrice artistique de Laurel Parker Book à Paris, **Carla Sozzani**, Galeriste, éditrice et fondatrice de la Galleria Carla Sozzani à Milan ainsi que **Michael G. Wilson**, Philanthrope, producteur et collectionneur de photographies à Londres, et des partenaires fondateurs **Tatyana Franck**, Directrice du Musée de l'Elysée et **Michel Parmigiani**, Fondateur de Parmigiani Fleurier. Le jury salue également les sept nominés, Alexa Brunet, Arguiñe Escandón & Yann Gross, Magali Koenig, Thomas Mailaender, Moises Saman, Assaf Shoshan, et Alys Tomlinson pour les projets de grande qualité qu'ils ont présentés ainsi que pour leurs riches contributions, notamment dans le cadre du *Livre des nominés*.

Lancé en 2014, le Prix Elysée est un prix de soutien à la production dans le domaine de la photographie. Résultat d'un partenariat entre le Musée de l'Elysée et Parmigiani Fleurier, il offre une aide financière pour réaliser un livre et un accompagnement muséal à des artistes à mi-carrière, passionnés par la photographie.

